



DOWNLOAD

Ina Hesse

Wo ist die Weihnachtspost?

Ein originelles Mini-Theaterstück

VORSCHAU

Downloadauszug
aus dem Originaltitel:



netzwerk
lernen



zur Vollversion

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den **Einsatz im eigenen Unterricht** zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, **nicht jedoch für** einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte (einschließlich aber nicht beschränkt auf Kollegen), für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch.

Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Verstöße gegen diese Lizenzbedingungen werden strafrechtlich verfolgt.

Download
zur Ansicht



Wo ist die Weihnachtspost?

In diesem Theaterstück spielt die italienische Weihnachtshexe „Befana“ eine wichtige Rolle. Ihr werden italienische Wichtel als Helfer zur Seite gestellt. Das ist zwar nicht ganz „quellengerecht“, aber im Rahmen der künstlerischen Freiheit vertretbar und für die Kinder verständlich.

Alle Rollen können selbstverständlich von Jungen wie Mädchen besetzt werden.

- Rollen**
- Erzähler
 - Weihnachtsmann (Diese umfangreiche Rolle kann auf zwei Kinder verteilt werden. Der Wechsel findet dann nach Szene 1 statt.)
 - italienische Weihnachtshexe „Befana“
 - 5 Wichtel
 - 5 „Bürowichtel“
 - 5 italienische Wichtel mit „italienischem Akzent“ (Für den Fall, dass es zu viele Rollen gibt: Diese Rollen können von den anderen Wichteln, den Rentieren oder dem Erzähler übernommen werden.)
 - 3 Engel (Kann auf 2 Engel reduziert werden.)
 - 4 Rentiere
 - Wenn noch Rollen benötigt werden, kann eine Instrumentalgruppe „himmlische Klänge“ spielen, wenn die Engel auf die Bühne kommen und abgehen. Dies kann aber auch von den übrigen Schauspielern übernommen werden.

- Kostüme**
- Weihnachtsmann- und Wichtelkostüme: Hinweise dazu finden Sie auf Seite 8.
 - Weihnachtshexe Befana: möglichst „traditionelle“ Hexenverkleidung, kein „Harry Potter-Hut“
 - Engelkostüme: Siehe Seite 15.
 - Rentiere: Siehe Seite 8.

- Musik/Geräusche**
- Anregungen für die „himmlischen Klänge“, die beim Auf- und Abgang der Engel zu hören sind, finden Sie auf Seite 9 und 15.
 - Die vorgeschlagenen Lieder am Schluss können durch ein beliebiges Weihnachtslied Ihrer Wahl ersetzt werden.



- Bühnen-
ausstattung**
- Weihnachtsbüro: Stühle und Tische mit Ablagekörben, Papier, Stempel ...
 - angedeutete italienische Wichtelwerkstatt: Tische mit Geschenkpaketen, Spielwerkzeugen, an Tischen kleben vorne italienische „Flaggen“ (Zeichenblätter)
 - Hintergrund: neutral oder weihnachtlich

Wo ist die Weihnachtspost?

Der Vorhang ist noch geschlossen. Der Erzähler tritt vor.

Erzähler: Wer bringt zu Weihnachten die Geschenke?
Keine Frage, der Weihnachtsmann. Das ist aber nicht überall so.
In Russland zum Beispiel kommt Väterchen Frost zu den Kindern und in Italien bringt die Weihnachtshexe Befana ihnen Geschenke.
Soll übrigens eine nette Hexe sein, die Befana.
Eigentlich verstehen sich die drei – unser Weihnachtsmann, Väterchen Frost aus Russland und die Weihnachtshexe Befana aus Italien – ganz gut, aber ...
Mehr wird nicht verraten! Ihr werdet es sehen ...
Viel Vergnügen!

Szene 1

Der Weihnachtsmann und drei Wichtel sitzen im Weihnachtsbüro (zwei Tische, darauf Aktenablagekörbe mit Papier, evtl. weitere Büroutensilien, fünf Stühle; der Hintergrund ist neutral oder weihnachtlich). Die Wichtel wirken geschäftig, stempeln oder schreiben. Der Weihnachtsmann liest einen Wunschzettel vor.

Weihnachtsmann: Lieber Weihnachtsmann, wie geht es dir? Mir geht es gut.
In diesem Jahr wünsche ich mir einen großen Kran von dir.
Mit Fernbedienung bitte ...

Bürowichtel 1 hastet aufgeregt auf die Bühne.

Bürowichtel 1: Weihnachtsmann, es ist etwas passiert!

Weihnachtsmann: Ja, was denn?

Bürowichtel 1: Ich wollte gerade den letzten Sack mit Wunschzetteln aus dem Lager holen!

