

# Inhalt

4

## Der Komponist

Antonio Vivaldi

6

## Das Werk

Die vier Jahreszeiten

10

## La Primavera

Der Frühling

20

## L'estate

Der Sommer





## L'autunno

Der Herbst

30

## L'inverno

Der Winter

40

## Rätsel

& Jahreszeitenbaum

50

## Gemälde

Arcimboldo

53



## Hörbeispiele

- |    |   |                                   |   |                 |      |
|----|---|-----------------------------------|---|-----------------|------|
| 1  | <b>Frühling, 3. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 269 | Antonio Vivaldi                   | G. Carmignola, Venice Baroque Orchestra<br>Ltg. A. Marcon     | Sony Classical  | 1:30 |
| 2  | <b>Frühling, 1. Satz</b> (K)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 269 | Antonio Vivaldi                   | G. Carmignola, Venice Baroque Orchestra,<br>Ltg. A. Marcon    | Sony Classical  | 3:12 |
| 3  | <b>Frühling, 2. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 269 | Antonio Vivaldi                   | A. S. Mutter, Berliner Philharmoniker,<br>Ltg.: H. v. Karajan | Eurostar        | 0:52 |
| 4  | <b>Frühling, 2. Satz</b> (K)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 269 | Antonio Vivaldi                   | E. Onofri / Il Giardino Armonico,<br>Ltg.: G. Antonini        | Teldec          | 2:53 |
| 5  | <b>Frühling, 1. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 269 | Antonio Vivaldi                   | G. Carmignola, Venice Baroque Orchestra,<br>Ltg. A. Marcon    | Sony Classical  | 0:32 |
| 6  | <b>Le merle noir / Die Amsel</b> (A)                                      | Oliver Messiaen                   | E. Pahud (Flöte), E. Le Sage (Klavier)                        | EMI Classics    | 0:47 |
| 7  | <b>Volières / Der Vogelkäfig</b> (K)<br>aus: Karneval der Tiere           | Camille Saint-Saëns               | Pittsburgh Symphony Orchestra,<br>Ltg.: A. Previn             | Philips         | 1:20 |
| 8  | <b>Sommer, 1. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 315   | Antonio Vivaldi                   | E. Onofri / Il Giardino Armonico,<br>Ltg.: G. Antonini        | Teldec          | 1:22 |
| 9  | <b>Capriccio, Nr. 1</b><br>aus: 24 Capricci, Op. 1 (A)                    | Niccolò Paganini                  | M. Paetsch (Violine)  | Teldec          | 1:07 |
| 10 | <b>Sommer, 2. Satz</b> (K)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 315   | Antonio Vivaldi                   | E. Onofri / Il Giardino Armonico,<br>Ltg.: G. Antonini        | Teldec          | 2:33 |
| 11 | <b>Sommer, 3. Satz</b> (K)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 315   | Antonio Vivaldi                   | G. Carmignola, Venice Baroque Orchestra,<br>Ltg. A. Marcon    | Sony Classical  | 2:16 |
| 12 | <b>Gewitter und Sturm, Abstieg</b> (A)<br>aus: Eine Alpensinfonie, Op. 64 | Richard Strauss                   | Los Angeles Philharmonic Orchestra,<br>Ltg.: Z. Mehta         | Decca           | 3:23 |
| 13 | <b>Gewitter</b><br>aus: Timmy und die Musik in Europa                     | Antonio Vivaldi,<br>Andreas Haas  | A. Haas (Sprecher)  | Ars Produktion  | 0:48 |
| 14 | <b>Herbst, 3. Satz</b> (K)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 293   | Antonio Vivaldi                   | I Musici, Ltg.: R. Michelucci                                 |                 | 3:23 |
| 15 | <b>Herbst, 2. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 293   | Antonio Vivaldi                   | G. Carmignola, Venice Baroque Orchestra,<br>Ltg. A. Marcon    | Sony Classical  | 1:35 |
| 16 | <b>Herbst, 2. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 293   | Antonio Vivaldi                   | N. Kennedy, English Chamber Orchestra                         | Warner Classics | 1:50 |
| 17 | <b>Oktober</b> (A)<br>aus: Die Jahreszeiten, Op. 37a, Nr. 10              | Peter Tschaikowsky                | E. Koroliov (Klavier)   | Tacet           | 1:35 |
| 18 | <b>Herbst, 1. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 293   | Antonio Vivaldi                   | E. Onofri / Il Giardino Armonico,<br>Ltg.: G. Antonini        | Teldec          | 1:05 |
| 19 | <b>Winter, 1. Satz</b> (K)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 297   | Antonio Vivaldi                   | E. Onofri / Il Giardino Armonico,<br>Ltg.: G. Antonini        | Teldec          | 3:36 |
| 20 | <b>Winter, 3. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 297   | Antonio Vivaldi                   | G. Carmignola, Venice Baroque Orchestra,<br>Ltg. A. Marcon    | Sony Classical  | 0:23 |
| 21 | <b>Winter, 2. Satz</b> (K)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 297   | Antonio Vivaldi                   | G. Carmignola, Venice Baroque Orchestra,<br>Ltg. A. Marcon    | Sony Classical  | 1:44 |
| 22 | <b>Prélude</b> (A)<br>aus: Suite Nr. 1, BWV 1007                          | Johann Sebastian Bach             | L. Harrell (Violoncello)                                      | Decca           | 0:55 |
| 23 | <b>More than you know</b> (K)   | B. Rose, E. Eliscu,<br>V. Youmans | R. Brown (Kontrabass),<br>D. D. Bridgewater (Gesang)          | Telarc          | 1:07 |
| 24 | <b>Winter, 3. Satz</b> (A)<br>aus: Die vier Jahreszeiten, Op. 8, RV 297   | Antonio Vivaldi                   | G. Carmignola, Venice Baroque Orchestra,<br>Ltg. A. Marcon    | Sony Classical  | 1:35 |

# Die vier Jahreszeiten

Kaum ein Werk der klassischen Musik ist so sehr im öffentlichen Bewusstsein präsent wie „Die vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi. In der Werbung wird das Stück ständig „strapaziert“, sei es für Autos, Mobiltelefone oder Hygieneartikel. Und man hat wohl keine Chance, Weihnachtseinkäufe zu tätigen, ohne den berühmten zweiten Satz aus dem „Winter“ zu hören. Doch warum haben es gerade diese vier Violinkonzerte zu solcher Popularität gebracht? Schließlich hat Vivaldi rund 500 Instrumentalkonzerte geschrieben!

Die Antwort auf diese Frage liegt wahrscheinlich in dem Programm, das der Musik zugrunde liegt: dem eindeutigen Bezug auf je eine Jahreszeit, mit sehr anschaulicher und eingängiger musikalischer Umsetzung.

Das Thema der Jahreszeiten prägte in früheren Zeiten noch viel stärker das Leben der Menschen als heute. Nicht nur Komponisten, sondern auch Dichter und Maler setzten sich immer wieder mit diesem Thema auseinander. Daher haben wir in hohem Maße Gedichte, Gemälde und Vergleichskompositionen in das Heft einfließen lassen.

Vivaldis Musik wird oft als „seicht“ oder gar „langweilig“ stigmatisiert. Dies haben in den letzten

Jahren einige Originalklang-Ensembles, wie zum Beispiel „Il Giardino Armonico“ oder das „Venice Baroque Orchestra“, mit atemberaubenden Einspielungen widerlegt. Diese können wir Ihnen sehr empfehlen, falls Sie sich zur vertiefenden Weiterarbeit eine Gesamteinspielung der Konzerte „Die vier Jahreszeiten“ zulegen möchten. Für eine detaillierte Auseinandersetzung mit der Partitur der „Vier Jahreszeiten“ möchten wir Ihnen die Urtextausgabe bzw. Studienpartitur von Bärenreiter nahelegen.

Zu jeder (musikalischen) Jahreszeit sind in diesem Heft sowohl hilfreiche Lehrerinformationen als auch Schülerarbeitsblätter mit fächerübergreifenden Unterrichts- und Lerninhalten zusammengetragen. Die textlichen Abschnitte für die Lehrkraft enthalten alle nötigen Informationen, die Sie für die Unterrichtsgestaltung benötigen, und sind jeweils den Schülerarbeitsblättern vorangestellt. Alle Inhalte wurden vor der Veröffentlichung mit einer 3. Klasse erfolgreich erprobt.

Wir wünschen Ihnen und Ihrer Klasse abwechslungsreiche und schöne (Unterrichts-)Stunden mit Antonio Vivaldi und den „Vier Jahreszeiten“.

Sabine und Andreas Haas

Übrigens: Aus Gründen der besseren Lesbarkeit haben wir uns für die Formulierung „Schüler“ statt „Schülerinnen und Schüler“ entschieden, womit natürlich Jungen und Mädchen gleichermaßen gemeint sind.

## Symbolerklärung:



Hören



Schreiben



Bewegen



Musizieren



Partnerarbeit



Gestalten



Vorlesen



Bildbetrachtung

# Die vier Jahreszeiten

Kaum ein Werk der klassischen Musik ist für Grundschul Kinder so anschaulich wie „Die vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi: Das Programm, das den vier Violinkonzerten zugrunde liegt, ermöglicht Ihren Schülern, mühelos einen eindeutigen Bezug zu jeder Jahreszeit herzustellen.

Mit diesem Heft gelingt es mit Leichtigkeit, die musikalischen Besonderheiten von Frühling, Sommer, Herbst und Winter mit Ihrer Klasse zu entdecken – sowohl anhand der Musik der „Vier Jahreszeiten“ als auch durch Verweise auf Gedichte, Gemälde und Vergleichskompositionen. Auf insgesamt 30 kopierfähigen Arbeitsblättern erfahren Ihre Schüler neben Wissenswertem über das Werk und den Komponisten auch spannende Details über die darin verwendeten Instrumente. Theoretische Inhalte werden sinnvoll durch praktische Anteile ergänzt: Mit Orff-Instrumenten begleiten Ihre Schüler nicht nur „Das Herbstlied“ und singen dazu, sondern gestalten auch eigene „Winter-Konzerte“. Die CD zum Heft enthält 24 Hörbeispiele aus den „Vier Jahreszeiten“ und anderen Werken.

Begeben Sie sich mit Ihren Schülern auf eine Reise durch „Die vier Jahreszeiten“ und begeistern Sie Ihre Schüler für klassische Musik!



ISBN 978-3-89760-375-2