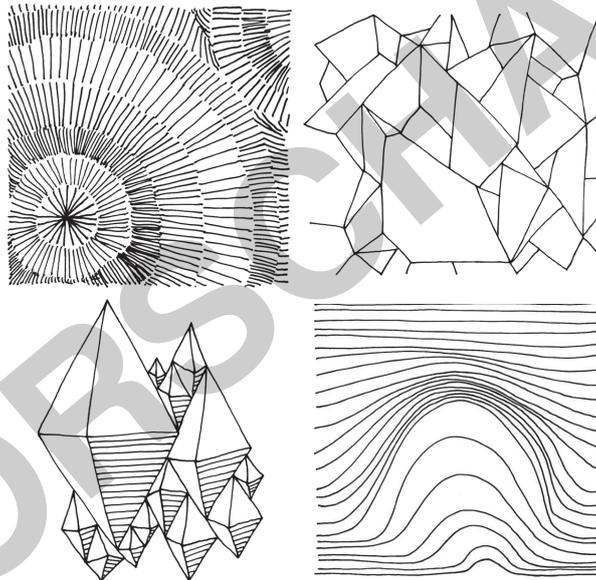


PUNKT & LINIE

Übungsblätter mit 30 verschiedenen
Linienbildern.





PUNKT & LINIE

Einleitung.....	Seite 3
Übungsblätter	Seite 4 - 14
Großseiten	Seite 15 - 44
Rahmenblatt 5 x 5 cm	Seite 45
Rahmenblatt 12 x 12 cm	Seite 46
Rahmenblatt 16 x 16 cm	Seite 47

VORSCHAU

DRUCKEINSTELLUNGEN FÜR ADOBE PDF:

Bitte beim Drucken beachten, dass die Einstellung "Seitenanpassung: keine" ausgewählt und ein Häkchen bei "Automatisch drehen und zentrieren" gesetzt ist. Tipp: Schauen Sie sich zuerst das PDF an, und drucken Sie nur die Seiten aus, die Sie benötigen.

Verlag & Herausgeber: LABBÉ GmbH, Walter-Gropius-Str. 16, 50126 Bergheim, Deutschland, Telefon (02271) 4949-0, Fax (02271) 4949-49, E-Mail: labbe@labbe.de. Geschäftsführer: Michael Labbé, Ruth Labbé. Amtsgericht Köln, HRB 40029, Umsatzsteuer-ID: DE 121858465. Alle Rechte an diesem PDF liegen bei Labbé. Es ist ausdrücklich untersagt, das PDF, Ausdrücke des oder g. Werkbuchs zu nutzen. www.labbe.de

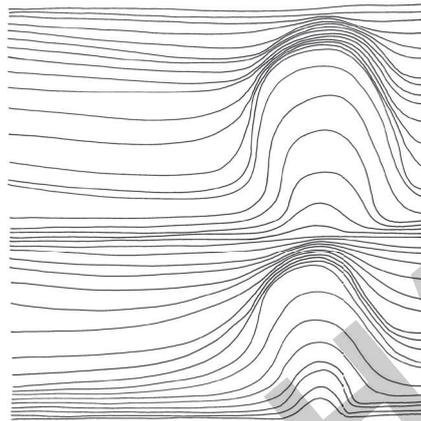


zur Vollversion

PUNKT & LINIE

Zeichnen gilt als Grundschule des aufmerksamen und genauen Sehens. Beim Zeichnen stehen uns zwei Grundelemente zur Verfügung: Punkt und Linie.

Punkte sind die kleinsten und unscheinbarsten Elemente einer Zeichnung. Linien entstehen als Spur einer Bewegung und sind nichts anderes als die Aneinanderreihung von vielen Punkten. Linien können unendlich sein. Sie können gekrümmt oder gerade verlaufen. Kurze Linien bezeichnet man als Striche.



