

# Vorwort

Bach, Haydn, Mozart und Beethoven sind wohl die bekanntesten Komponisten der letzten Jahrhunderte. Vom Barock bis zur Klassik begeisterten sie mit ihrer Musik unzählige Menschen. Und auch heute noch füllen sich die Kirchen und Musiksäle, wenn ihre Werke aufgeführt werden.

Bekannt wurden die vier Komponisten durch ihre Musik. Doch wer waren eigentlich die Menschen dahinter? In welchen Lebensumständen wuchsen Bach, Haydn, Mozart und Beethoven auf? Welche Erfahrungen machten sie während des Heranwachsens? Und welche Erlebnisse prägten ihren musikalischen Werdegang?

Antworten auf diese Fragen werden in den einzelnen Kapiteln dieses Hefts gegeben: Ausgehend von den Biografien der einzelnen Musiker werden ihre Kindheit und Jugend, die persönliche Entwicklung, ihre musikalische Laufbahn und ausgewählte Werke beleuchtet. Aufgezeigt werden zudem die Verbindungen zwischen den Komponisten: So lernte etwa Beethoven als kleiner Klavierschüler Bachs bekanntes „Präludium Nr. 1“ in C-Dur aus dem „Wohltemperierten Klavier“. Und auch Ihre Schüler lernen zunächst, bevor sie Beethoven näher kennenlernen, wie dieses Stück gespielt wird – genau wie der junge Beethoven.

Die Auswahl der Inhalte ist mit dem Anspruch verbunden, Ihren Schülerinnen und Schülern einen Zugang zur klassischen Musik aufzuzeigen, der sie sowohl auf kognitiver als auch auf musikpraktischer Ebene motiviert und spielerisch herausfordert.

Eine Didaktik klassischer Musik ist nur dann erfolgreich, wenn sie unter der Prämisse erfolgt, Angebotscharakter in sich zu tragen und Verknüpfungen zur Lebenswirklichkeit der Schülerinnen und Schülern herzustellen. Sie sollte stets im Kontext eines Unterrichtskonzeptes stehen, in welcher die Musik der Jugendlichen eine mindestens gleichberechtigte Rolle spielt.

Das Konzept und der Aufbau dieses Hefts ermöglichen es, ausgewählte Sachverhalte aus dem Leben und künstlerischen Schaffen der einzelnen Komponisten herauszugreifen und im Musikunterricht zu behandeln: Durch diese Aufteilung der Lebens- und Schaffensphasen der vier Komponisten auf einzelne Arbeitsblätter können Sie Ihren Musikunterricht flexibel gestalten.

Die Inhalte des Hefts werden durch Hörbeispiele ergänzt, die die Aufgaben begleiten. Zudem enthalten die CDs den Lösungsteil zu den Aufgaben.

# Inhalt

## Kapitel 1: Johann Sebastian Bach

<b>Johann Sebastian Bach</b> .....	<b>4</b>
Die Familie .....	5
Kindheit und Jugend.....	6
Ein Gassenhauer .....	7
Der erste Job .....	8
Der zweite Job.....	9
Die Königin der Instrumente .....	10
Die Dimension der Orgel.....	11
Am Hof von Weimar & Am Hof von Köthen .....	12
Die Brandenburgischen Konzerte .....	13
Ein Menuett .....	14
Leipzig .....	15
Auf Spurensuche .....	16
Die Weihnachtsgeschichte .....	17
Das Weihnachtsoratorium .....	18
Musik zum Kaffee.....	19
Ein Modetanz .....	20
Die berühmten Söhne & Die Folia .....	21
Die Wiederentdeckung.....	22
Durch Bach berühmt .....	23
Johann Sebastian Bach – Lückentext .....	24

## Kapitel 2: Joseph Haydn

<b>Joseph Haydn</b> .....	<b>25</b>
Die Familie .....	26
In Hainburg.....	27
Der „Sängerknabe“ .....	28
Bei Graf Esterhazy .....	29
Ein Fest auf Esterhazy.....	30
Ein musikalischer Protest .....	31
Das Orchester Haydns .....	32
Das Kaiserlied .....	33
Das Lied der Deutschen .....	34
Auf nach London .....	35
Der wütende Musiker.....	36
Auf alte Zeiten.....	37
Ein Abschiedsgruß .....	38
Die Überraschung.....	39
Sinfonie mit dem Paukenschlag.....	40
Zurück in Wien.....	41
Die Schöpfung.....	42
Der letzte Auftritt .....	43
„Nicht ganz werde ich sterben“ .....	44
Joseph Haydn – Lückentext.....	45

