Inhalt

		Seite
	Vorbemerkungen zur Nacherzählung	4
1	**Vom Mündlichen zum Schriftlichen** • *Informationen für den Lehrer* • *Wilhelm Busch (1832-1908): „Das Rabennest“* • *Der Erzählschritt* • *„Der frischgebackene Kuchen“*	5 - 10
2	**Die Erzählzeit** • *Informationen für den Lehrer* • *„Das Rabennest“*	11 - 14
3	**Rahmenbedingungen** • *Informationen für den Lehrer* • *Rahmenbedingungen „Das Rabennest“* • *Rahmenbedingungen „Schnuffi“* • *„Schnuffi“* • *„Eishexe“*	15 - 20
4	**Personen & Figuren** • *Informationen für den Lehrer* • *Wilhelm Busch: „Das Rabennest“* • *Florian & Frau Gerke* • *Verena* • *Jakob*	21 - 26
5	**Höhepunkt, Aufbau, Reihenfolge, Satzanfänge & Co** • *Informationen für den Lehrer* • *Der Maushund in Schilda* • *Das Rabennest*	27 - 32
6	**Erzählen, als wäre man mittendrin: Die wörtliche Rede** • *Informationen für den Lehrer* • *Eulenspiegel in Erfurt* • *Der Wolf und das Lamm* • *Krähe und Kröte* • *Das Rabennest*	33 - 37
7	**Regeln für die Nacherzählung** • *Informationen für den Lehrer* • *Regelliste für die Nacherzählung* • *Einer oder der andere* • *Der Springerwirt*	38 - 41
8	**Text zur Lernzielkontrolle** • *Der kleine Königssohn*	42 - 43
9	**Bewertungsbogen**	44
10	**Die Lösungen**	45 - 48

VORSCHAU

Die Nacherzählung
Freies Schreiben Sekundarstufe - Bestell-Nr. P10 901
KOHL VERLAG
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Vorbemerkungen zur Nacherzählung

Informationen für den Lehrer

Bei der Nacherzählung ist nicht die Fantasie unserer Schülerinnen und Schüler gefragt, da die Handlung bereits vorhanden ist. Gerade weil wir nichts erfinden müssen, können wir erwarten, dass das Angebotene auch hinreichend berücksichtigt wird. D.h.: Wir achten auf die Vollständigkeit der Handlungsteile. Gegebenenfalls können wir im Unterricht auch schon das Anfertigen eines Stichwortzettels/Clusters als Stütze in Ansätzen üben. Dieser Stichwortzettel/dieser Cluster (siehe Kapitel 1 & 3) könnte dann auch in die Beurteilung einfließen. Bei der Beurteilung werden folgende Schwerpunkte gelegt:

- Wir haben nun die Chance, uns erstmals etwas intensiver um die **Personen & Figuren** zu kümmern (siehe Kapitel 4). Die Schüler neigen dazu, sich beim Nacherzählen auf die Namensnennung zu beschränken in der Annahme, ihre Leser kennen ja den Originaltext. Hier sollte zunächst klar werden, dass auch beim Nacherzählen die handelnden Figuren vorgestellt werden müssen. Dann aber sollte deutlich werden, dass man wichtige, für die Handlungen ausschlaggebende (Charakter-) Eigenschaften dem Leser vorstellen muss, wenn er eine Figur richtig begreifen soll. Dabei werden wir natürlich die Originaltexte als Grundlage nutzen und schauen, wie es dort gemacht wird. Bei der Beurteilung der Schülerarbeiten ist darauf zu achten, dass die wesentlichen Eigenschaften deutlich werden und wie das passiert (Benennung, Umschreibung, Vergleich, kleine Beispielhandlung...).

- Ein besonderes Problem stellt die **Darstellung der zeitlichen Reihenfolge** dar (siehe Kapitel 5): Gerade beim Nacherzählen neigen die Schüler zu einer einfachen „Und dann-Reihung“. Zwar werden wir ein gelegentliches „und dann“ nicht überbewerten, aber wir sollten schon im Unterricht auf eine angemessene, variable Darstellung zeitlicher Zusammenhänge eingehen und die entsprechenden Darstellungsmöglichkeiten immer wieder üben.