Weihnachtsmann: Richtig! Die anderen Säcke haben wir ja schon geleert. Und?

Bürowichtel 1: Er ist weg!

Weihnachtsmann: *(steht auf)* Weg?

Bürowichtel 1: Ja! Der letzte Sack mit den Briefen der Kinder ist nirgendwo zu finden!

Bürowichtel 2: *(steht auf)* Wirklich?

Bürowichtel 3: *(steht auf)* Das kann doch nicht sein!

Bürowichtel 1: Ich habe alles abgesucht!



Bürowichtel 4: *(besorgt)* Wie traurig! Dann haben die Kinder ihre Wunschzettel umsonst geschrieben!

Weihnachtsmann: Immer mit der Ruhe. Es gibt bestimmt eine Erklärung. Der Sack kann ja nicht weggefliegen sein.

Bürowichtel 2: Frag doch mal die Wichtel aus der Wichtelwerkstatt, Weihnachtsmann.

Bürowichtel 3: *(hoffnungsvoll)* Ja, vielleicht haben die den Sack gesehen.

Weihnachtsmann: Das ist eine gute Idee.

(ruft:) Alle Wichtel aus der Wichtelwerkstatt, bitte herkommen!

Bürowichtel setzen sich.

Fünf Wichtel kommen auf die Bühne. Sie haben zum Teil Werkzeug in der Hand.

Wichtel 1: Schon zur Stelle, Chef!

Wichtel 2: Wo brennt's denn?

Wichtel 3: Ist irgendwo eine Schraube locker? *(zeigt Schraubenzieher hoch)*

Weihnachtsmann: Wir haben kein technisches Problem, wir suchen etwas: einen Sack mit Weihnachtspost. Es ist der letzte, alle anderen haben wir schon geleert. Habt ihr eine Ahnung, wo er stecken könnte?

Alle Wichtel kratzen sich beim „Nachdenken“ am Kopf, schütteln ihn dann oder machen ähnliche Gesten.

Wichtel 4: Wir haben nicht die leiseste Ahnung.

Wichtel 5: Zu uns in die Werkstatt hat er sich jedenfalls nicht verirrt.

Weihnachtsmann: Tja, da kann man nichts machen. Aber haltet die Augen offen und sagt Bescheid, wenn ihr was entdeckt, ja? Es ist sehr wichtig!

Alle Wichtel: Wird gemacht, Chef!

Die Wichtel aus der Werkstatt gehen von der Bühne.

Weihnachtsmann: Hm, jetzt bin ich erst mal ratlos.

Bürowichtel 2: Vielleicht wissen die Rentiere mehr. Sie sind ja sehr wachsam.

Bürowichtel 1: Du solltest sie fragen, Weihnachtsmann.



Weihnachtsmann: Ja, ihr habt Recht.
(ruft:) Meine treuen Rentiere, kommt ihr bitte mal aus dem Stall?

Vier Rentiere kommen auf die Bühne, machen dabei Kaubewegungen.

Rentier 1: (kauend) Wir fressen gerade eine schöne Heumahlzeit, Chef.

Rentier 2: (kauend) Warum störst du uns dabei?

Weihnachtsmann: Oh – ich wollte euch nicht stören. Aber wir haben hier einen Notfall!

Rentier 3: (schluckt deutlich und räuspert sich) Das ist etwas anderes. Was können wir für dich tun, Chef?

Weihnachtsmann: Wir vermissen einen Sack mit Weihnachtspost von den Kindern.
Habt ihr etwas gesehen, gehört oder gewittert?

Rentier 2: Da müssen wir nachdenken ...

Alle Rentiere kratzen sich am Kopf/Geweih.

Rentier 4: (streckt Finger hoch) Mir fällt da etwas ein!

Weihnachtsmann: Was denn?

Rentier 4: Gestern Abend hab ich mir mal kurz vor der Stalltür die Hufen vertreten und den herrlichen Sternenhimmel bewundert.

Alle: Und?

Rentier 4: Plötzlich sauste etwas Seltsames durch die Luft.

Bürowichtel 4: Eine Sternschnuppe?

Rentier 4: Nein, eher ein Sack.

Bürowichtel 4: Ein fliegender Sack?

Rentier 4: Der Sack flog nicht allein. Jemand hatte ihn unter den Arm geklemmt.
Jemand, der auf einem Besen flog. Hatte so' n komischen Rock an.

Weihnachtsmann: Oh nein! Das kann doch nur ... Bist du dir ganz sicher?

Rentier 4: Völlig sicher!

Weihnachtsmann: Danke, meine lieben Rentiere, ihr habt mir sehr geholfen!

Rentiere: Gern geschehen! (gehen von der Bühne)



Weihnachtsmann: *(wendet sich den Bürowichteln zu)* Denkt ihr, was ich denke?