### Kapitel 3: Wolfgang Amadeus Mozart

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> .....	<b>46</b>
Die Familie .....	47
Das Wunderkind am Pianoforte .....	48
Das Menuett .....	49
Auf Reisen .....	50
Auf nach Wien .....	52
Der Streit .....	53
Eine kleine Nachtmusik .....	54
Streichinstrumente .....	55
Komm, lieber Mai .....	56
Der Kuckuck und die Nachtigall .....	57
Die Zauberflöte .....	58
Tamino und Pamina .....	60
Das klinget so herrlich .....	61
Wolfgang Amadeus Mozart – Lückentext .....	62

### Kapitel 4: Ludwig van Beethoven

<b>Ludwig van Beethoven</b> .....	<b>63</b>
Die Familie .....	64
Das junge Genie .....	65
Mit Bach ans Klavier .....	66
Auf nach Wien .....	67
Der Pianist .....	68
„Für Elise“ & „Mondscheinsonate“ .....	69
Das Gehör .....	70
Das Schicksal .....	71
Fünfte Sinfonie .....	72
Die Natur .....	73
Alle Menschen werden Brüder .....	74
Freude schöner Götterfunken .....	75
Ludwig van Beethoven – Lückentext .....	76

<b>Hörbeispiele</b> .....	<b>77</b>
---------------------------	-----------

# Die Brandenburgischen Konzerte

Ingeheim hoffte Bach, eine Stelle am preußischen Hof zu bekommen. Deshalb schickte er dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg 1721 sechs „Konzerte mit mehreren Instrumenten“, die deshalb heute nur noch die „Brandenburgischen Konzerte“ genannt werden. Er ließ dabei alle gängigen Instrumente seiner Zeit einmal besonders ausdrucksvoll hervortreten.

Am beliebtesten wurde ein Stück aus dem zweiten Konzert, weil es eine sehr fröhliche Stimmung vermittelt.



Hört euch diese Melodie an, gespielt von Flöte, Oboe und Violinen:



Hört die Melodie mit dem ganzen Orchester.



Eine wichtige Rolle spielt auch die folgende Melodie, die nacheinander von allen Soloinstrumenten gespielt wird.



Hört euch den folgenden Ausschnitt an, in dem die erste und zweite Melodie im Wechsel gespielt werden. In welcher Reihenfolge haben Trompete, Violine, Oboe und Blockflöte ihre kurzen Solostellen mit der zweiten Melodie?

1. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_



# Die Schöpfung

In London lernte Haydn die **Oratorien** von Händel kennen und fasste den Entschluss, sich auch an dieser Gattung zu versuchen. „Die Schöpfung“ wurde 1798 mit großem Erfolg in Wien uraufgeführt. Der Text wurde von Haydns Freund Baron von Swieten in Anlehnung an das englische Buch „Paradise lost“ („Das verlorene Paradies“) verfasst und beschreibt die in der Bibel beschriebenen sieben Tage der Schöpfung der Erde.



## Info

In einem **Oratorium** wird von mehreren Sängern und einem Chor eine Geschichte erzählt. Eine Besonderheit dabei ist das Rezitativ, ein Sprechgesang.

”

*Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde ...  
Und die Erde war ohne Form und leer ...  
Und Finsternis war auf der Fläche der Tiefe ...*

*Und der Geist Gottes  
Schwebte auf der Fläche der Wasser.  
Und Gott sprach: Es werde Licht!  
Und es ward Licht*



Lest den Text. Welche Art von Musik würdet ihr an den Leerstellen erklingen lassen? Wo sollte der Höhepunkt der Musik sein?



