

## I.A.4.7

Schulung der sprachlichen Fertigkeiten – Writing

# Creative writing workshop – *Short stories* zu lehrplanrelevanten Themen schreiben, überarbeiten und vortragen (Klasse 9–11)

Sarah Lodder, Berlin



© RAABE 2021

© www.colourbox.com

“The one thing you have that nobody else has is you. Your voice, your mind, your story, your vision. So write and draw and build and dance and play and live as only you can.” – Neil Gaiman  
Der *Creative writing workshop* motiviert Schülerinnen und Schüler, sich mit Literatur auseinanderzusetzen, zu lesen, kreativ zu werden und sich selbst am literarischen Schreiben zu versuchen. Dabei bietet das Material zahlreiche Hilfen, um diese Kompetenzen zu entwickeln. Am *Progress board* wird der eigene Fortschritt vermerkt und für die *peers* sichtbar gemacht. So können sich die Lernenden jederzeit gegenseitig unterstützen und werden bald merken: Literatur macht Spaß!

---

### KOMPETENZPROFIL

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Klassenstufe:</b>         | 9–11  |
| <b>Dauer:</b>                | ca. 15 Unterrichtsstunden   |
| <b>Kompetenzen:</b>          | 1. Leseverstehen: Textvorlagen für die eigene Geschichte lesen und verstehen; 2. Schreiben: kreative Texte schreiben (den Aufbau einer Kurzgeschichte kennenlernen, Charaktere entwickeln, <i>settings</i> erfinden u. v. m.); 3. Sprechen: Feedback geben, eine Präsentation/Lesung halten |
| <b>Thematische Bereiche:</b> | Literarisches Schreiben   |
| <b>Material:</b>             | <i>Workbook</i> mit Texten und Bildern, Vorlage für das <i>Progress board</i> , <i>Inspiration box</i> , weitere Zusatzmaterialien  |



netzwerk  
lernen

zur Vollversion

## Auf einen Blick

### 1. Stunde/Einstiegsstunde

**Thema:** Introduction

**M 1** **Dear student** / Kennenlernen des *Workbooks*; Klären von Fragen

**Benötigt:**

- Workbook
- ZM 1:** Progress board
- ZM 2:** Inspiration box
- ZM 3:** Reading as a source of inspiration



### Part 1

**Thema:** Getting in the mood

**M 2** **The iceberg principle** / Erarbeiten von Hemingway's *iceberg principle*

**M 3** **Guessing gaps and perspective** / Kennenlernen von Erzählperspektiven anhand eines Lückentextes

**M 4** **Let pictures talk** / Erfinden von Dialogen und Monologen für Figuren und Konstruieren eines passenden Kontexts

**M 5** **Microfiction** / Interpretieren von und kreatives Arbeiten mit *microfiction*

**M 6** **Story mountain** / Kennenlernen und Anwenden des klassischen Aufbaus einer Erzählung

**M 7** **Inspiration in a box** / Sammeln und Strukturieren von Ideen für eine eigene Kurzgeschichte anhand der *Inspiration box*

**M 8** **Thought experiments** / Beantworten hypothetischer Fragen als Anregung für die eigene Geschichte

**M 9** **Homework: Be an explorer!** / Notieren von Wahrnehmungen im Alltag als Anregung für die eigene Geschichte

**Benötigt:**

- Workbook
- ZM 1:** Progress board
- ZM 2:** Inspiration box
- ZM 4:** Read about writing: Further writing tips



### Part 2

**Thema:** Planning your story

**M 10** **Plot and setting (place and time)** / Entwickeln von *plot* und *setting* der eigenen Kurzgeschichte

**M 11** **Characters come alive** / Entwickeln der Hauptfigur anhand von vorgegebenen Fragen

**M 12** **Narrator, what do you say?** / Kennenlernen von Erzählperspektiven; Wählen einer Erzählperspektive für die eigene Kurzgeschichte

