Inhalt

Vorwort 4
Allgemeine methodisch-didaktische Überlegungen 5

1 Europahymne – Freude schöner Götterfunken 6 - 12

Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise 6
- Musik & Freude 7
- Liedtext 8
- Spielsatz / Präsentation 9 - 12

2 Beethoven – seine Lebensstationen 13 - 20

Lehrer-Info / Methodisch-didaktische Hinweise 13
- Bonn (1770 - 1792) 14
- Wien (1792 - 1827) 15
- Interview mit einem Jugendfreund 16 - 18
- Zeitleiste 19
- Bonn oder Wien? 20

3 Seine Musik – 3 Projekte 21 - 39

Lehrer-Info über Beethovens Werke 21

- Sinfonie Nr. 5 c-Moll, „Schicksalssinfonie“ – *Thema 1. Satz* 21 - 26
  - Methodisch-didaktische Hinweise
  - Aufgaben/Spielsatz
- Sinfonie Nr. 3 Es-Dur „Eroica“ – *Thema 1. Satz* 27 - 31
  - Methodisch-didaktische Hinweise
  - Aufgaben/Spielsatz
- Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll „Mondscheinsonate“– *Thema 1. Satz* 32 - 39
  - Methodisch-didaktische Hinweise
  - Aufgaben/Spielsatz

4 Kreative Gestaltung & Spiele 40 - 46

Methodisch-didaktische Hinweise 40
- Kreuzworträtsel 41
- Quiz-Duell 42
- Sextett 43
- Würfelspiel 44 - 45
- Gestalte Beethoven! 46

5 Lösungen

VORSCHAU

BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851

KOHL VERLAG

netzwerk lernen

zur Vollversion

Vorwort

Schon wieder Beethoven? Ja!

> „Musik ist höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie."
> „Musik kann die Welt verändern."
> Ludwig van Beethoven

Die Bildungspläne schreiben eine sinnvolle Orientierung im vielfältigen Kulturangebot durch eine abwechslungsreiche, handlungsorientierte Auseinandersetzung mit Komponisten und Werken aus verschiedenen Epochen, Gattungen und Stilarten vor. Dabei erwerben die Schülerinnen und Schüler in Verbindung mit musikalischer Praxis Sachkenntnisse und werden zu überlegten Urteilen und Wertungen befähigt. Gemeinsames vokales und instrumentales Musizieren, Umsetzen von Musik in Bewegung, Tanz, Szene oder Bild eröffnet bei unterschiedlichen Lernvoraussetzungen unmittelbare Zugänge zur Musik und unterstützen Persönlichkeitsentwicklung, Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Kommunikationsfähigkeit und selbstbewusste Gestaltungsfähigkeit. Dieser Band orientiert sich an der Entwicklung dieser Qualifikationen. Dabei ist die Faszination des großen Beethoven ungebrochen und ein inhaltliches Muss für jeden Musikunterricht.

„Beethoven kreativ " lässt die Jugendlichen das Phänomen Beethoven hautnah erleben. Vergleiche mit dem eigenen Leben, Wohnen und Freizeitverhalten führen neben vielen Informationen zum Verstehen dieses „Wunderkindes". Spielerische und kreative Auseinandersetzungen mit musikalischen und alltäglichen Situationen aus heutiger und früherer Sicht lassen Beethoven leben mit einem Fokus auf die Inhalte

- Europahymne „Ode an die Freude",
- sein Leben und
- seine Musik an weiteren Beispielen.

Dabei bietet die Konzeption methodische Umsetzungsmöglichkeiten in der Klasse, in Klein- oder Großgruppen oder in Einzelarbeit an.

Viel Erfolg und Spaß bei einem zeitgemäßen Umgang mit dem Klassik-Thema wünscht Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

Jürgen Tille-Koch

Bedeutung der Symbole:

Einzelarbeit

Partnerarbeit

Arbeiten in kleinen Grupp

Arbeiten mit der

VORSCHAU

BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Allgemeine methodisch-didaktische Hinweise

Lehrer-Info

Die in 4 Kapitel eingeteilten Inhalte sind auch unabhängig voneinander einsetzbar. Klassen, die Erfahrungen in selbstständigen und kooperativen Lernformen haben, können Kapitel 1 – 3 auch in Gruppen erarbeiten und in der Klasse präsentieren.

