

II.A.1.23

Fábulas, cuentos y novelas

Isabel Allende: *Walimai*. Eine Lektürearbeit zum Leben der *indígenas* (S II)

Constance Scheffler, Nienburg



© RAABE 2020

© Matrioshka/AdobeStock

Isabel Allendes *Walimai*, ein freiheitsliebender und seinem Stammlieben bewusster Indigener, kann sich aus einer Zeit als Sklave unter weißer Herrschaft befreien und die Seele einer zur Prostitution gezwungenen Indigenen befreien. In kürzester Zeit taucht der Lesende in eine Welt gespickt mit fantastischer Tradition und dem Zusammentreffen der Menschen während des *colonialismo* und findet sich selbst in Konflikten zwischen Ehre und Mord wieder. Neben diesen Themen stehen in der vorliegenden Unterrichtseinheit die Leseerfahrungen der Lernenden besonders im Fokus.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	10/11 (G9), 13 (Neubeginner); ab 3. Lernjahr
Dauer:	12 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Sprechen: Kommentieren von Handlungen und Ereignisketten ; 3. Interkulturelle Kompetenz: Beschäftigung mit den Auswirkungen des <i>colonialismo</i> für die <i>indígenas</i> in Lateinamerika
Thematische Bereiche:	Indígenas, <i>colonialismo</i> , esclavitud, asesinato
Material:	Arbeitsblätter, Bildimpulse, Wortschatzlisten
Zusatzmedien:	Lektüreausgabe

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Conociendo a Walimai
M 1	El colonialismo y el trato a los indígenas / Einstieg in die Thematik Kolonialismus und Indigene, Erstellen eines <i>mapa mental</i>
M 2	Primera lectura / Erste Lektürearbeit mit geschlossenen Aufgaben
M 3	Estrategias de lectura / Reflektieren der bereits genutzten Lesestrategien und Festhalten dieser als Merksätze zur Lesearbeit der folgenden Stunden
M 4.1/M 4.2	Listas de vocabulario / Vokabellisten zur gesamten Kurzgeschichte mit möglichst einsprachigen Worterklärungen und Bildern
M 5	La vida en la tribu – Lectura / Lektürearbeit als vorbereitende Hausaufgabe
Benötigt:	<input type="checkbox"/> OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard <input type="checkbox"/> Digitale Fassung oder Folie zum Vergleich von M 1–M 3

3. Stunde

Thema:	La vida en la tribu
M 5	La vida en la tribu – Lectura / Lektürearbeit
M 6	Los alojamientos de los indígenas / Bilder zur Stimulierung des Gesprächs und der Hypothesenbildung
Benötigt:	<input type="checkbox"/> M 6 als ausgedruckte Bilder oder digital, sodass sie zum Tafelbild der Hypothesensicherung hinzugefügt werden können <input type="checkbox"/> Klebepunkte

4. Stunde

Thema:	La llegada de los blancos
M 7	Theodor de Bry: Primer desembarco de Colón / Bild zum Einstieg und zum Vergleich der Darstellung der Indigenen im Bild und in der Kurzgeschichte
M 8	Los extranjeros – Lectura / Lektürearbeit in der Stunde und als Hausaufgabe
Benötigt:	<input type="checkbox"/> OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard; digitale Fassung oder Folie von M 8

5./6. Stunde

Thema:	Explotación indígena
M 9	¿Y ahora qué? – Identificarse con Walimai / Arbeitsblatt zur Hypothesenbildung in Gruppenarbeit
M 10	La explotación de los indígenas – Lectura / Lektürearbeit in der Stunde und als vorbereitende Hausaufgabe
Benötigt:	<input type="checkbox"/> DIN-A3-Kopie von M 9

7./8. Stunde

Thema: Liberarse de la explotación

M 10 **La explotación de los indígenas** / Lektürearbeit

M 11 **Diego Rivera: Explotación de México por conquistadores españoles** / Bild Diego Riveras zum Vergleich der in der Lektüre dargestellten Ausbeutung

Benötigt: OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard; digitale Fassung oder Folie von M 11
 Zettel/Eddings zum Festhalten der Schülerhypothesen zu Walimais Verhalten

9. Stunde

Thema: Asesinato y sus consecuencias

M 12 **¿Qué consecuencias hay cuando una persona mata a otra?** / Bildquelle zur Einstiegsdiskussion

M 13 **¿Asesino o salvador? – Lectura** / Lektürearbeit

Benötigt: OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard; digitale Fassung oder Folie von M 12
 Kreppband für eine Positionslinie

10. Stunde

Thema: ¿Asesino o salvador?