---

**Part 3****Thema:** Writing your story**M 13** **General writing advice and editing process** / Lesen von Hinweisen zum Schreiben der Geschichte und zum Korrekturprozess**M 14** **The final version** / gegenseitiges Korrekturlesen der Texte; finales Überarbeiten der Texte

---

**Part 4****Thema:** Presenting your story**M 15** **Reading advice – don't think twice** / Vorbereiten einer Präsentation/Lesung der eigenen Kurzgeschichte

---

**Part 5****Thema:** Evaluation reading as a source of inspiration**M 16** **Students' self-evaluation and feedback** / Evaluieren der Unterrichtsreihe und des eigenen Texts anhand von Fragen und einer Checkliste**M 17** **Teacher's evaluation** / Bewertungsraster für eine Rückmeldung durch die Lehrkraft; Grundlage für die Notengebung

---

**Minimalplan**

Das Präsentieren und Vorlesen der Geschichten (**M 15**) kann bei Zeitknappheit entfallen. Die Sicherung erfolgt bereits im Rahmen der Peer-Evaluation sowie des Lehrerfeedbacks.

## M 4

## Let pictures talk



## Tasks

1. Fill in the speech and thought bubbles.
2. Then choose one image and invent a context for your picture: Who are the characters? Where are they and why? Is there a problem and what could be a solution for it?



© sebos/AdobeStock



© bluebearry/iStock

## Language support:

**(to) wear a burkini:** einen Burkini tragen – **(to) have different beliefs:** verschiedene Vorstellungen, Glauben, Ansichten haben – **(to) be a muslim:** ein Muslim/eine Muslima sein – **(to) look arrogant:** arrogant aussehen – **(to) eye so./sth.:** jmdn./etw. mustern, beäugen

**(to) go to a psychologist:** zum Psychologen gehen – **relationship counselling:** die Paarberatung – **(to) talk about one's feelings:** über seine Gefühle sprechen – **(to) be annoyed:** genervt, verärgert sein – **(to) resign:** resignieren – **(to) listen attentively:** aufmerksam zuhören – **(to) grow apart:** sich auseinanderleben

## M 8

## Thought experiments

Einstein used *thought experiments* (questions that can only be solved using imagination) on a regular basis. He actually formulated the special theory of relativity by asking the question, "What would it be like to travel on a beam of light?" It is interesting to conduct these thought experiments in the midst of everyday life.

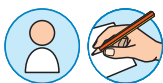


## Task

1. Read the thought experiments. Which one do you like best? Why? Can it be useful for your story? Make notes.

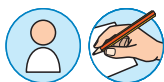


© www.colourbox.com



2. Asking "what if?" is an easy but powerful way to get your imagination going. Here are some more ideas. Answer each question briefly.
  - ▶ *What if we elected our politicians by lottery?*
  - ▶ *What if a barrel of fresh water and a barrel of oil had the same price?*
  - ▶ *What if people didn't need to sleep?*
  - ▶ *What if human life-expectancy were 200 years?*
  - ▶ *What if people had to spend every third year living outside the country where they were born?*

Based on: **Smith, Keri**: *How to be an Explorer of the World*. London, Penguin Books Lt. 2011.



3. **Engage all your senses.** Study the photo and make use of all your senses to describe it. Use a table like the one below.



© Franz-Marc Frei/The Image Bank

| What you can see | What you can hear | What you can smell | What you can taste | How does it feel to touch |
|------------------|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
|                  |                   |                    |                    |                           |
|                  |                   |                    |                    |                           |
|                  |                   |                    |                    |                           |
|                  |                   |                    |                    |                           |
|                  |                   |                    |                    |                           |
|                  |                   |                    |                    |                           |

**Language support**

(to) sparkle – bright – illuminated – dim – hazy – colourful – reflect – echo – jingle – raucous – shout – rhythm – noise – cacophony – tight – soft – firm – hot – (to) thrust – (to) tickle – slippery – solid – itchy – fetid – fragrant – malodorous – musky – perfume – pungent – redolent – scent – salty – sweet – bitter – chlorinated – sugary – rich – spicy – sharp – minty