



netzwerk lernen

Decoding 9/11 – Pre-, While- und Post-Reading Activities
zu Don DeLillos „Falling Man“ (S II)

Manuel B. Becker, Köln

II/B2



www.netzwerk-lernen.de

Es gibt Ereignisse im Leben, die man nie vergisst – auch, wenn man nicht selbst daran beteiligt war. Die Anschläge vom 11. September sind als ein solches Ereignis in die Geschichte eingegangen. In „*Falling Man*“ lässt Don DeLillo seine Charaktere die Attacken auf die Twin Towers in New York und das Leben danach erleben.

Die Materialien bieten einen Fundus an, der sich besonders auf das erste Drittel des Buches konzentriert. Grundlage für die Arbeit ist ein *reading log*, das die Schüler parallel zur Lektüre führen. Dieses hilft ihnen, die komplexe Erzählstruktur zu durchschauen und zentrale Motive aufzudecken. Im Mittelpunkt der Erarbeitung steht außerdem die Charakterisierung der wichtigsten Protagonisten, das Verhältnis dieser zueinander und ihre Reaktionen auf 9/11. Zwei *post-reading activities* und ein Klausurvorschlag runden die Lektürearbeit ab.

Klassenstufe: 11–13

Dauer: Je nach Einsatz der Materialien

Bereich: Literatur, Landeskunde USA
(*globalization, clash of cultures, terrorism*)



netzwerk
lernen



netzwerk
lernen

zur Vollversion



netzwerk lernen

Pre-reading activities (M 3–M 8)

Die Lernenden erhalten ein **reading log (M 3)**, das sie parallel zur Lektüre selbstständig zu Hause bearbeiten.

Mit **M 4** und **M 5** werden DeLillos besonderer **Schreibstil**, die **Atmosphäre** und die **persönliche Wahrnehmung der Protagonisten** analysiert. Eine Vertiefung der **Charakterisierung** findet durch die Analyse der Glücksspiel- bzw. Schreibkurszenen statt (**M 6**). Hierbei können die Schülerinnen und Schüler die Romanfiguren auf eine imaginäre *Freud's Couch* setzen, um dann als *speaking activity* und/oder in einem *interior monologue* ihr Verhalten nach 9/11 nachzuempfinden.

Die **unterschiedlichen Weltansichten** von Keith und Hammad werden in **M 7** gegenübergestellt. Die Gegensätze werden im Buch quantitativ stark zugunsten der Amerikaner dargestellt. Dennoch ist es bemerkenswert, dass immer wieder kurze Szenen aus dem Leben Hammad's jeden der drei Abschnitte abschließen. **M 8** bezieht sich auf die Fülle an **binären Gegensatzpaaren** im Roman. Diese können für eine weitergehende Problematisierung des Freund-Feind- bzw. Gut-Böse-Schemas genutzt werden.

Post-reading activities (M 9 und M 10)

Die weiteren Materialien können im Anschluss an die Lektürearbeit oder im Wechselspiel mit dieser behandelt werden. **M 9** beschäftigt sich mit der **Rolle der Bush-Regierung, Verschwörungstheorien** zum 11. September sowie der **„Macht der Bilder“** bei der medialen Berichterstattung. Bei **M 10** wird die große Anzahl an **9/11-Gedichten** angesprochen und problematisiert. Der Beginn eines Gedichtes von Yeats soll die Lernenden dazu bringen, über wiederkehrende *pattern* der Geschichtsschreibung zu reflektieren.

Am Ende des Materialteils findet sich ein **Klausurvorschlag** mit einer Textstelle aus dem 7. Kapitel (vgl. LEK).

Materialübersicht

M 1	(Im)	Making assumptions about the book title
M 2	(Bd/Ab)	Analysing a photograph
M 3	(Ab)	Don DeLillo's <i>Falling Man</i> : Reading log
M 4	(Im)	Who is "he"?
M 5	(Im)	The frozen zone
M 6	(Im)	Keith's and Lianne's strategies – Gambling and writing sessions
M 7	(Ab)	Keith's and Hammad's aims
M 8	(Ab)	Collecting binaries within the novel
M 9	(Ab/Bd)	President Bush's politics, pictorial coverage and 9/11 conspiracy theories
M 10	(Im/Tx)	Poetry and 9/11