Bürowichtel 1: Die Weihnachtshexe hat den Sack geklaut!

Bürowichtel 2: Die Weihnachtshexe Befana aus Italien? Meint ihr wirklich, dass sie es war?

Weihnachtsmann: Ich fürchte, ja. Eine andere Hexe kenne ich nicht.
Und auch sonst niemanden, der auf einem Besen durch die Luft reitet.

Bürowichtel 3: Aber warum sollte sie so etwas tun?

Weihnachtsmann: Das weiß ich auch nicht. Ich weiß nur, dass wir dringend himmlische Hilfe benötigen *(schaut zur Decke)*.

„Himmlische Klänge“ sind zu hören. Drei Engel kommen auf die Bühne.

Weihnachtsmann: Ah, da kommt sie ja schon! So schnell hätte ich gar nicht mit euch gerechnet, liebe Engel!

Engel 1: Im Notfall sind wir sofort zur Stelle, Weihnachtsmann.

Engel 2: Wir sind schon informiert über den Fall.

Engel 3: Mittels Engelfernrohr haben wir alles gesehen!

Weihnachtsmann: Es stimmt also tatsächlich, dass Befana den Wunschzettelsack geklaut hat?

Engel 3: Leider ja. Deswegen ist jetzt Eile geboten.

Engel 1: Am besten reisen wir sofort nach Italien, Weihnachtsmann.

Weihnachtsmann: Oh, ja! Die Weihnachtspost muss gerettet werden!

Engel 2: Auf geht's nach Bella Italia!

Himmlische Klänge sind zu hören. Der Vorhang geht zu.



Szene 2

Der Vorhang geht auf. Auf der Bühne sieht man die italienische Wichtelwerkstatt: immer noch zwei Tische, jedoch mit gebastelten italienischen „Flaggen“ geschmückt. Wichtel, deren Wichtelmützen evtl. ebenfalls mit kleinen Flaggen geschmückt sind, hämmern, bohren (Spielwerkzeuge) oder schneiden und malen ...

„Himmliche Klänge“ sind zu hören. Der Weihnachtsmann und die drei Engel betreten die Bühne.

Italienischer

Wichtel 1: *(steht auf)* Ah, Weihnachtsmann! Und drei Engel!
Das ist eine Überraschung!

Alle italienischen

Wichtel: Buon giorno!

Weihnachtsmann

und Engel: Buon giorno!

Weihnachtsmann: Liebe italienische Wichtel, ist denn die Befana auch da?

Ital. Wichtel 2: Ist sie! Luigi! Geh mal schau nach Befana! Avanti!

Wichtel Luigi: Ich geh ja schon! *(geht von der Bühne)*

Ital. Wichtel 3: Ihr bleibt doch zum Essen, hm? Mangiare? *(macht Essbewegungen)*

Ital. Wichtel 4: *(steht auf)* Wir machen Essen jetzt. Es gibt Pizza, Pasta und Insalata Mista. Bene?

Ital. Wichtel 2: *(steht auf)* Natürlich ihr seid unsere Gäste, basta!

Italienische Wichtel gehen von der Bühne.

Engel 1–3: Hä?

Weihnachtsmann: *(den Engeln zugewandt)* Die Italiener sind sehr gastfreundlich.
Man wird hier immer gleich zum Essen eingeladen.

Wichtel Luigi: *(kommt auf die Bühne)* Hier kommt schon die Befana!

Die Hexe Befana betritt die Bühne.

Weihnachtsmann: Buon giorno, Befana!

Befana: Buon giorno, Weihnachtsmann und Engel! Was führt euch zu mir?

Weihnachtsmann: Ich will gar nicht lange um den heißen Brei herumreden, Befana.
Wir suchen einen Sack mit Wunschzetteln.

Befana: Einen Sack mit Wunschzetteln, so so ... *(fummelt nervös an ihrer Kleidung)*

Engel 1: Wir wollten dich fragen, ob du eine Ahnung hast, wo er sein könnte?

Wichtel Luigi: Ich weiß von nichts und gehe in die Küche. *(geht von der Bühne)*

Befana: Ich? Äh nein, warum sollte ich das wissen?

Weihnachtsmann: Auch wenn es mir schwer fällt, das zu sagen: Jemand hat gesehen, dass du den Sack entführt hast!

Befana: *(wütend)* Ich? Das ist aber eine schwere Anschuldigung, Weihnachtsmann!
Wer soll mich denn gesehen haben?

Weihnachtsmann: Ein Rentier!

Befana: Ein Rentier. Was für ein glaubwürdiger Zeuge. Da lache ich aber: Ha ha!

Engel 2: Wir haben es ebenfalls gesehen, Befana. Mit dem Engelfernrohr!

Befana zuckt zusammen, hält die Hand vor den Mund.

Weihnachtsmann: Tja Befana, ich würde dich niemals grundlos beschuldigen, das weißt du!

Befana fängt an zu schluchzen.

Befana: Huhu, ihr habt Recht. Ich habe den Sack gestohlen. Er steht in unserem Lager.
Es fehlt kein einziger Wunschzettel.

Weihnachtsmann: Da bin ich aber erleichtert!

Engel 3: Aber warum hast du den Sack genommen, Befana?

Befana: *(schluchzend)* Der Weihnachtsmann ist viel berühmter als ich. Bisher waren wir befreundet, deswegen konnte ich es verschmerzen. Aber im letzten Jahr hat er sich kein einziges Mal bei mir gemeldet!

Weihnachtsmann: Habe ich nicht? Wir trinken doch wenigstens einmal im Jahr Kaffee zusammen!

Befana: Sonst haben wir das getan. Aber in diesem Jahr hast du dich nur mit Väterchen Frost aus Russland getroffen.
Und ich wurde nicht eingeladen! *(Sie schnaubt sich die Nase.)*



Weihnachtsmann: Ach du meine Güte! Ich hab's glatt vergessen. Im nächsten Jahr bist du auf jeden Fall wieder dabei, Befana.

Befana: Verzeihst du mir denn, Weihnachtsmann?

Weihnachtsmann: Na ja, es wäre mir lieber gewesen, wenn du mich einfach angerufen hättest, statt dieser Aufregung ...
Aber – ein Weihnachtsmann ist nicht nachtragend!

Befana: Danke, mein lieber Weihnachtsmann. Ich hätte den Sack sowieso rechtzeitig wieder zurückgebracht, wenn ihr nicht gekommen wäret. Aber es war gemein von mir und passiert nie wieder, versprochen.

Engel 1: Ende gut, alles gut!

Alle ital. Wichtel: *(rufen:)* Essen ist fertig!

Befana: Tut mir den Gefallen und bleibt zum Essen!

Weihnachtsmann: Ich habe jetzt tatsächlich einen ordentlichen Appetit!

Engel 1: Eine Stärkung vor der Heimreise ...

Engel 2 + 3: ... kann nicht schaden.

Befana: Buon appetito!

Sie gehen von der Bühne. Vorhang zu!

Die Wichtelwerkstatt wird weggeräumt.



Schlusszene

Vorhang auf!

Weihnachtsmann und Engel kommen auf die frei geräumte Bühne ...

Weihnachtsmann: Wie schön, wieder am Nordpol zu sein!
Auch wenn das Essen in Italien vorzüglich ist!

Vier Wichtel kommen auf die Bühne.

Wichtel 1: Da seid ihr ja wieder!

Wichtel 2: Habt ihr den Sack gefunden?

Engel 3: Ja, er steht schon im Weihnachtsbüro!

Wichtel 3: Was für eine Freude!

Wichtel 4: Darauf sollten wir singen!

Weihnachtsmann: Da habt ihr Recht.
(*Er ruft:*) Alle mal herkommen! Wir wollen singen!

Alle Schauspieler kommen auf die Bühne, stellen sich im Halbkreis auf und singen ein Weihnachtslied. (Befana und die italienischen Wichtel haben sich umkostümiert/umgezogen.)

Zu empfehlende Lieder: „Kling Glöckchen“ / „Fröhliche Weihnacht“ / „Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen“ / „Feliz Navidad“ / „Wir wünschen euch frohe Weihnacht“ / „We wish you a Merry Christmas“





Bergedorfer® Unterrichtshilfen

... und das Lehrerleben wird leichter!

Weitere Downloads, E-Books und Print-Titel des umfangreichen Persen-Verlagsprogramms finden Sie unter www.persen.de

Hat Ihnen dieser Download gefallen? Dann geben Sie jetzt auf www.persen.de direkt bei dem Produkt Ihre Bewertung ab und teilen Sie anderen Kunden Ihre Erfahrungen mit.



Download
zur Ansicht

© 2013 Persen Verlag, Hamburg
AAP Lehrerfachverlage GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im eigenen Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Die AAP Lehrerfachverlage GmbH kann für die Inhalte externer Sites, die Sie mittels eines Links oder sonstiger Hinweise erreichen, keine Verantwortung übernehmen. Ferner haftet die AAP Lehrerfachverlage GmbH nicht für direkte oder indirekte Schäden (inkl. entgangener Gewinne), die auf Informationen zurückgeführt werden können, die auf diesen externen Websites stehen.

Illustrationen: Katharina Reichert-Scarborough
Satz: Satzpunkt Ursula Ewert GmbH

Bestellnr.: 23345DA4

www.persen.de