1 Europahymne (Seite 6 - 12)

Das Thema der „Ode an die Freude“ aus dem 4. Satz der Sinfonie Nr. 9 mit dem Text von Friedrich von Schiller ist vom Europaparlament als Hymne anerkannt und Identifikationsobjekt Europas. Dabei steht die Erarbeitung unter dem Aspekt „Musik & Freude“ im Vordergrund. Individuelle Planungen und Zielsetzungen lassen eine fächerübergreifende Erweiterung mit aktuellen politischen Ereignissen wie z.B. das Verhalten europäischer Länder bei der Flüchtlingsproblematik 2015 zu.

2 Lebensstationen (13 - 20)

Bonn in der ersten Lebenshälfte und anschließend Wien sind die beiden prägenden Lebensstationen Beethovens. Sein Geburtshaus in Bonn bringt den Schülerinnen und Schülern im Vergleich mit der persönlichen Lebensform die damalige Situation näher. Das fiktive Interview mit seinem Jugendfreund Franz Gerhard Wegeler, das methodisch vielfältig erarbeitet werden kann, enthält die wichtigsten Informationen zu Beethovens Leben.

3 Musikprojekte (21 - 39)

Die Aufgaben und Spielsätze zu den drei bekanntesten Werken und musikalischen Hauptthemen sind als exemplarisch anzusehen und können jederzeit mit weiteren individuellen Ideen und Musikbeispielen ergänzt werden. Die Notationsvorlagen in den Spielsätzen sind auf das Wesentliche und im Unterricht Realisierbare reduziert und werden auf das vor Ort befindliche Instrumentarium übertragen. Individuelle Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler werden berücksichtigt.

4 Kreative Gestaltung & Spiele (40 - 46)

Ziel dieser spielerisch konzipierten Unterrichtsideen ist die Festigung von Wissen über Lebensdaten und Ereignisse in Beethovens Leben. Die Fragestellungen in Rätseln und Quiz und die Inhalte der Ereigniskarten im Würfelspiel beziehen sich in der Regel auf die in den Kapiteln erarbeiteten Informationen. Einige wenige Aufgabenstellungen erfordern individuelles Wissen und/oder können z.B. im Internet recherchiert werden.

VORSCHAU

BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

1 Europahymne – Freude schöner Götterfunken

Lehrer-Info

Die Europahymne ist die Hymne der Europäischen Union und des Europarates. Sie ist eine Instrumentalfassung des Hauptthemas „Ode an die Freude“ aus dem letzten Satz der 9. Sinfonie Ludwig van Beethovens. Der Europarat entschied sich 1972 für diese Melodie als eigene Hymne. Der Dirigent Herbert von Karajan arrangierte drei Versionen: eine Solopiano-Version sowie je eine Orchester-Fassung für Blas- und für Sinfonieorchester. 1985 wurde die Instrumentalversion auf Vorschlag des Adonnino-Ausschusses von den Staats- und Regierungschefs der Europäischen Gemeinschaft als offizielle Hymne der EG angenommen. Die Europahymne ersetzt nicht die Nationalhymnen der Mitgliedsstaaten, sondern ist Ausdruck der Werte – Freiheit, Frieden und Solidarität –, die alle Mitglieder teilen, sowie Ausdruck für die Einheit Europas in der Vielfalt.

Methodisch-didaktische Hinweise

Material/Medien:

1. Instrumentalaufnahme vom Jugend-Blasorchester der Europäischen Union unter der Leitung von André Reichling aus dem Jahr 1994.

   http://europa.eu/about-eu/basic-information/symbols/anthem/european-anthem-2012.mp3

2. Europa-Hymne mit Text

   https://www.youtube.com/watch?v=lJ733tjucq4

Erarbeitung:

Das mögliche Lösungswort „Freude“ in Aufgabe 1 Seite 7 lässt auch andere Möglichkeiten wie z.B. Spaß, Lebensfreude o.ä. zu.

