



Beitrag: <http://www.rtve.es/alcarta/audios/hoy-empieza-todo-con-marta-echeverria/hoy-empieza-todo-marta-echeverria-jonas-trueba-29-08-18/4712342/>

Format: Interview von Carolina Alba mit dem Regisseur Jonás Trueba

Dauer: 8:45 Min.

Quelle: RTVE – Radiotelevisión Española

Sendereihe: Hoy empieza todo con Marta Echeverría

Sendetermin: 29.08.2018 • **Verfügbarkeit:** unbegrenzt

Schlagnote: Sommer in Madrid / Leben in der Metropole / Spanien / Kino

Sprachniveau: C1 (GER); fortgeschritten; Oberstufe (10.–13. Klasse)

Sprache: Spanisch



Jonás Trueba es un guionista y director de cine español. Nacido en Madrid el 30 de noviembre de 1981, Jonás es hijo del director de cine Fernando Trueba y de la productora Cristina Huete. | Foto: Getty Images

Inhalt: Carolina Alba redet mit dem jungen, spanischen Regisseur Jonás Trueba über den Sommer in Madrid und seinen neuesten Film 'La virgen de agosto', der im August 2019 in die spanischen Kinos kommt. Der Film ist eine Ode an den oft unerträglich heißen Sommer in Madrid, der für die Protagonistin Eva (Itsaso Arana) aber trotz alledem voller Möglichkeiten, Begegnungen und neuer Perspektiven steckt.



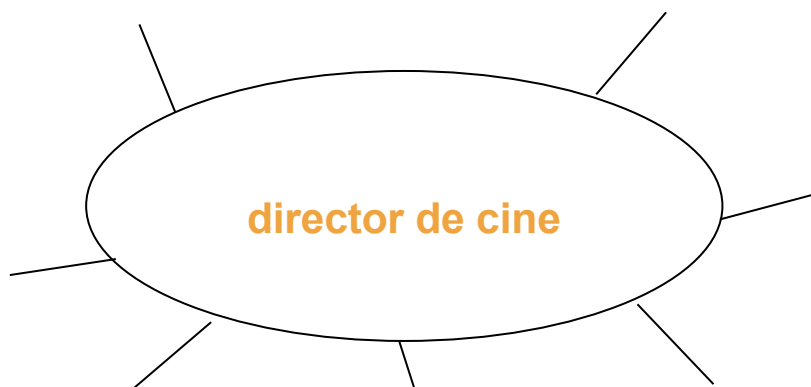
Antes de la audición

Palabras claves

el sudor	Schweiß; Schwitzen	la verbena	Volksfest; Kirmes
estirarse	sich (in die Länge) ziehen	apostar por	setzen auf
hostil	feindselig	pegado a	dicht an
la peli	<ugs.> Film	el encuadre	Bildausschnitt
el estreno	Premiere	el reto	Herausforderung
el rodaje	Dreharbeiten	retador	herausfordernd
rodar; filmar	drehen	el personaje	Figur
vaciarse	sich leeren	captar	einfangen
el fracaso	Niederlage; Scheitern	grabar	aufnehmen
prescindir de	missen	enloquecido/-a	verrückt geworden; durchgedreht
allanar	ebnen		
disponer de	haben; verfügen über		

1. Hablemos de cine. ¿Qué nuevos directores conoces o te interesan del cine español?
¿Te acuerdas de cuál fue la última película española que viste?
¿Por qué elegiste esta película?

2. El oficio de director de cine es muy peculiar y muy poca gente sabe en qué consiste de verdad. ¿Tú cómo te lo imaginas? ¿Cuáles crees que son sus deberes y sus obligaciones principales para que una película esté bien dirigida?
¿Qué vocabulario esencial se te ocurre relacionado con este particular oficio?



5. Contesta a las siguientes preguntas acerca de la audición:

a) ¿Dónde y cuándo tuvo lugar la entrevista con Jonás Trueba?

b) ¿Cómo se llama la película de Trueba que no está ambientada en Madrid?

c) ¿Por qué, según Trueba, puede ser triste rodar en la ciudad que amas?

d) ¿Cómo surgió la idea de la película?

e) ¿Cuándo quiere Trueba estrenar su película?

f) ¿Qué quiere decir la entrevistadora cuando desea a Trueba “mucho mierda”?

VORSCHAU