

## Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe I, Ausgabe: 06  
Titel: No Place to Stay - Migrant Workers and Migrant Children (30 S.)

### Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus dem Programm „Kreative Ideenbörse Sekundarstufe“ des OLZOG Verlags. Den Verweis auf die Original-quelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 10 Jahren entwickelt der OLZOG Verlag zusammen mit erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien.

▶ Die Print-Ausgaben der „Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe“ können Sie auch bequem und regelmäßig per Post im [Jahresabo](#) beziehen.

### Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet.

▶ Die Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

### Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, in Klassensatzstärke für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien zu ziehen, bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

**Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:**

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: [service@olzog.de](mailto:service@olzog.de)

📮 Post: OLZOG Verlag | c/o Rhenus Medien Logistik GmbH & Co. KG  
Justus-von-Liebig-Str. 1 | 86899 Landsberg

☎ Tel.: +49 (0)8191/97 000 220 | 📠 Fax: +49 (0)8191/97 000 220  
[www.olzog.de](http://www.olzog.de) | [www.edidact.de](http://www.edidact.de)

## Vorüberlegungen

## Lernziele:

Die Schüler sollen

- sich mit dem Leben der Wanderarbeiter in den USA vertraut machen.
- ihr Vokabular zum Thema "Wanderarbeiter" vervollkommen und erweitern und in Einsatzübungen sowie kreativen und gelenkten Schreibaufgaben anwenden.
- die in einem Gedicht dargestellten, sehr persönlichen Erfahrungen eines Wanderarbeiters verstehen können.
- das Gedicht über das Leben eines Wanderarbeiters in ein Skript für ein Theaterstück umschreiben und dabei dessen Inhalt verinnerlichen.
- einen authentischen Text in Form eines Auszugs aus einem Jugendroman verstehen.
- ihre Fertigkeiten im Bereich des "Academic Writing" erweitern und lernen, einen kurzen strukturierten Aufsatz zu schreiben und selbst zu überarbeiten.
- in der Lage sein, nach einer "Peer Critique Phase" den Aufsatz nochmals zu verbessern.

## Anmerkungen zum Thema:

Die Unterrichtseinheit "No Place to Stay" ist für Schülerinnen und Schüler der **Klassenstufe 10** aller Schulformen geeignet.

Spätestens als **John Steinbeck** das Leben der Wanderarbeiter, der "**Migrant Workers**", in seinem Roman "**The Grapes of Wrath**" beschrieb, erhielten wir ein detailliertes Bild und gewannen Interesse am Leben dieser Menschen. Auch nach der großen Depression (**Great Depression**) verschwand das Phänomen nicht. Heute gibt es allerdings nur noch wenige "Okies" (migrant workers from Oklahoma), die man auf den Feldern sehen kann. Als die USA in den Zweiten Weltkrieg eintrat, war die Nachfrage nach Arbeitern auf den Feldern so groß, dass die Regierung ein Programm, das **Bracero Program**, initiierte, um mexikanische Wanderarbeiter (Braceros) unter Vertrag zu nehmen, zeitweise auf den Feldern zu arbeiten. Nach dem Ende des Programms kamen weiter viele Arbeiter aus Mexiko und später auch aus Zentralamerika illegal in die USA. Seit den 80er-Jahren zählen die Mexikaner zu den Hauptarbeitskräften auf den Feldern der USA. Mechanisierung, Automatisierung und neue Gesetze (z.B. durften Kinder unter 16 nicht mehr auf den Feldern arbeiten) erschwerten es den Wanderarbeitern, weiter ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Unter dem **Immigration Reform and Control Act** des Jahres 1986 erhielten viele als illegale Immigranten eingereiste Wanderarbeiter die Möglichkeit, in den USA ihren zeitweiligen oder ständigen Wohnsitz legal einzurichten. Viele männliche Arbeiter, die zunächst allein "al norte" (to the north) gegangen waren, um ihre Familien zu unterstützen, konnten jetzt gemeinsam mit ihren Frauen und Kindern ein Leben in den Vereinigten Staaten beginnen.