Der Text der ersten beiden Strophen, Aufgabe 2 Seite 8, wird auf vier Flippapieren vorbereitet in den Ecken der Klasse ausgehängt. Mögliche Interpretationen werden auf der Kopiervorlage notiert, auf das Flippapier übertragen und an der Tafel ausgehängt. Bei der Präsentation ergänzen die Gruppen ihre Meinungen und lassen Ergänzungen durch die Klasse zu. Die Ergebnisse der jeweils anderen Gruppen werden auf das Arbeitsblatt übertragen.

Die Boomwhacker-Symbole berücksichtigen bei der zweistimmig gesetzten Melodie nur die 2. Stimme.

VORSCHAU

BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

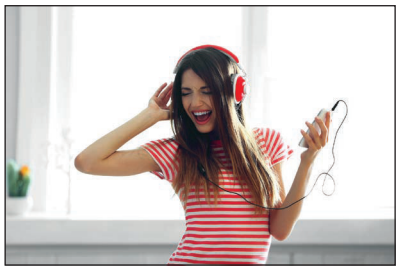
netzwerk lernen
zur Vollversion

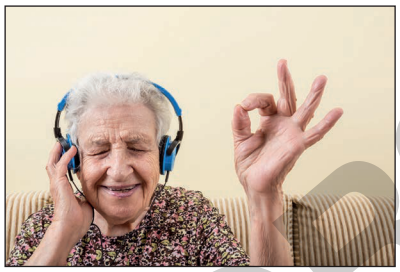
1 Europahymne – Freude schöner Götterfunken

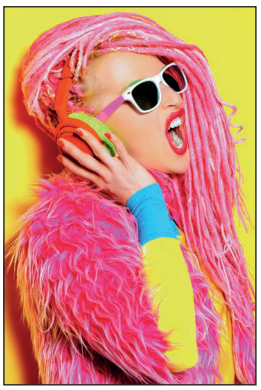
Musik & Freude

PA

Aufgabe 1: *Schaut euch die folgenden Bilder an.*







VORSCHAU

a) Tauscht euch aus: Was haben alle Fotos gemeinsam?

b) Was drücken die Bilder aus? Findet ein Wort, das auf jedes Bild passt und tragt es hier ein. _____

BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

1 Europahymne – Freude schöner Götterfunken

Spielsatz / Präsentation

GA **Aufgabe 4:** *Präsentiert „Ode an die Freude“ mit der Klasse.*

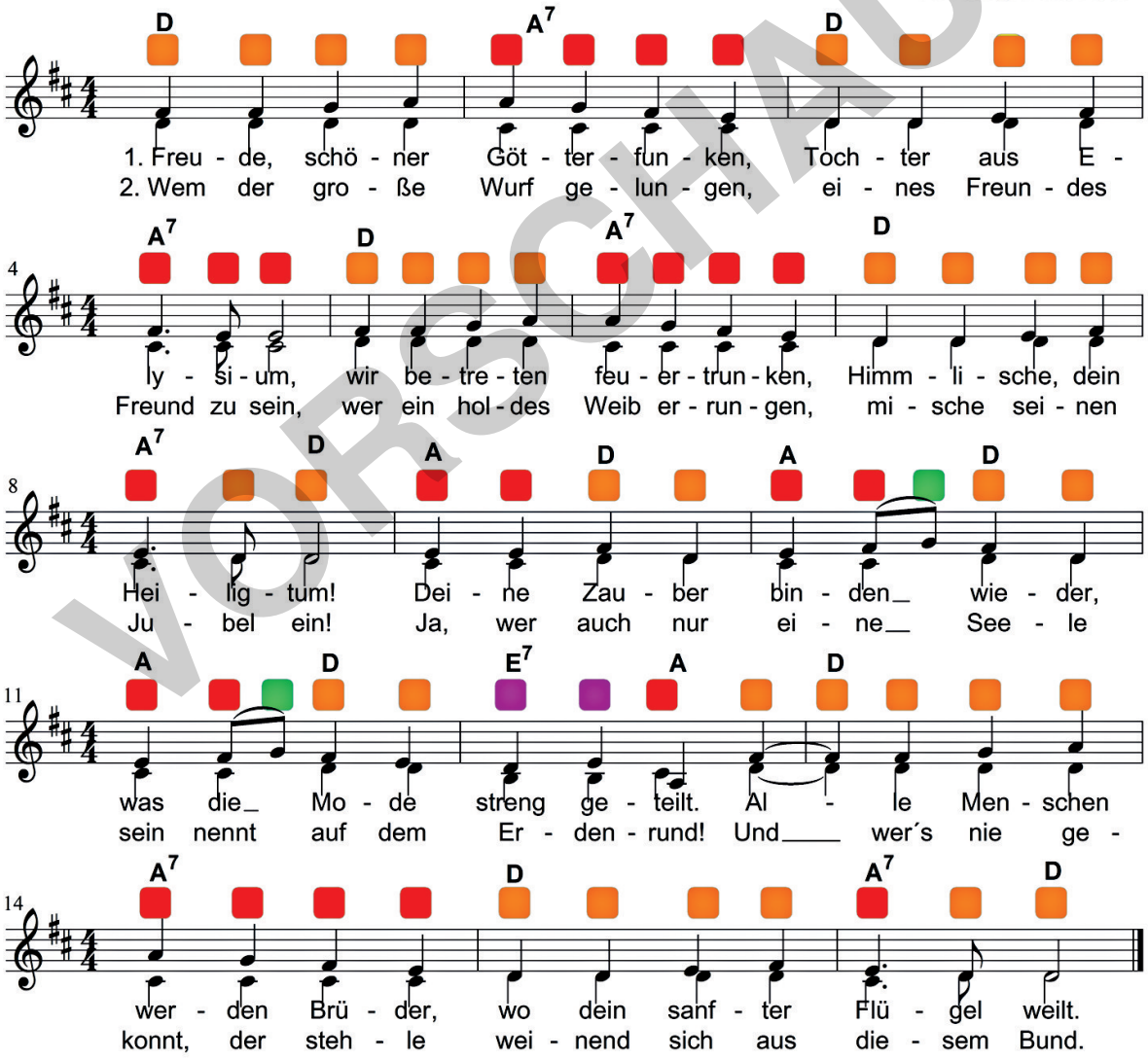
a) *Singt gemeinsam das Lied.*

Freude, schöner Götterfunken

aus: Sinfonie Nr. 9 d-Moll, 4. Satz "Ode an die Freude"

Gesang/Melodie

Text: Friedrich v. Schiller (1785)
Melodie: Ludwig v. Beethoven (1824)
Arr.: Jürgen Tille-Koch



VORSCHAU

BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Methodisch-didaktische Hinweise „Schicksalssinfonie“

Arbeitsmaterial:

- Kopiervorlagen Niveau M (C-Dur) Seite 23
- Kopiervorlagen Niveau E (c-Moll) Seite 24
- für jede Schülerin/jeden Schüler je 1 Instrument zum Spielen der Motive

Für das hörende Erkennen des Originals werden zwei Möglichkeiten der Erarbeitung angeboten:

Niveau M (mittleres Niveau):
Anfangsmotiv in verschiedenen Versionen in C-Dur (Vorlage Seite 23)

★ Niveau E (erweitertes Niveau):
Anfangsmotiv in verschiedenen Versionen in c-Moll (Vorlage Seite 24)

Beide Niveaus werden in 3 Schritten umgesetzt:

Teilaufgabe **a)** Motiv in Terzen abwärts
Teilaufgabe **b)** Motiv in Terzen aufwärts und Tonfolgen auf- und abwärts
Teilaufgabe **c)** Schlussmotiv

Je nach Zielsetzung und Leistungsfähigkeit der Klasse können die beiden Versionen aufbauend oder teilweise umgesetzt werden:

Umsetzung aufbauend:

Die Aufgaben 1 bis 3 werden wie beschrieben umgesetzt.