- Eine Nacherzählung ist keine Inhaltsangabe. Sie arbeitet mit den erzählerischen Mitteln, die das Original auch einsetzt, d.h., **wörtliche Rede/Dialog** spielt eine wichtige Rolle (siehe Kapitel 6). Im Unterricht werden wir anhand der Originaltexte dies immer wieder üben. Dann aber werden wir uns insbesondere um die Redebegleitsätze, die Redeeinleitungen kümmern und die verschiedensten Versionen sammeln. Bei der Beurteilung wird dann – Dialog/wörtliche Rede im Original vorausgesetzt – der Einsatz berücksichtigt. Auch der Einsatz verschiedener Redeeinleitungen sowie deren variable Positionierung (am Anfang, innerhalb und am Ende der wörtlichen Rede) werden bewertet.

- Bei der Nacherzählung kann besonders auf die Grammatik geachtet werden. Der Satzbau kann intensiv geübt werden, weil ja nichts Neues erfunden werden muss. Wir haben die Chance, mehr mit der Sprache zu „spielen“. Auch die Erzählzeit kann besonders geübt werden, da hier oft große Schwierigkeiten auftreten (siehe Kapitel 2).

Zeitspartipps für Eilige/Crashkurs:

Nacherzählung im Schnelldurchlauf nur mit Buschs „Rabennest“:

1 Seiten 7-8
2 Seite 14
3 Seite 16 Cluster + Seite 19 INFOBOX
4 Seite 22
5 Seite 32 ab Aufgabe 6
6 Seite 37
7 Seite 39 + Auftrag für Nacherzählung „Rabennest“

VORSCHAU

Die Nacherzählung
Freies Schreiben Sekundarstufe - Bestell-Nr. P10 901
KOHL VERLAG
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

1 Vom Mündlichen zum Schriftlichen

Informationen für den Lehrer

Zu Beginn der Einheit „Nacherzählung“ sollen die Schüler langsam über das mündliche (Nach-) Erzählen an das Thema herangeführt werden.

Als Einstieg bietet es sich an, selber eine Geschichte (z.B. „Das Rabennest“ von Wilhelm Busch) mündlich nachzuerzählen. Die schriftliche Ausformulierung hierzu finden Sie auf *Seite 6*. Zur Veranschaulichung finden Sie auf der *Seite 7* Bilder zu den einzelnen Erzählschritten.

Anschließend werden die Schüler dazu aufgefordert, sich die Geschichte anhand der Bilder gegenseitig nachzuerzählen *(Seite 8)*. Je nach Unterrichtsplanung kann an dieser Stelle die *Aufgabe 4* aus dem Kapitel **2** *Erzählzeit* eingesetzt werden.

TIPP:

Fertigen Sie von der Kopiervorlage *(S. 8)* eine Folie an. Decken Sie die Bilder einzeln auf oder schneiden Sie die Bilder auseinander und legen Sie sie nacheinander auf.

Um die Schüler vom mündlichen Nacherzählen an die schriftliche Nacherzählung heranzuführen, ist der nächste Schritt das Notieren von Stichwörtern, die dann zu einem Fließtext ausformuliert werden sollen *(Kopiervorlage Seite 8)*. Diese „Stichwortzettel“ sind für viele Schüler von entscheidender Bedeutung und stellen eine große Hilfestellung beim Formulieren dar.

Als Hilfestellung für weitere Nacherzählungen wird auf *Seite 9* der Erzählschritt eingeführt, mit dessen Hilfe die Schüler lernen, Geschichten zu gliedern.

Zum Schluss sollen die Kinder das Gelernte an der Bildergeschichte „Der frisch gebackene Kuchen“ anwenden *(Kopiervorlage Seite 10)*.

Gerade Bildergeschichten sind für das Gliedern gut geeignet. So verstehen alle Schüler, wie wichtig eine zeitlich richtige Abfolge ist.

VORSCHAU

Informationen zur Bildergeschichte „Der frischgebackene Kuchen“

Methodisch-didaktische Überlegungen:

Die vorliegende Bildergeschichte kann nicht nur im Deutschunterricht als Aufsatzvorlage eingesetzt werden. Sie bietet mit dem Hintergrund des „begangenen Diebstahls“ und dem „Anderen die Schuld in die Schuhe schieben“ auch genügend Einsatzmöglichkeiten in Religion/Ethik. Sie kann auch als witziger Einstieg (z.B. als Folie) im Bereich Hauswirtschaft/Ernährung im Bereich „backen“ dienen. Beim ersten Einsatz kann man auch Bild 6 weglassen und den Schülern die Möglichkeit geben, einen eigenen Schluss zu finden. Eine weitere Variante wäre auch, den Schülern die Bilder 1 und 2 vorzulegen und ihnen zu erklären, dass nach einiger Zeit Bild 5 erscheint. Was mag zwischen Bild 2 und Bild 5 geschehen sein? Weitere interessante Möglichkeiten: das Gespräch zwischen den Kindern / die Standpauke der Mutter zu dem Hund.

Mögliche Überschriften:

Der (frische) Kuchen; Gaumenfreuden; Die Abkühlung; Diebstahl; Unser frecher Hund Fipsy; ...

Sprichwörter:

Jemand anderem die Schuld in die Schuhe schieben.

Beteiligte Personen:

Mutter (Hausfrau), Hund, 3 Kinder

Situation in Stichworten:

- Die Mutter backt einen Kuchen (oder: Die Mutter holt den frisch gebackenen Kuchen aus dem Ofen).
- Sie stellt ihn zum Abkühlen außen auf das Fensterbrett.
- Die 3 Kinder sitzen am Boden außen vor dem Fenster und essen den Kuchen.
- Die Kinder locken den Hund an, damit er das letzte Stück Kuchen frisst.
- Die Mutter entdeckt das leere Fensterbrett.
- Sie sieht den Hund, der vor dem leeren Kuchenblech unterhalb des Küchenfensters steht und sich gerade noch sein Maul abschleckt. Sie schimpft ihn aus.

Die Nacherzählung
Freies Schreiben Sekundarstufe - Bestell-Nr. P10 901
KOHL VERLAG
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

1 Vom Mündlichen zum Schriftlichen

Informationen für den Lehrer

TIPP:

Durch alle Kopiervorlagen zieht sich wie ein roter Faden Wilhelm Buschs „Rabennest“. Ist nur wenig Zeit für die Erarbeitung zur Verfügung, können die Kapitel alternativ auch nur mit einer frei gewählten Geschichte erarbeitet werden.

Zeitspartipp: Für ein zeitsparendes und trotzdem effektives Vorgehen eignen sich die Kopiervorlagen S. 9-10. Alternativ kann für die S. 10 auch eine bereits bekannte Bildergeschichte mit den Aufgabenstellungen angeboten werden.

VORSCHAU

Mündliche Nacherzählung zu Wilhelm Buschs „Das Rabennest“

❶ An einem schönen Frühlingsmorgen trugen zwei Jungen eine Leiter in den Wald. Die Leiter war schwer und die beiden Jungen mussten sich mächtig anstrengen und sie kamen bald ins Schwitzen.

❷ Endlich im Wald angekommen, gingen sie zu einem Rabennest. Sie lehnten die Leiter an einen der unteren Äste, doch sie reichte nicht ganz bis nach oben. Also hielt ein Junge die Leiter unten fest, während der andere hochkletterte, um die jungen Raben aus dem Nest zu holen.

❸ Als der Junge fast oben angekommen war, fing die Leiter plötzlich an zu schwanken. Sie schwankte nach links, sie schwankte nach rechts, bis sie ganz aus dem Gleichgewicht geriet und umfiel. Die Jungen flogen in hohem Bogen von der Leiter.

❹ Sie landeten mit einem lauten „Platsch“ kopfüber in einem großen matschigen Sumpf. Die jungen Raben krähten vergnügt, als sie nur noch die Beine der Jungen aus dem Matsch herausgucken sahen.
Da steckten die beiden nun, und so sehr sie sich auch bemühten, sie kamen einfach nicht raus.

❺ Nach einiger Zeit kam ein Jäger mit seinem Hund vorbei und sah die Jungen in ihrer unangenehmen Lage. Er überlegte kurz, dann hatte er eine zündende Idee. Er rief seinen Hund herbei und befahl ihm, die Jungen aus dem Schlamm zu ziehen.

❻ Mit einem Satz stand der Hund im Schlamm neben dem ersten Jungen. Der Hund schaffte es, den Jungen mit seinem Maul aus dem Matsch zu ziehen.

❼ Den zweiten Jungen aber schaffte der Hund nicht mehr, und so musste der Jäger selber in den Sumpf steigen.

❽ Der Jäger zog und zog an den Füßen des Jungen und schaffte es endlich, ihn zu befreien.

❾ Nachdem nun beide Jungen gerettet waren, machte sich der Jäger mit seinem Hund auf den Heimweg. Die Stiefel und die Pfoten waren schwarz vor Schlamm und so hinterließen sie überall dunkle Fuß- und Pfotenabdrücke.