Besonderes Augenmerk erhalten in dieser Unterrichtseinheit die **Lebensbedingungen** und die Probleme, die das Leben der Wanderarbeiter für die **Kinder** der Familien mit sich brachten. Oft mussten sie den Eltern **auf den Feldern helfen**, den Lebensunterhalt für die Familie zu verdienen. In vielen Fällen mussten sie deshalb **dem Unterricht fern bleiben**. Zu Hause sprach man **Spanisch**. **Häufige Schulwechsel** für die Kinder, die zur Schule gehen durften, erschwerten die Situation. So ist es nicht verwunderlich, dass **65 %** dieser Kinder die Schule vorzeitig **ohne Schulabschluss** abbrechen. In den Sommermonaten, wenn andere Kinder sich erholen können, arbeiten diese Kinder wieder körperlich schwer auf den Feldern. Fehlende Bildung erschwert vielen dieser Kinder den sozialen Aufstieg, die Verwirklichung des amerikanischen Traums. Trotzdem gelang er einigen. Exemplarisch soll hier in dem **Gedicht** "Summer Vacation" das Leben eines Mannes (**Cleo Martinez**) vorgestellt werden, der es trotz all dieser Schwierigkeiten geschafft hat und heute als Lehrer an einer Magnet School im Süden von Texas arbeitet.

## 3.9

## No Place to Stay – Migrant Workers and Migrant Children

## Vorüberlegungen

Des Weiteren wird in der vorliegenden Unterrichtseinheit ein **Ausschnitt aus dem Roman "The Circuit. Stories from the Life of a Migrant Child"** des Autors **Francisco Jiménez** vorgestellt. Francisco Jiménez ist Professor für moderne Fremdsprachen an der Santa Clara University.

Neben kreativen Aufgabenstellungen sollen die Schüler im Rahmen dieser Unterrichtseinheit lernen, das Leben der Wanderarbeiter und insbesondere ihrer Kinder mit ihrem eigenen Leben zu vergleichen. Die Schüler sollen sich in die Lage der Kinder versetzen und ausdrücken, wie sie sich in dieser Situation fühlen würden. Sie sollen ein Gedicht und einen Romanausschnitt lesen, die nicht adaptiert wurden, und somit weiter an die **Lektüre authentischer Texte** herangeführt werden.

Im Mittelpunkt der Unterrichtseinheit steht die Herausbildung von Fertigkeiten im Bereich des "**Academic Writing**", um die Schüler gezielt auf umfassende Schreibaufgaben vorzubereiten. Dabei ist es wichtig, dass die Schüler erkennen, dass der Schreibprozess nicht abgeschlossen ist, wenn eine Seite auf einem Blatt Papier irgendwie gefüllt wurde. Vielmehr ist eine gezielte Selbstkontrolle von Struktur, Inhalt und Sprache der Schreibleistung für die Schüler eine wichtige Voraussetzung für einen gelungenen Text.

**Vorbereitung – Benötigte Materialien:**

- Kopie von **Material M 1** in halber Klassenstärke oder eine Folie von **Material M 1**
- Folie von **Material M 2** (alternativ: Sicherstellung des Grundvokabulars durch ein Tafelbild)
- Kopie von **Material M 3** (ohne Hörverstehenstext) in Klassenstärke
- Kopien von **Materialien M 5, M 7, M 9, M 11, M 13** und **M 14** in Klassenstärke
- Folien von den **Materialien M 6** und **M 8** (alternativ: Tafelanschrieb der gesuchten Wörter)

**Literatur, Internetseiten zur Vorbereitung:**

*Jiménez, Francisco: The Circuit. Stories from the Life of a Migrant Child. University of New Mexico Press. Albuquerque 1992*

[www.livinghistoryfarm.org/farminginthe30s/water\\_06.html](http://www.livinghistoryfarm.org/farminginthe30s/water_06.html) (eine sehr interessante amerikanische Website über Wanderarbeiter, Okies, in den 30er-Jahren des 20. Jahrhunderts)

[www.corridos.org/](http://www.corridos.org/) (ausführliche Informationen und Musikbeispiele für den spanischen Corrido, eine folkloristische mexikanische Musikgattung)

**Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:**

1. Schritt: Migrant Workers and Migrant Children
2. Schritt: Summer Vacation
3. Schritt: The Circuit
4. Schritt: Compare and Contrast