Aufgabe 3 führt in musiktheoretische Wissensvermittlung mit dem Vergleich Dur/Moll:

- c-Moll als parallele Molltonart zu Es-Dur mit den b-Vorzeichen b, es und as.
- Aufbau Dur-Dreiklang: Terz – Terz – kleine Terz
  Aufbau Moll-Dreiklang: Terz – kleine Terz – Terz

Nach dem Umgang mit der offenen Aufgabe 3 und ihrer möglichen Lösung wird das Beispiel c-Moll/C-Dur am Instrument demonstriert.

Umsetzung teilweise:

- Aufgabe 1 verdeutlicht mit Tönen ohne Vorzeichen das System der Komposition mit der Tonfolge 3 Achtel/1 Viertel. Durch die Vereinfachung entspricht der Klang nur bedingt dem Original.
- Aufgabe 2 orientiert sich durch die Halbtöne am Original und lässt vergleichendes Hören zu. Stabspiele werden dazu mit den Halbtönen b, es und as ausgerüstet. Die Spieler anderer Melodie-Instrumente werden entsprechend eingewiesen.
- Aufgabe 3 ist nur in Verbindung mit dem aufba

VORSCHAU

BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

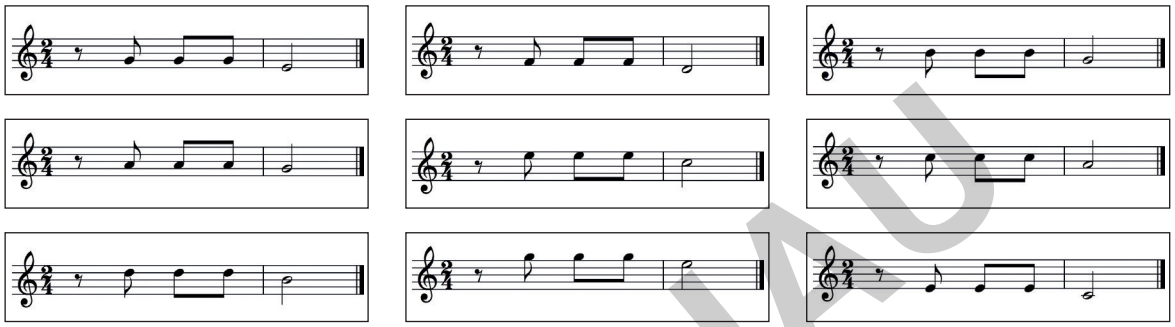
netzwerk lernen
zur Vollversion

Sinfonie Nr. 5 c - Moll, 1. Satz „Schicksalssinfonie“

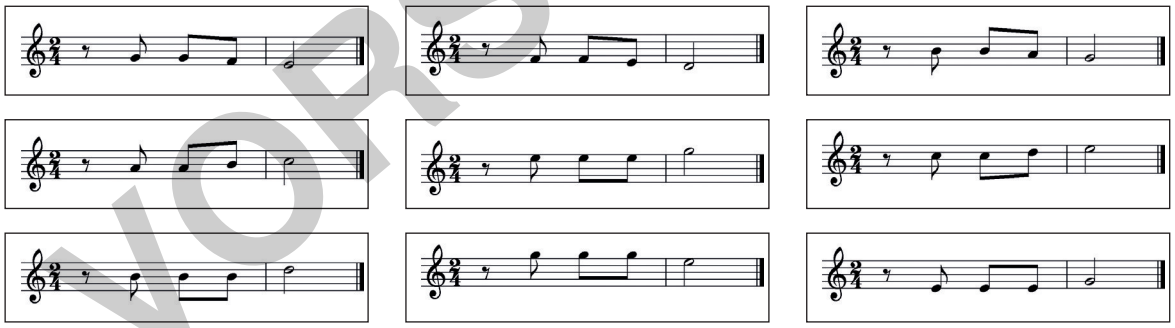
GA

Aufgabe 1: *Bildet Vierergruppen. Jeder benötigt ein Instrument, um die folgenden Motive zu spielen.*