❿ Die Jungen boten ein lustiges Bild. Vom Kopf bis zur Hüfte waren beide so schwarz wie die Raben. So trugen sie die Leiter nach Hause.

⓫ Und die Raben? Die saßen freudig krähend in ihrem Nest!

Die Nacherzählung
Freies Schreiben Sekundarstufe - Bestell-Nr. P10 901
KOHL VERLAG
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

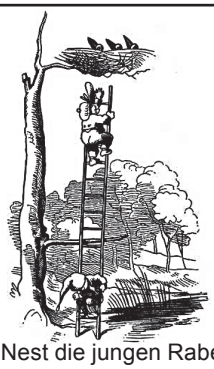
Informationen für den Lehrer

Wilhelm Busch: Das Rabennest

1

Zwei Knaben, jung und heiter,
Die tragen eine Leiter.

2



Im Nest die jungen Raben,
Die werden wir gleich haben.

3

Da fällt die Leiter um im Nu,
Die Raben sehen munter zu.

4

Sie schreien im Vereine:
„Man sieht nur noch die Beine!“

5

Der Jäger kommt an diesen Ort
Und spricht zu seinem Hund:
„Apport!“

6

Den Knaben apportiert der Hund,
Der Jäger hat die Pfeif‘ im Mund.

7

„Nun hole auch den andern her!“
Der Schlingel aber will nicht mehr.

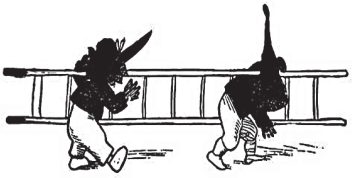
8

Der Jäger muss sich selbst bemüh‘n,
Den Knaben aus dem Sumpf zu ziehn.

9

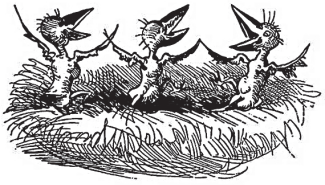
Der Hund und auch der Jägersmann
Die haben schwarze Stiefel an.

10



Zur Hälfte sind die Knaben
So schwarz als wie die Raben.

11



Die Raben in dem Rabennest
Sind aber kreuzfidel gewest.

Hinweis:

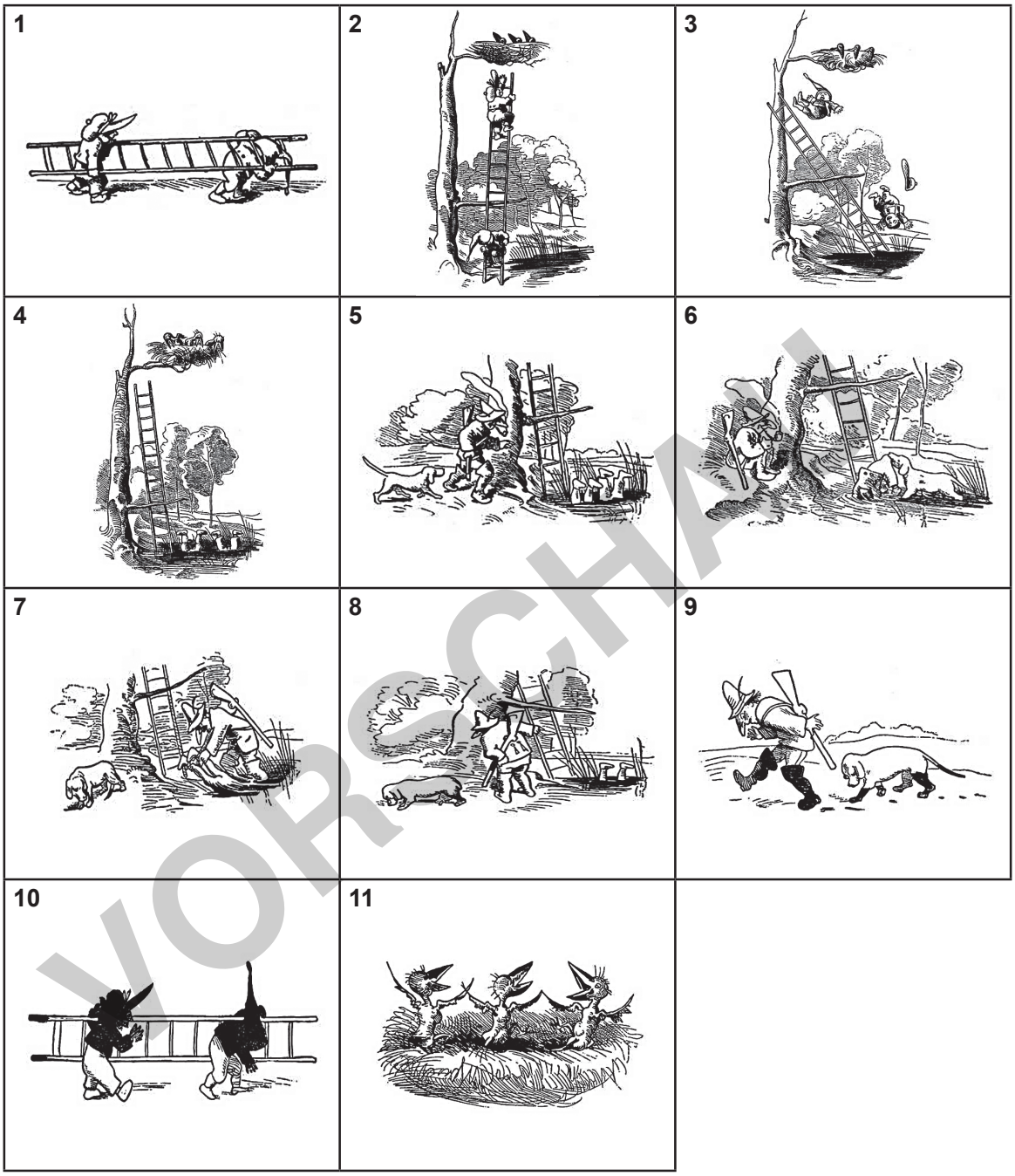
Weitere Materialien rund um Wilhelm Buschs Rabennest finden Sie in „Ohren auf [illegible]“ (Kohl-Verlag, Best.-Nr. 11163)

VORSCHAU

Die Nacherzählung
Freies Schreiben Sekundarstufe - Bestell-Nr. P10 901
KOHL VERLAG
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Wilhelm Busch (1832-1908): Das Rabennest



VORSCHAU

PA

Aufgabe 1: *Erzählt euch gegenseitig die Geschichte „Das Rabennest“.*

EA

Aufgabe 2:

a) *Notiere zu jedem Bild einige Stichwörter auf einem Zettel. Gehe so vor (siehe rechts):*

b) *Formuliere nun die Stichwörter zu den Bildern in einem fließenden Text, wie eine Nacherzählung.*

Das Rabennest

Bild 1

Bild 2

Bild 3

Bild 4

Die Nacherzählung
Freies Schreiben Sekundarstufe - Bestell-Nr. P10 901
KOHL VERLAG
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Der Erzählschritt

Geschichten habt ihr bereits Schritt für Schritt nacherzählt.
Aber: Was ist ein *Erzählschritt*?

INFO

Ein neuer Erzählschritt beginnt,

- wenn eine (neue) Figur (Mensch oder Tier...) auftritt bzw. in die Handlung eingreift,
- wenn ein neuer Zeitabschnitt beginnt,
- wenn der Handlungsort wechselt oder
- wenn ein neues Ereignis eintritt.

Tipp: Am besten stellt man sich vor, man will die Geschichte in einzelnen Bildern malen. Immer, wenn man ein neues Bild braucht, beginnt auch ein neuer Erzählschritt.

PA

Aufgabe 3: **a)** *Beachte den Info-Kasten. Erkläre deinem Nachbarn den Inhalt des Info-Kastens mit deinen eigenen Worten.*

b) *Erzählt euch gegenseitig den Ablauf eures gestrigen Tages.*

EA

Aufgabe 4: *Schreibe den Tagesablauf deines Partners in Erzählschritten auf. Du kannst dir zuvor auch Stichwörter auf einem Stichwortzettel notieren.*

PA

Aufgabe 5: **a)** *Vergleicht jetzt miteinander: Hat dein Partner alles aufgeschrieben was du erzählt hast? Stimmt die Reihenfolge?*

b) *Korrigiert, wenn nötig und erklärt dabei mündlich, was ihr verbessert bzw. was fehlt.*

VORSCHAU

Die Nacherzählung
Freies Schreiben Sekundarstufe - Bestell-Nr. P10 901
KOHL VERLAG
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Der frischgebackene Kuchen

EA

Aufgabe 6: **a)** *Schneidet die Bilder aus und legt sie in die richtige Reihenfolge.*

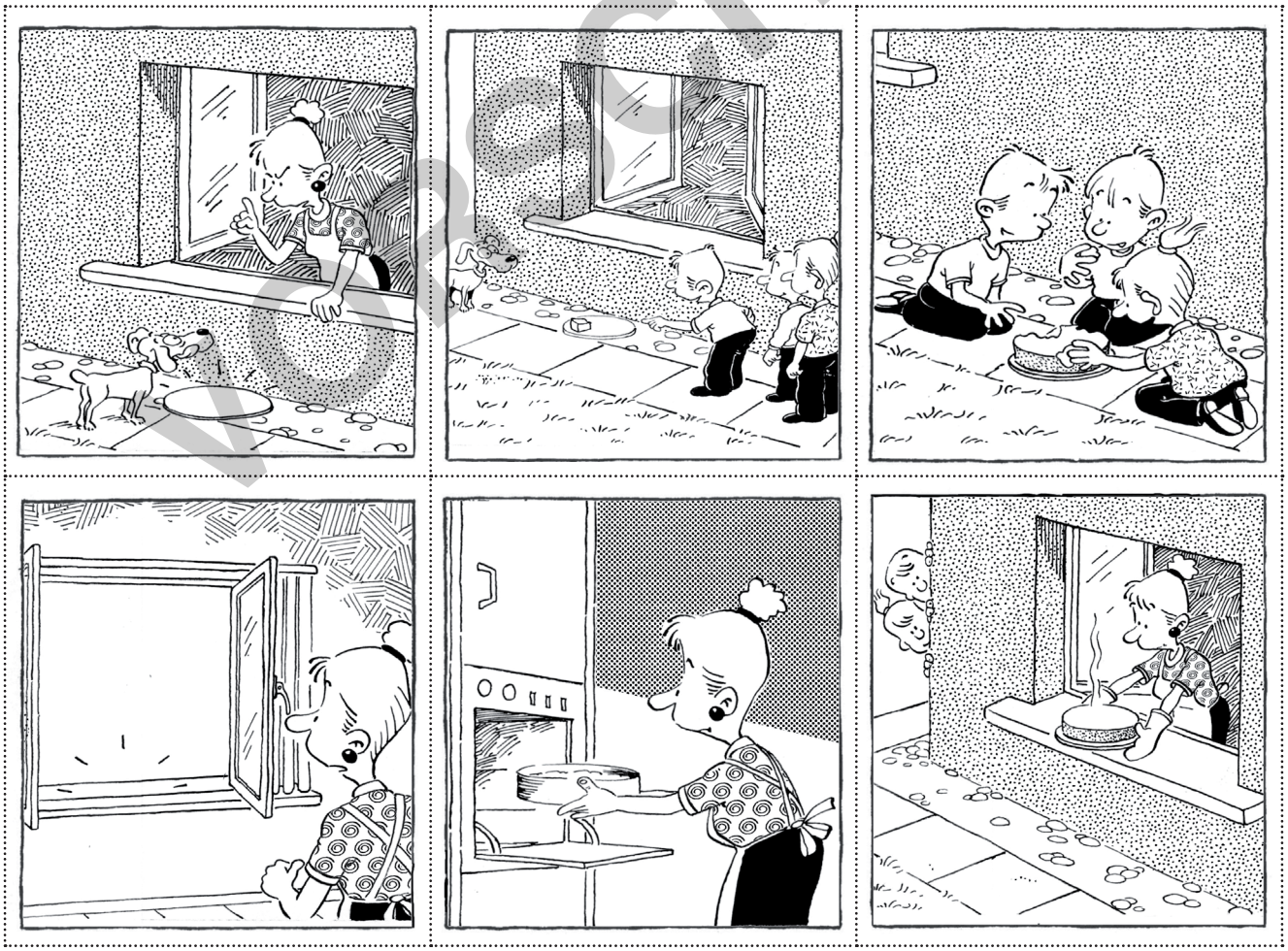
b) *Erzählt euch gegenseitig die Geschichte.*

PA

Aufgabe 7: **a)** *Schreibe die einzelnen Erzählschritte zu den Bildern in Stichwörtern auf einen Stichwortzettel.*

b) *Formuliere zu den Stichwörtern einen fließenden Text wie eine Nacherzählung.*

Bild 1
Bild 2
Bild 3
Bild 4
.....



VORSCHAU

KOHL VERLAG Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de
Die Nacherzählung
Freies Schreiben Sekundarstufe - Bestell-Nr. P10 901

netzwerk lernen
zur Vollversion