M 13 **¿Asesino o salvador? – Lectura** / Lektürearbeit

Benötigt: Kreppband für eine Positionslinie

11. Stunde

Thema: *Walimai* como representación de la historia de los indígenas

M 14 **La imagen de los indígenas en los medios** / Folie und Impulse zum Einstieg

Benötigt: OH-Projektor oder Beamer/Whiteboard, ggf. mit Möglichkeit zum Audio-abspielen
 Digitale Fassung oder Folie von M 14

12. Stunde

Thema: Ideas y convicciones de Isabel Allende y su personaje

M 15 **Ideas y convicciones de Isabel Allende y Walimai** / Teile eines Interviews mit Isabel Allende, um ihre Aussagen auf das Thema zu beziehen und auf die eigenen Präferenzen des Lesens

LEK

Thema: Mediación: La representación de indígenas en los medios

M 1**El colonialismo y el trato a los indígenas****Actividades**

1. Reflexiona sobre lo que sabes del tema "El colonialismo en Latinoamérica y el trato a los indígenas" y elabora un mapa mental.
2. Compara tus ideas en un grupo de tres.

**El colonialismo
y
el trato a los indígenas**

M 4.2

Vocabulario (pp. 53–59)



l. 5	<p>p. 53 atado = angebunden; participio de <i>atar</i> el tobillo =</p> 	l. 7	<p>p. 57 el sorbo = der Schluck; amargo = Un limón tiene un gusto amargo.</p>
	<p>la cadena =</p> 	l. 8 l. 9 l. 18	<p>tragar = hinunterschlucken internarse = entrar en, meterse el barro = La tierra se vuelve barro después de mucha lluvia.</p>
ll. 13/14	<p>atravesar = hier: durchstechen; el palo =</p> 	l. 19 l. 23	<p>la rama = parte con hojas de un árbol la hoguera =</p> 
l. 17	<p>p. 54 el cuero = das Leder</p>	l. 24	<p>la serpiente =</p> 
l. 1	<p>p. 55 el cuello =</p> 	l. 4 l. 5 l. 6	<p>p. 58 preciso = necesario el pretexto = die Ausrede denso = dicht</p>
l. 2 l. 14	<p>procurar = intentar la paz = Cuando hay guerra, todos quieren que termine y que haya paz.</p>	l. 11	<p>la hamaca =</p> 
ll. 6/7	<p>p. 56 la rodilla =</p> 	l. 12 l. 13	<p>afeitarse = Cuando tu padre se quita la barba, se afeita. el ayuno = Cuando no comes nada por algún tiempo y solo bebes algo.</p>
	<p>el mentón =</p> 	l. 20 l. 21	<p>desprender = loslösen etéreo = ätherisch, vergeistigt</p>
l. 15	<p>la jornada = der Tagesmarsch</p>	l. 4 ll. 5/6	<p>p. 59 atraer = anziehen el tucán =</p> 

Linke Spalte, von oben nach unten: © AndreyPopov/iStock/Getty Images Plus, © MicroStockHub/iStock/Getty Images Plus, © prill/iStock/Getty Images Plus, © Prostock-Studio/iStock/Getty Images Plus, © Burazin/The Image Bank, © VladimirFloyd/iStock/Getty Images Plus
 Rechte Spalte, von oben nach unten: © Eerik/iStock/Getty Images Plus, © agus fitryanto/iStock/Getty Images Plus, © Nerthuz/iStock/Getty Images Plus, © Gilvanio Gusmão de Sousa/iStock/Getty Images Plus

Theodor de Bry: *Primer desembarco de Colón, 1451–1506*

M 7

Actividades

1. Describe la imagen.
2. Explica cómo la situación representada pudo haber influido en la vida indígena.



Fuente: Theodor de Bry/Wikimedia Public domain

1) _____

2) _____

© RAABE 2020

M 10

La explotación de los indígenas – Lectura

**Actividades I**

Lee de la p. 51 l. 22 a la p. 52 l. 18 y presenta algunos aspectos de la vida de Walimai como cauchero (actividades, comida, condiciones de trabajo). Escribe en una hoja extra.

**Deberes**

Lee de la p. 52 l. 19 a la p. 54 l. 7.

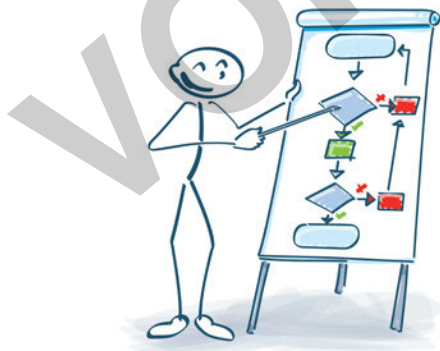
1. Verifica las afirmaciones sobre la muchacha.

	Verdadero	Falso	Líneas
a) Es una esclava.			
b) Lo hace voluntariamente.			
c) Muchos hombres tienen sexo con ella.			
d) Lucha contra la situación.			
e) Es una indígena.			

2. Dibuja en una hoja extra la cara de una mujer típica de la tribu Ila.

**Actividades II**

- Lee de la p. 54 l. 8 a la p. 56 l. 15 y resume en un diagrama de flujo lo que hace Walimai con la muchacha.
- En un grupo de 3 a 4 personas comparad vuestras ideas y preparad un diagrama de flujo final en una transparencia.



www.colourbox.com