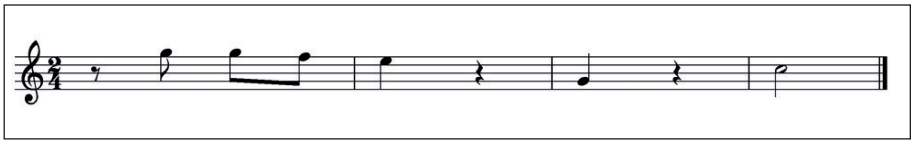
a) Jeder aus der Gruppe sucht sich 2 beliebige Motive aus. Nummeriert sie und spielt sie dann der Reihe nach.



b) Wie Aufgabe a): Jeder aus der Gruppe sucht sich 2 beliebige dieser Motive aus. Nummeriert sie und spielt sie dann der Reihe nach.



c) Spielt gemeinsam dieses Motiv.



d) Jeder aus der Gruppe spielt je ein Motiv aus Aufgabe a) und b).
Ein Spieler spielt zum Schluss das Motiv Aufgabe c).
Übt diesen Durchgang und spielt die Motive wie beschrieben hintereinander.

VORSCHAU

BEETHOVEN KREATIV – Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, 1. Satz „Eroica“

EA

Aufgabe 1: *Beethoven war ein Bewunderer von Napoleon Bonaparte (1769-1821), einem französischen Feldherrn. Er wollte ihm sogar seine 3. Sinfonie widmen. Im Jahr 1804 trafen sie sich in Wien.*

a) Lies das Gespräch, das sie in Ludwigs Haus führten.

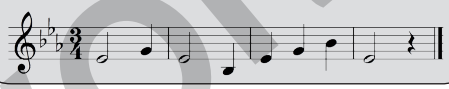
Grüß Gott, Napoleon. Ich muss mit Euch reden.

Bonjour, Ludwig. Wann kommt Ihr nach Paris?

Ihr wisst, ich bewundere euch. Ich war sicher, dass Ihr viele soziale Ideen für die Menschen habt und Gutes tun wollt.

Ich liebe Eure Musik! Ja, ich plane für die Menschen nur Gutes.

Ich hatte geplant, Euch meine 3. Sinfonie zu widmen. Ein herrliches Heldenthema hab ich komponiert. Hör: (summt)



Ich freu mich und bin begeistert! (summt ebenfalls das Thema)

Ich hatte den Titel „Sinfonia grande, intitolata Bonaparte“ vorgesehen. Und jetzt habt Ihr Euch zum Kaiser gekrönt! Nein, ich bin so enttäuscht.

Wo ist das Problem? Als Kaiser kann ich noch mehr für mein Volk tun.

Jetzt werdet Ihr alle Menschenrechte mit Füßen treten, Euch höher stellen als alle Anderen und ein Tyrann werden.

Aber nein! Wo denkt Ihr hin!

Ich kann sie Euch nicht mehr widmen. Ich nenne sie „Heroische Sinfonie ´Eroica´, komponiert, um das Andenken eines großen Mannes zu feiern.