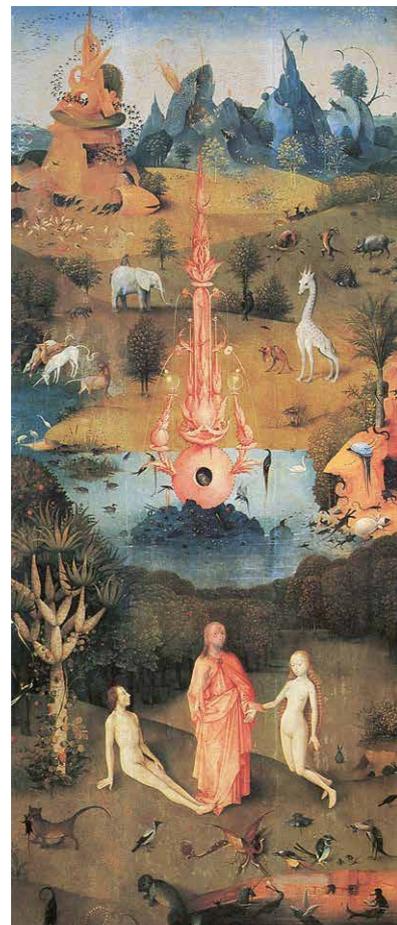
Hört euch den Ausschnitt aus der Schöpfung an. Sprecht den Text leise mit.



Versucht den Text im selben Tempo zur Musik zu sprechen.



Schaut euch das Bild an. So stellte sich der Maler Hieronymus Bosch die Schöpfung vor. Beschreibt, was ihr alles erkennen könnt.



Die Schöpfung



# Hörbeispiele Bach - CD 1

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
1	Prélude aus dem „Te Deum“, H. 146 (Ausschnitt)	Erato	M. A. Charpentier	Musica Polyphonica. L. Devos	00:55
2	Canonische Veränderungen über das Weihnachtslied „Vom Himmel hoch“, BWV 769	BIS	J. S. Bach	H. Fagius	01:35
3	Der Frühling, Op. 8, RV 269, 3. Satz (Ausschnitt 1)	BIS	A. Vivaldi	Drottningholm Baroque Ensemble	01:11
4	Der Frühling, Op. 8, RV 269, 1. Satz (Ausschnitt 2)	BIS	A. Vivaldi	Drottningholm Baroque Ensemble	00:25
5	Der Frühling, Op. 8, RV 269, 1. Satz (Ausschnitt 3)	BIS	A. Vivaldi	Drottningholm Baroque Ensemble	00:32
6	Toccatà d-Moll, BWV 565 (Anfang)	BIS	J. S. Bach	H. Fagius	01:17
7	Toccatà d-Moll (Anfang)	Phillips	J. S. Bach / R. v. d. Linden	Ekseption	01:23
8	Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (Melodie)	Naxos	J. S. Bach	Capella Istropolitana, Ltg.: J. Dvorak	00:05
9	Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (Ouvertüre Anfang)	Naxos	J. S. Bach	Capella Istropolitana, Ltg.: J. Dvorak	01:07
10	Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (Melodie 1-Loop)	Lugert Verlag	J. S. Bach	Eigenproduktion (Flöte, Oboen, Violinen)	00:30
11	Brandenburgisches Konzert Nr. 2, BWV 1047 (Melodie mit Orchester)	Brilliant Classics	J. S. Bach	Musica Amphion, Ltg.: P.-J. Belder	00:23
12	Brandenburgisches Konzert Nr. 2, BWV 1047 (Melodie 2-Loop)	Lugert Verlag	J. S. Bach	Eigenproduktion	00:27
13	Brandenburgisches Konzert Nr. 2, BWV 1047 (Solostellen Melodie 2)	Brilliant Classics	J. S. Bach	Musica Amphion, Ltg.: P.-J. Belder	00:38
14	Menuett	Brilliant Classics	C. Petzold	P.-J. Belder	00:20
15	Ja, so fängt es immer an (Ausschnitt)	EMI	S. Ulbrich	A. Cogan	00:55
16	Menuett (Trompete)	Universal	C. Petzold	Alfred Hause Orchester	00:32
17	Menuett (Geigen)	Universal	C. Petzold	Alfred Hause Orchester	00:32
18	Menuett (Panflöte)	QSV 023	C. Petzold	Orchester Ricci Ferra und Horea Crishan	00:32
19	Weihnachtsoratorium BWV 248 (Erzähler und Engel)	BIS	J. S. Bach	Bach Collegium Japan, Ltg.: M. Suzuki	01:13
20	„Wie soll ich dich empfangen“, BWV 248 (Chor)	BIS	J. S. Bach	Bach Collegium Japan, Ltg.: M. Suzuki	01:05



Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
21	„Ach, mein herzliebes Jesulein“, BWV 248	Brilliant Classics	J. S. Bach	The Sixteen Choir & Orchestra, Ltg.: H. Christophers	01:19
22	Kaffeekantate BWV 211 (Ausschnitt)	BIS	M.: J. S. Bach T.: C. F. Henrici	Bach Collegium Japan, Ltg.: M. Suzuki , Vc.: C. Sampson	01:35
23	Gavotte I, Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066	Brilliant Classics	J. S. Bach	La Stravaganza Köln, A. Manze	00:24
24	Gavotte I, Orchestersuite Nr. 1 C-Dur, BWV 1066 (Playalong)	Lugert Verlag	J. S. Bach	Eigenproduktion	01:21
25	Variationen über die Folies d'Espagne, Wq 118-9, H 263	Lugert Verlag	C. P. E. Bach	Eigenproduktion	00:36
26	„O Haupt voll Blut und Wunden“, Matthäuspassion BWV 244	BIS	J. S. Bach	Bach Collegium Japan, Ltg.: M. Suzuki	00:55
27	Hochzeitsmarsch: Allegro vivace, Ein Sommernachtstraum Op. 61, MWV M 13 (Ausschnitt)	BIS	F. Mendelssohn-Bartholdy	Swedish Chamber Orchestra, Ltg.: T. Dausgaard	00:59
28	Präludium Nr. 1 C-Dur, BWV 846	Lugert Verlag	J. S. Bach	Eigenproduktion	02:21
29	Meditation (Anfang)	BIS	J. S. Bach / C. Gounod	Vc.: E. Lavotha, Pf.: K. Aberg	00:50
30	Ave Maria (Anfang)	Hyperion	J. S. Bach / C. Gounod	Vc.: A. Murray, Pf.: G. Johnson	00:53
31	Ave Maria (Playalong)	Lugert Verlag	J. S. Bach / C. Gounod	Eigenproduktion	04:00

# Hörbeispiele Haydn - CD 1

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
32	Das Drescherlied	Jumbo	Trad.	M. Simsa	00:13
33	Auld Land Syne (Ausschnitt)	Kock Musik	Trad.	Wiener Sängerknaben	01:25
34	Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“ (mit Glocke)	DG	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Ltg.: H. Swarowsky	05:27
35	Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“ (ohne Glocke)	DG	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Ltg.: H. Swarowsky	05:27
36	Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“ (Horn)	DG	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Ltg.: H. Swarowsky	00:19
37	Sinfonie fis-Moll, Hob. I:45 „Abschiedssinfonie“ (Kontrabass)	DG	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Ltg.: H. Swarowsky	00:40
38	Kaiserquartett, Op. 76 Nr. 3, Hob. III:77	Teldec	J. Haydn	Eder Quartett	06:29
39	Kaiserquartett (Cello)	Teldec	J. Haydn	Eder Quartett	01:13
40	Kaiserquartett (Bratsche)	Teldec	J. Haydn	Eder Quartett	01:18
41	Kaiserquartett (Violine)	Teldec	J. Haydn	Eder Quartett	01:43
42	Oboenkonzert C-Dur, 2. Adagio non troppo, KV 314 (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Lithuanian Chamber Orchestra, Ltg./Oboe: A. Ogrintchouk	00:35
43	Auld Lang Syne (Ausschnitt)	Brilliant Classics 93453/1	J. Haydn	Haydn Trio Eisenstadt	00:40
44	Auld Lang Syne (Dudelsack)	PD	J. Haydn	Unbekannt	00:30
45	Auld Lang Syne (Playback)	Lugert Verlag	J. Haydn	Eigenproduktion	02:44
46	Sinfonie Nr. 94 G-Dur, Hob. I:94 „Mit dem Paukenschlag“ (Thema-Loop)	Decca	J. Haydn	Academy of Ancient Music; Ltg.: C. Hogwood	01:40
47	Sinfonie Nr. 94 G-Dur, Hob. I:94 „Mit dem Paukenschlag“ (Ausschnitt in Moll)	Deutsche Grammophon	J. Haydn	Berliner Philharmoniker; Ltg.: H. v. Karajan	00:31
48	Sinfonie Nr. 94 G-Dur, Hob. I:94 „Mit dem Paukenschlag“ (Playback)	Lugert Verlag	J. Haydn	Eigenproduktion	03:25
49	Flötenuhr	PD	J. Haydn	Unbekannt	01:17
50	„Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde“, Die Schöpfung, Hob. XXI:2 (mit Text)	PD	J. Haydn	Berliner Philharmoniker, Ltg.: I. Markewitch	02:45
51	„Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde“, Die Schöpfung, Hob. XXI:2 (ohne Text)	PD	J. Haydn	Berliner Philharmoniker, Ltg.: I. Markewitch	02:43



# Hörbeispiele Mozart - CD 2

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
52	Eine musikalische Schlittenfahrt, LMV VIII:8	Eterna Berlin Classics	L. Mozart	Kammerorchester Berlin, Ltg.: H. Koch	01:03
53	Menuett C-Dur, Notenbuch für Nannerl (Cembalo)	Lugert Verlag	L. Mozart	Eigenproduktion	00:32
54	Menuett C-Dur, Notenbuch für Nannerl (Klavier)	Lugert Verlag	L. Mozart	Eigenproduktion	00:29
55	Ton finden (leicht)	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:23
56	Ton finden (mittel)	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:26
57	Ton finden (schwer)	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:29
58	„Marsch, marsch, marsch!“, Die Entführung aus dem Serail, KV 384 (Ausschnitt)	Brilliant Classics	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Scottish Chamber Orchestra, Ltg.: Sir C. Mackerras	00:16
59	„Marsch, marsch, marsch!“, Die Entführung aus dem Serail, KV 384 (Playback)	Lugert Verlag	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:25
60	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Drottningholm Baroque Ensemble	00:45
61	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 2. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Drottningholm Baroque Ensemble	00:24
62	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 3. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Drottningholm Baroque Ensemble	00:30
63	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 4. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Ausschnitt)	BIS	W. A. Mozart	Drottningholm Baroque Ensemble	00:42
64	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Violine 1)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
65	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Violine 2)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
66	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Viola)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
67	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Cello)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49



Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
68	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, nur Bass)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:50
69	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, ohne Violine 1)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:50
70	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, ohne Bass)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
71	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, ohne Violine 2)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:49
72	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfang, ohne Viola)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:50
73	Serenade Nr. 13 für Streicher G-Dur, KV 525, 1. Satz, „Eine kleine Nachtmusik“ (Anfänge mit Ansage „falsch“ oder „richtig“)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:38
74	Komm, lieber Mai (Gesang mit Klavier)	Brilliant Classics	T.: C. A. Overbeck, M.: W. A. Mozart	C. McFadden	00:32
75	Komm, lieber Mai (Playback Klavier)	Lugert Verlag	W. A. Mozart	Eigenproduktion	01:10
76	Klavierkonzert Nr. 27, KV 595, 1. Satz (Anfang)	BIS	W. A. Mozart	Die Kölner Akademie, Ltg.: M. A. Willens, Pf.: R. Brautigam	00:16
77	Klavierkonzert Nr. 27, KV 595, 2. Satz (Anfang)	BIS	W. A. Mozart	Die Kölner Akademie, Ltg.: M. A. Willens, Pf.: R. Brautigam	00:13
78	Klavierkonzert Nr. 27, KV 595, 3. Satz (Anfang)	BIS	W. A. Mozart	Die Kölner Akademie, Ltg.: M. A. Willens, Pf.: R. Brautigam	00:17
79	Nachtigall	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:28
80	Kuckuck	Lugert Verlag		Eigenproduktion	00:45
81	Der Kuckuck aus den Tiefen des Waldes, Karneval der Tiere, R. 125: IX (Ausschnitt)	DG	C. Saint-Saens	Berliner Philharmoniker, Ltg.: F. Leitner	00:24
82	Der Sommer, Op. 8, RV 315 (Ausschnitt)	Point Classics	A. Vivaldi	The Musicians Of San Marco, Ltg.: A. Lizzio	00:20

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
83	Peter und der Wolf, Op. 67 (Ausschnitt)	Naxos	S. Prokofiev	Tschechisches Radiosinfonieorchester, Ltg.: O. Lenárd	00:29
84	Sinfonie Nr. 6 F-Dur, Op. 68, „Pastorale“ (Ausschnitt)	DG	L. v. Beethoven	Wiener Philharmoniker, Ltg.: C. Abbado	01:08
85	„Der Vogelfänger bin ich ja“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:44
86	„Hm Hm Hm Hm“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:38
87	„Dies Bildnis ist bezaubernd schön“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:50
88	„Wie stark ist nicht dein Zauberton“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:39
89	„Das klingen so herrlich“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Philips	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Rundfunkorchester Leipzig, Ltg.: Sir C. Davis	00:45
90	„Der Hölle Rache“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:58
91	„In diesen heil'gen Hallen“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:42
92	„Ein Mädchen oder Weibchen“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:37
93	„Ach, ich füh'l's“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:44
94	„Die Strahlen der Sonne“, Die Zauberflöte, KV 620 (Ausschnitt)	Naxos	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Failoni Orchestra Budapest, Ltg.: M. Halász	00:30
95	„Das klingen so herrlich“, Die Zauberflöte, KV 620 (Playback)	Lugert Verlag	T.: E. Schikaneder, M.: W. A. Mozart	Eigenproduktion	00:46



# Hörbeispiele Beethoven - CD 2

Nr.	Titel	Quelle	Urheber	Interpret	Zeit
96	Präludium Nr. 1 C-Dur, BWV 846 (Cembalo, Anfang)	Brilliant	J. S. Bach	L. Berben	00:20
97	Präludium Nr. 1 C-Dur, BWV 846 (Staccato, Anfang)	CBS	J. S. Bach	G. Gould	00:20
98	Präludium Nr. 1 C-Dur, BWV 846 (sehr schnell gespielt, Anfang)	Decca	J. S. Bach	A. Schiff	00:19
99	Präludium Nr. 1 C-Dur, BWV 846 (Glockenklang, Anfang)	Philips	J. S. Bach	F. Gulda	00:20
100	Ave Maria (Harfe, Ausschnitt)	Decca	J. S. Bach / Ch. Gounod	L. Price, Wiener Philharmoniker, Ltg.: H. v. Karajan	01:20
101	Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur, Op. 19 (Ausschnitt)	BIS	L. v. Beethoven	Norrköping Symphony Orchestra, Ltg.: A. Parrott, Pf.: R. Brautigam	01:10
102	Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll, Op. 27, „Mondscheinsonate“ (Anfang)	BIS	L. v. Beethoven	F. Kempf	01:24
103	Für Elise	BIS	L. v. Beethoven	R. Pöntinen	01:05
104	Sinfonie Nr. 5 c-Moll, Op. 67, 1. Satz, „Schicksalssinfonie“ (Anfang)	BIS	L. v. Beethoven	Minnesota Orchestra, Ltg.: O. Vänskä	00:19
105	Sinfonie Nr. 6 F-Dur, Op. 68, 4. Satz, „Pastorale“ (Ausschnitt)	BIS	L. v. Beethoven	Minnesota Orchestra, Ltg.: O. Vänskä	03:37
106	Sinfonie Nr. 6 F-Dur, Op. 68, 4. Satz, „Pastorale“ (Das Gewitter ist vorüber, Ausschnitt)	BIS	L. v. Beethoven	Minnesota Orchestra, Ltg.: O. Vänskä	00:19
107	Sinfonie Nr. 6 F-Dur, Op. 68, 4. Satz, „Pastorale“ (Das Gewitter lässt nach, Ausschnitt)	BIS	L. v. Beethoven	Minnesota Orchestra, Ltg.: O. Vänskä	00:20
108	Sinfonie Nr. 6 F-Dur, Op. 68, 4. Satz, „Pastorale“ (Ein leichter Wind kommt auf, Ausschnitt)	BIS	L. v. Beethoven	Minnesota Orchestra, Ltg.: O. Vänskä	00:22
109	Sinfonie Nr. 6 F-Dur, Op. 68, 4. Satz, „Pastorale“ (Das Gewitter wird noch einmal sehr stark und lässt nach, Ausschnitt)	BIS	L. v. Beethoven	Minnesota Orchestra, Ltg.: O. Vänskä	00:56
110	Sinfonie Nr. 9 d-Moll, Op. 125, 4. Satz (Ausschnitt)	BIS	L. v. Beethoven	Minnesota Orchestra, Ltg.: O. Vänskä	00:48