netzwerk lernen



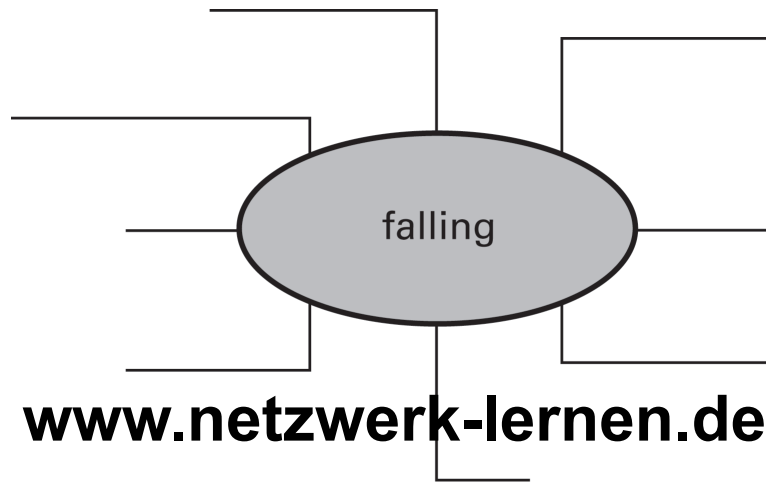
netzwerk lernen

M 1 Making assumptions about the book title

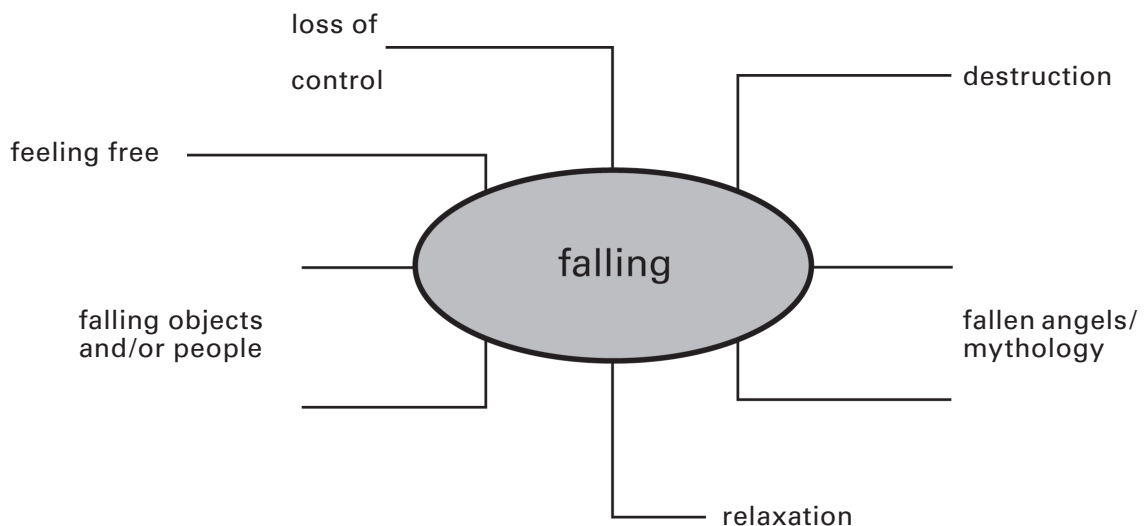
"Falling Man" – what can you say about the title of the novel?

Tasks

Which words can be integrated into this field? Enlarge the mind map. Outline your expectations concerning the novel.



Erwartungshorizont (M 1)



Thus falling can create at least two opposite associations: loss of control vs feeling of freedom. It creates positive and negative images.



netzwerk lernen



netzwerk
lernen

Prüfung Englisch Januar 2010

zur Vollversion



netzwerk lernen

M 6 Keiths and Lianne's strategies – Gambling and writing sessions

While-reading – Part One and Part Two, chapters 5 and 7; Part Three (especially chapters 11 and 14)

Keith and Lianne both have their individual strategies to cope with their situation.

Tasks

1. Describe these strategies. Then put Keith and Lianne on *Freud's couch* and write an interior monologue about their motivation for acting like this. Put Hammad on the couch, too.
2. What do the activities gambling, writing lessons and Justin's sky watching reveal about the family's relationship? Refer back to your reading log.
3. A *New York Times* review characterizes Keith's behaviour as follows:

"Keith emerges from such passages as a pathetic, adolescent-minded creature. Yes, of course, he suffered trauma and shock. Yes, of course, his life was irrevocably altered by 9/11, but so, too, were the lives of thousands of other people (almost none of whose voices are heard in this novel) – people more grievously injured than Keith, people who didn't react by leaving home and work to pursue a mindless round of anodyne games in Vegas."

Is 9/11 just another excuse for Keith's egoism? Explain.

www.netzwerk-lernen.de

M 7 Keith's and Hammad's aims

While-reading – Part One and "On Marienstrasse"; Part Two "In Nokomis"; Part Three (especially chapters 11 and 14) and "In the Hudson corridor"

Keith	Hammad

1. Compare the concepts of Keith and Hammad about their respective philosophies towards life in the chart.
2. Explain in what way their views are ideologically and culturally biased?



netzwerk
lernen



netzwerk
lernen

zur Vollversion



netzwerk lernen

Howise (M 6)

Jedes der drei Familienmitglieder hat seine eigene Art, sich mit den traumatischen Ereignissen auseinanderzusetzen: Während Keith einem immer stärkeren „**Spiel-drang**“ verfällt, konzentriert sich Lianne auf ihre **Schreibkurse** mit der Alzheimer-Gruppe. Der kleine Sohn Justin sucht mit Freunden den Himmel nach Flugzeugen ab und traut sich nicht, mit seinen Eltern über seine Ängste zu sprechen.

Anhand des Materials sollen die Schülerinnen und Schüler kritisch beleuchten, welchen Anteil die Anschläge tatsächlich am Verhalten der Charaktere haben. Nutzen sie – und insbesondere Keith – das traumatische Ereignis als Verdrängung und nur temporär oder ist es (auch) eine Ausrede für schlechtes Verhalten gegenüber anderen? Hier kann auch das Zitat aus dem *New York Times review* mit einbezogen werden (Aufgabe 3).

Falls die *Freud's couch* im Klassenverband durchgeführt wird, können bis zu drei Schülerinnen und Schüler dem zu Beratenden Fragen stellen. Um die Perspektive von Hammad einzubeziehen, kann er ebenfalls auf die Couch gesetzt werden.

Erwartungshorizont (M 6)

Suggestions for *Freud's couch*:

Lianne/Keith

Freud: What can you say about his reaction to the attack?

Freud: Where were you when the planes hit the World Trade Center?

Freud: What did you do then?

Freud: How do you feel about relationships now?

Freud: Why do you do these writing sessions?

Freud: Why do you keep playing so excessively?

Freud: Did you just start it after the events or did you want to do it even before?

Freud: Why do you cheat on your partner?

Freud: Is 9/11 an excuse for your egoistic behaviour?

Freud: Do you like yourself?

Freud: Do you feel insecure?

Freud: Do you like your wife/husband now? How was it before 9/11?

Hammad

Freud: When did it start?

Freud: Who got you into the training camps?

Freud: Do you feel isolated?

Freud: Is this action an expression of your religious belief?

Freud: Is this about America?

Freud: Why did you attack innocent people? Could it be they were in your way?



netzwerk lernen



netzwerk
lernen

11th Class English Januar 2010

zur Vollversion



netzwerk lernen

Howise (M 7)

Bei dieser Aufgabe geht es um die Bewusstmachung der **unterschiedlichen Weltvorstellungen** von **Keith** und **Hammad** und der daraus resultierenden Verhaltensweisen. Die Gleichgültigkeit und der dennoch ungebrochene Hegemonialanspruch in Person von Keith steht der extremistischen Position Hammads gegenüber. Die unterschiedlichen Kulturen und Beeinflussungen werden oft in Gut-Böse-, Freund-Feind-Schemata dargestellt. Es stellt sich die Frage, inwiefern diese stereotypische Denkweise eine Lebenserleichterung darstellt. Wichtig ist auch, dass mit M 7 die Seite von Hammad stärker in den Blick gerückt wird. Hieran kann eine Diskussion über Werte und Feindbilder anknüpfen.

Für eine tiefer gehende Auseinandersetzung mit den Themen „terrorism“ und „religion“ bieten sich folgende Aufgaben an:

Terrorism:

- *Hot Seat: Imagine Hammad was caught alive after the attack. Interrogate him and write a police interrogation protocol. Would you accept psychological (threatening) or physical violence while interrogating Hammad in order to prevent further attacks?*
- *Germany and terrorism: With the terrorist Hammad, the German sleeper cells in Hamburg are mentioned in the book. Define the depiction and relevance of Germany throughout "Falling Man".*

Religion:

www.netzwerk-lernen.de

- *God, belief and religion are important yet sometimes subversive issues in the novel. Discuss the following and other statements: "If God let this happen, with the planes, then did God make me cut my finger when I was slicing bread this morning?" (p. 62)*

Erwartungshorizont (M 7)

Keith	Hammad
– nothing matters	– revenge
– insignificance	– focus on violence provides importance
– does God make a difference?	– God
– America as the global player is shattered	– attacking and forgetting the world
– capitalistic system	– system of radical belief
– influenced by media and consumption	– influenced by terrorist leader
– open access to goods and services	– restricted area in terrorist camps and cells
– nothing to oppose until being attacked	– opposes being dominated
– loss of center	– loss of life

Relevant chapters are:

Keith

chapters 8, 9, 12 e.a.

chapters 7, 11, 13

chapter 14

 **netzwerk
lernen**



Hammad

On Marienstrasse

In Nokorik

In the Hudson corridor

**netzwerk
lernen**

zur Vollversion



netzwerk lernen

Howise (M 8)

"Falling Man" integriert eine große Anzahl von **binären Strukturen**. Viele dieser Strukturen bieten zugleich die Grundlage für die Interpretation des Romans. Weiterhin kann die Betrachtung dieser Oppositionen Aufschluss über charakteristische Merkmale von DeLillos Schreibstil geben.

Die Lernenden sind hier aufgefordert, im Roman nach Beispielen für *binary oppositions* zu suchen und diese in die *Towers* auf der Abbildung einzutragen. Eventuell müssen zunächst einige Beispiele gemeinsam erarbeitet werden.

II/B2

Erwartungshorizont (M 8)



netzwerk
lernen



netzwerk
lernen

zur Vollversion



netzwerk lernen

Hinweise und Erwartungshorizont (M 9)

Die Schülerinnen und Schüler sollen anhand des **Zitats** auf dem Banner die politische Führung des damaligen Präsidenten Bush mit dem Roman in Verbindung bringen. Das Bild wurde während einer Demonstration in New York aufgenommen. Anhänger des sogenannten *truth movement* (<http://www.911truth.org/>) – einer Bewegung, die die offiziellen Erklärungen über die Hintergründe der Anschläge anzweifelt – sind im Internet sehr gut vernetzt.

Die **Macht der Bilder** im Zusammenhang mit 9/11 wird in den Aufgaben 2 und 3 thematisiert. Die bildliche Darstellung und auch die Auseinandersetzung mit dem Geschehen werden durch mediale Plattformen wie *youtube* zu einem allgemeinen Gesprächs- bzw. Verarbeitungsgegenstand. Bilder und auch Videoclips haben oft eine besonders starke Aussage. Durch ihren unmittelbaren Zugang können sie Wahrheiten suggerieren und den Betrachter auch manipulieren. Der Fotograf ist in unserer heutigen medial und vor allem bildlich geprägten Informationsgesellschaft ein entscheidender Faktor für das Geschichtsverständnis der Menschen. Ein interessanter Analysegegenstand in diesem Zusammenhang ist der folgende Videoclip: http://www.youtube.com/watch?v=xDh_pvv1tUM, in dem auch das oben erwähnte Banner vorkommt.

Die Aufgaben sind als Denkanstöße gedacht, es bietet sich jedoch eine weitergehende Recherche an (eventuell auch in Form von Projekten oder Referaten). Hier liefern **die Verschwörungstheorien** zum 11. September viel Stoff für eine Internetrecherche (vgl. „Extra“).

www.netzwerk-lernen.de

II/B2

M 10 Poetry and 9/11

There is a whole variety of 9/11 memorial poems.

Tasks

1. Look at poetry from the following pages:

- <http://poetry.about.com/od/ourpoemcollections/a/poemsafterattac.htm>
- <http://www.9-11heroes.us/911-memorial-poems-c.php>

2. Compare your findings with the poem below. When do you think it was written?

Turning and turning in the widening gyre
The falcon cannot hear the falconer;
Things fall apart; the centre cannot hold;
Mere anarchy is loosed upon the world,
5 The blood-dimmed tide is loosed, and everywhere
The ceremony of innocence is drowned;
The best lack all conviction, while the worst
Are full of passionate intensity.

1 **gyre**: a spiral form, a spinning motion – 2 **falcon**: a bird of prey i.e. a bird that hunts other animals, military jets etc are frequently named falcon – 2 **falconer**: a person who trains falcons – 5 **tide**: variation in the level of oceans etc.

3. With regard to the poem above, do you think that 9/11 is something special to the modern world? Justify your opinion.



netzwerk
lernen



netzwerk
lernen

zur Vollversion