Lächerlich! Ihr kennt Euch in der Musik, aber

VORSCHAU

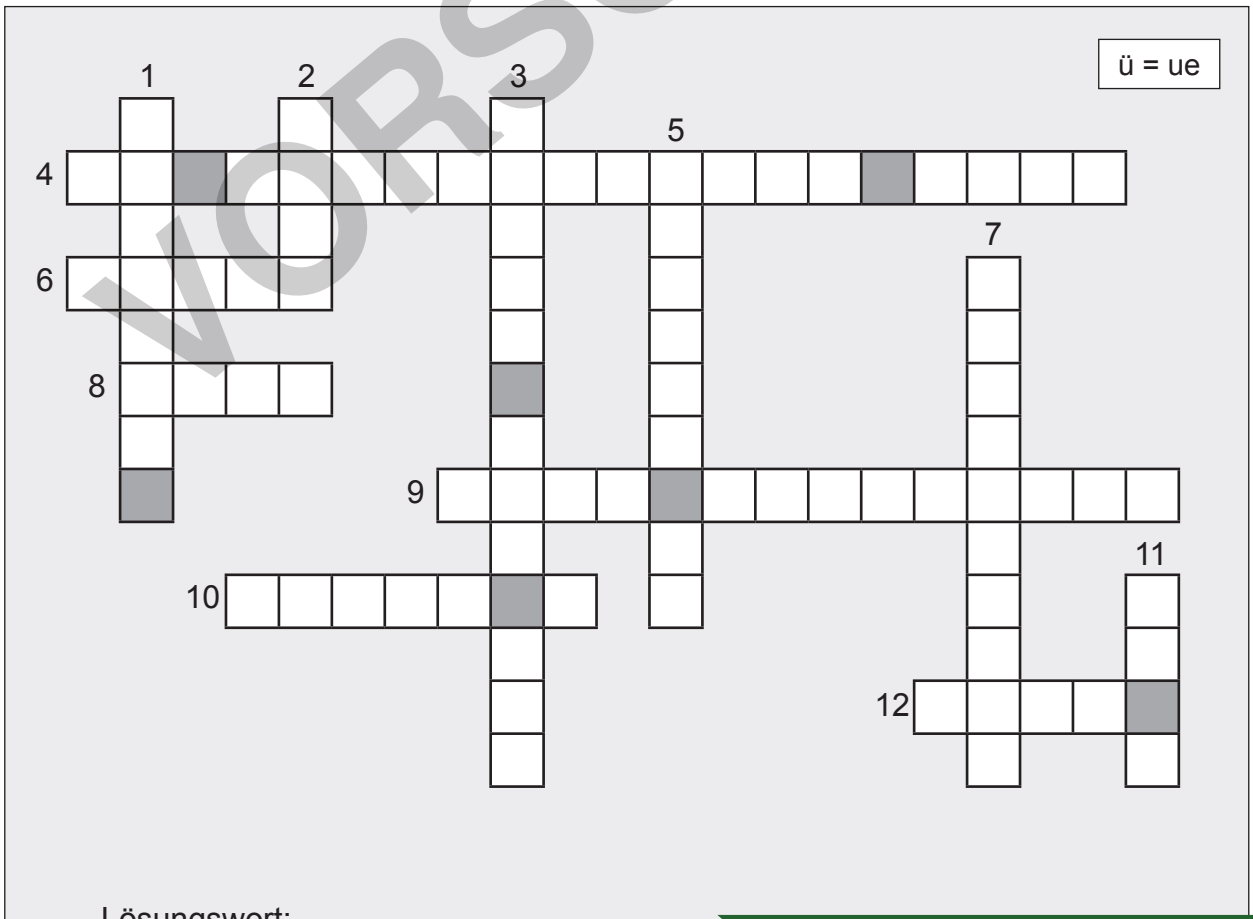
BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Kreuzworträtsel „Beethoven“

Die grau hinterlegten Kästchen ergeben in der richtigen Reihenfolge ein Lösungswort.

1. Er war Wegbereiter der Musikepoche …
2. Er wurde in … geboren.
3. Er war ein Vertreter der Musikepoche …
4. Er wollte ein … von Wolfgang Amadeus Mozart werden.
5. Er schrieb 9 … .
6. Joseph … war sein Kompositionslehrer.
7. Er war Mitglied der Bonner … .
8. Durch sein Hörleiden wurde er … .
9. Er hat insgesamt 32 … geschrieben.
10. Mit 7 Jahren trat er zum 1. Mal öffentlich als … auf.
11. 1792 ging er nach … .
12. Sein berühmtestes Klavierstück heißt „Für …“.



Lösungswort: _ _ _ _ _ _

VORSCHAU

BEETHOVEN KREATIV
Lebensgeschichte und Schaffen kreativ erarbeitet und umgesetzt – Bestell-Nr. P11 851
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion