

Inhalt

Einigkeit und Recht und Freiheit <i>(Die deutsche Nationalhymne)</i>	8 - 18
• Einleitung	4 - 6
• Liedblatt	7
• Die Geschichte der Deutschen Nationalhymne	8 - 9
• Hoffmann von Fallersleben: Das Lied der Deutschen (1841)	10
• Arrangement	11 - 12
• Einzelstimmen	13 - 14
• Realisation der Nationalhymne in vier Varianten	15 - 18
- Pop/Rock	
- Reggae	
- HipHop/Rap	
- Ballade/Slow	

3 Einigkeit und Recht und Freiheit

Die deutsche Nationalhymne

Die deutsche Nationalhymne hat eine wechselvolle Geschichte hinter sich. Die wichtigsten Stationen werden in dieser Unterrichtsvorlage neben Ideen für die musikalische Umsetzung aufgezeigt.

Der ursprüngliche Text zur Haydn-Melodie im Jahre 1797 ist von Lorenz Leopold Haschka (1749-1827) geschrieben worden. Musik und Text waren Kaiser Franz II gewidmet, dem letzten deutschen Lothringer-Habsburger Kaiser mit Residenz in Wien.

Gott erhalte Franz, den Kaiser

Melodie: Joseph Haydn (1796)
Text: Lorenz Leopold Haschke (1797)



Gott er - hal - te Franz, den Kai - ser, un - sern gu - ten Kai - ser -
Lan - ge le - be Franz, der Kai - ser, in des Glü - ckes hell - stem.
Franz!
Glanz! Ihm er - blü - hen Lor - beer - rei - ser, wo er
geht, zum Eh - ren - kranz. Gott er - hal - te Franz, den
Kai - ser, un - sern gut - ten Kai - ser Franz.

- Weitere Informationen zur Nationalhymne sind im Internet zu finden auf der Seite <http://www.bundesregierung.de/Content/DE/StatischeSeiten/Breg/die-nationalhymne-der-bundesrepublik-deutschland.html> .
- Die in dieser Vorlage in G-Dur arrangierten Notationen können bei Bedarf zu folgenden ebenfalls in G-Dur abgelegten Klangbeispielen gespielt werden:
<https://www.youtube.com/watch?v=5q8xvkjqeHQ> (2'10; Nationalhymne).
<https://www.youtube.com/watch?v=fnKAEnETZw8> (7'45 mit Variationen; 2. Satz aus dem „Kaiserquartett“).
- Empfehlenswert für einen spielerischen Einstieg bzw. eine inhaltliche Erarbeitung ist der Kurzfilm einer Schulklasse zur Entstehung der Hymne unter <https://www.youtube.com/watch?v=ECnpNa0zicY> (10'27)

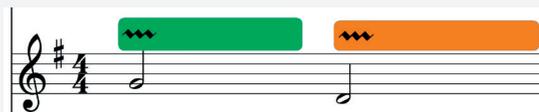
Möglicher Unterrichtsverlauf:

1. Hörbeispiel Nationalhymne (siehe S. 2)
2. Aktivierung des Vorwissens nach der Viereckenmethode, Vorlage Seite 4
Präsentation & Diskussion der Ergebnisse
3. Gemeinsames Singen der Deutschen Nationalhymne, Liedblatt Vorlage Seite 5;
instrumentale Begleitung durch die Lehrperson oder zu den o.a. Hörbeispielen
4. Kurzfilm „Das Lied der Deutschen - So könnte es gewesen sein ...“
<https://www.youtube.com/watch?v=ECnpNa0zicY> (10'27).
5. Arbeitsblatt „Geschichte der Deutschen Nationalhymne“, Kopiervorlagen Seite 6-7
Lesen & Austausch
6. Gedicht „Das Lied der Deutschen“ von Hoffmann von Fallersleben
7. Praktische Umsetzung des Arrangements, Vorlagen Seite 9-10:
Zuordnung & Üben der Einzelstimmen, Vorlagen Seite 11-12
Präsentation
8. 4 Rhythmusversionen – Vorbereitung im Plenum, Vorlagen Seite 13-16
Schülerin/Schüler/Schülergruppe realisiert den Rhythmus, die Klasse singt zum
Rhythmus (Rap: sprechen)
9. 4 Rhythmusversionen – Umsetzung in Gruppen
Die 4 Versionen werden bei Realisation des entsprechenden Rhythmus' und den je
nach Vorlage geänderten Begleitstimmen in einer Gruppe eingeübt und präsentiert.
Variation: Eine 5. Gruppe findet eine individuelle Version.

Die Reihenfolge der hier angegebenen Unterrichtsschritte kann individuell verändert und der schulischen und unterrichtlichen Situation angepasst werden.

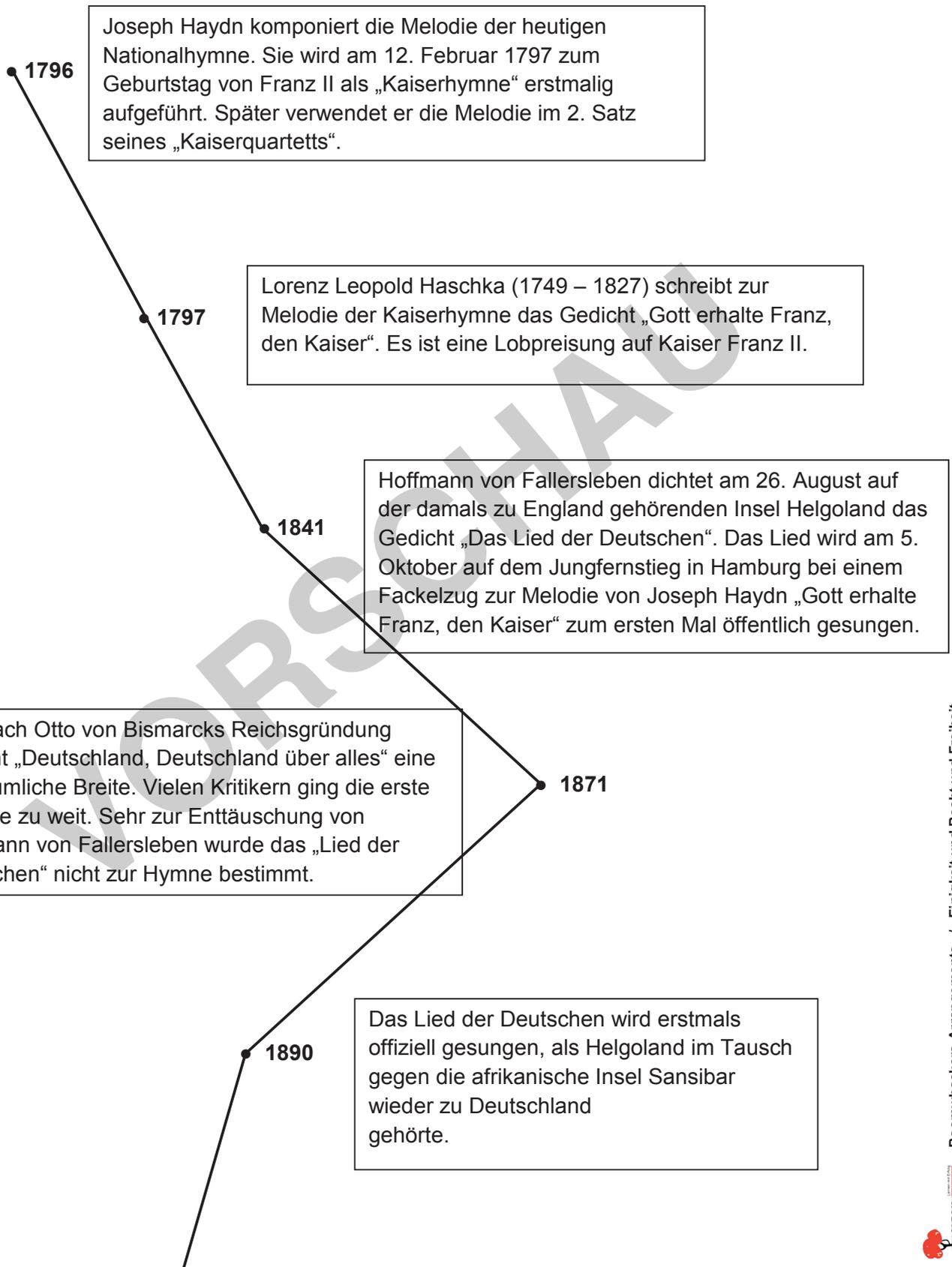
Hinweise zur musikalischen Gestaltung:

- Die Instrumentierung ist als Vorschlag anzusehen, sie kann den individuellen und schulischen Möglichkeiten angepasst werden.
- Das Bewegungssymbol in der Boomwhackernotation weist auf die Spieltechnik hin:



Die Boomwhacker wird der Tondauer entsprechend mit schnellen Bewegungen als Bewegungsklang zwischen Oberschenkel und Hand geschlagen.

• Die Geschichte der Deutschen Nationalhymne



3 Einigkeit und Recht und Freiheit

Musical score for measures 8 and 9. The score includes parts for Soprano (Sti. 1/2), Keyboard/Strings (Kp./Str.), Xylophone (Xyl.), Melodica/Bassoon (Mel./Bw.), and Bass/Bassoon (Bass/Bw.). The lyrics are: "Un - ter - pfand! Blüh im Glan - ze". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 8 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is in the soprano part. The accompaniment consists of chords in the keyboard/strings, xylophone, and bassoon parts. Measure 9 continues the melody and accompaniment.

Musical score for measures 10 and 11. The score includes parts for Soprano (Sti. 1/2), Keyboard/Strings (Kp./Str.), Xylophone (Xyl.), Melodica/Bassoon (Mel./Bw.), and Bass/Bassoon (Bass/Bw.). The lyrics are: "die - ses Glü - ckes, blü - he - deut - ches". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is in the soprano part. The accompaniment consists of chords in the keyboard/strings, xylophone, and bassoon parts. Measure 11 continues the melody and accompaniment.

Musical score for measures 12 and 13. The score includes parts for Soprano (Sti. 1/2), Keyboard/Strings (Kp./Str.), Xylophone (Xyl.), Melodica/Bassoon (Mel./Bw.), and Bass/Bassoon (Bass/Bw.). The lyrics are: "Va - ter - land! Va - ter - land!". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is in the soprano part. The accompaniment consists of chords in the keyboard/strings, xylophone, and bassoon parts. Measure 13 continues the melody and accompaniment.

Die Realisation der deutschen Nationalhymne zu den folgenden Rhythmusvorschlägen bedeuten Änderungen zu den bisherigen Vorlagen in Bezug auf Tempo und Instrumentierung. Die folgenden auf das Schlagzeug bezogenen Rhythmen können von Perkussionsinstrumenten ergänzt oder sogar ersetzt werden. Die Angaben beziehen sich auf

- Bass: Basstrommel/Große Trommel,
- Snare: Snare-Drum/Kleine Trommel und
- Hi-hat.

Der gesungene und beim Rap lediglich gesprochene Text wird dem geänderten Tempo angepasst.

1 Pop/Rock

Tempoveränderung ♩ = 110

Das Schlagzeug wird vom rhythmisierten Bass ergänzt. Als Bassinstrumente bieten sich neben Bassgitarre und Boomwhackers das Bass-Xylophon, tiefe Keyboardtöne etc. an.

2 Reggae

Tempoveränderung ♩ = 90

Dieser Rhythmus stellt die größte Herausforderung dar, da die charakteristische Betonung zwischen den Zählzeiten liegt. Sie wird auf dem Schlagzeug vom Hi-hat realisiert, Keyboard und Xylophon übernehmen diesen Rhythmus über den Harmonien. Es werden spielstarke Schülerinnen und Schüler eingesetzt. Die Begleitung des Xylophons sollte sich auf die beiden oberen Akkordtöne beschränken und als Zweiklang erklingen.

3 HipHop/Rap

Tempoveränderung ♩ = 74

Die Realisation beschränkt sich in diesem Beispiel nur auf den Schlagzeugrhythmus und den gesprochenen und dem Tempo des Rhythmus' angepassten Text.

4 Ballade/Slow

Tempoveränderung ♩ = 100

Das Arrangement kann hier vollständig übernommen werden. Die Achtel der Hi-hat werden sich Achtel-Triolen aufgelöst.