Beim Zeichnen von Punkten und Linien können wie von Zauberhand Flächen, Konturen, Raumillusionen, Hell-Dunkel-Kontraste, Schraffuren und Strukturen entstehen. Nicht jede Linie ist auch gleichzeitig eine Zeichnung. Zeichnungen müssen Mitteilungen enthalten. Solche Bildinhalte brauchen nicht unbedingt konkret zu sein, sie können auch als Interpretation der realen Welt gegenstandslos und abstrakt sein.

Mit „Punkt und Linie“ möchten wir Mut machen, einfach nur zu zeichnen. Bei diesen Arbeitsblättern geht es nicht so sehr um den Inhalt des Bildes, sondern um das „Wie“. Konzentration und Üben sind hier gefragt. Ohne zeichnen zu können tastet man sich mit einfachen Linien an die Zeichnung heran. Das Ergebnis der Arbeit ist offen und überraschend. Die stark räumlich wirkenden Linienspuren erinnern an die formbildenden Kräfte in der Natur: Wellen, Strömungen, Maserungen, Netze, Kristalle...

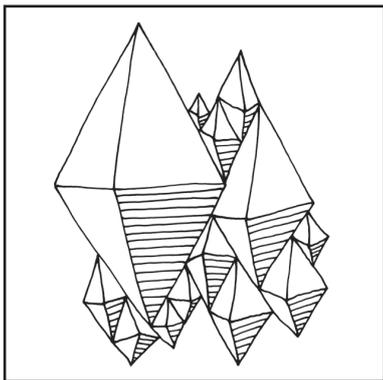
SO WIRD'S GEMACHT

Mit je 3 verschiedenen Liniemustern auf jedem Übungsblatt können Anfänger sich an das Zeichnen der Formationen herantasten. 9 leere Felder unter den Mustern sind für erste Übungen gedacht.

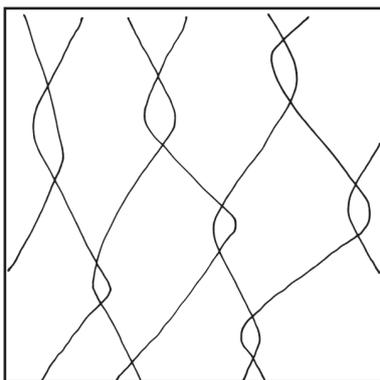
Auf den Arbeitsblättern ist jeweils ein großes Muster abgebildet, das Linie für Linie in das untere Feld übertragen wird.

Für die erlernten Muster oder eigene Kreationen gibt es Rahmen in 3 verschiedenen Größen zum Ausdrucken und Zeichnen.

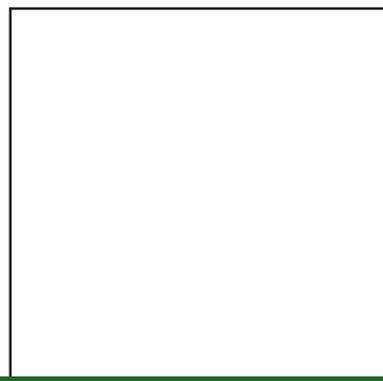
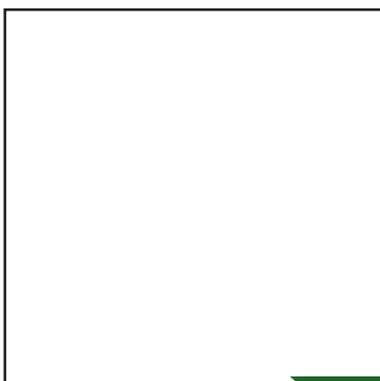
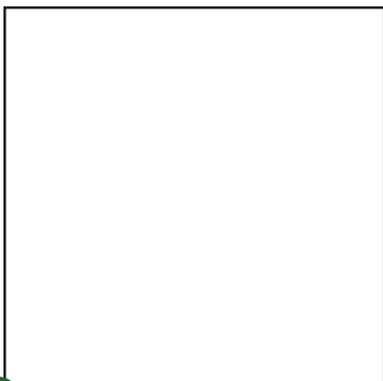
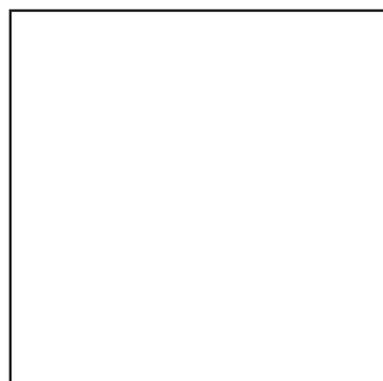
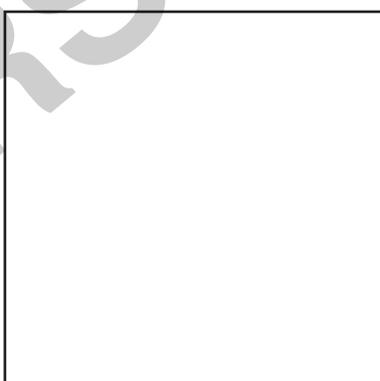
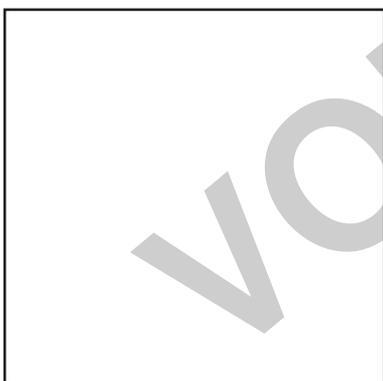
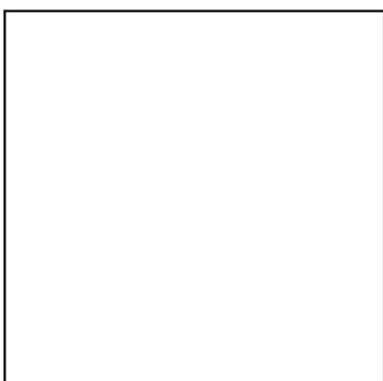
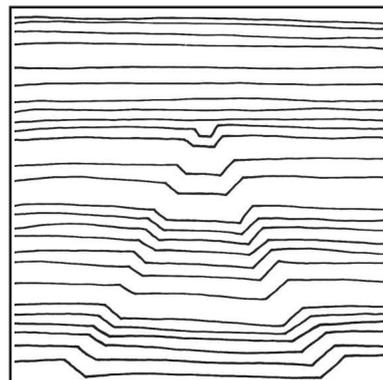
DIAMANTEN



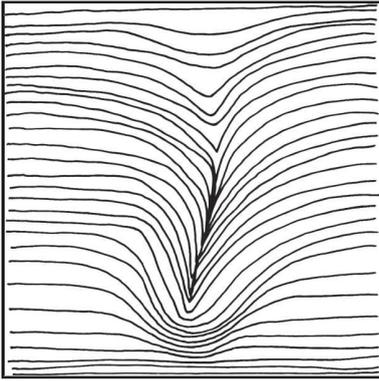
DRAHTZAUN



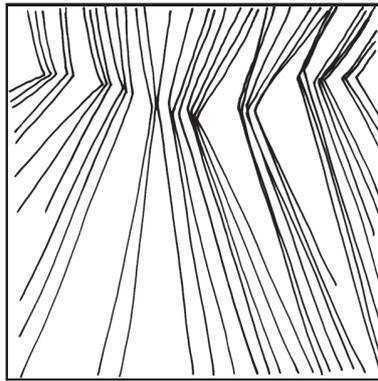
DREIECKSVERTIEFUNG



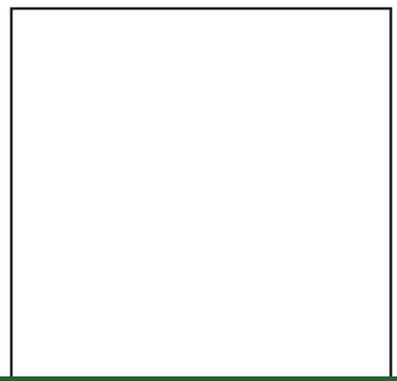
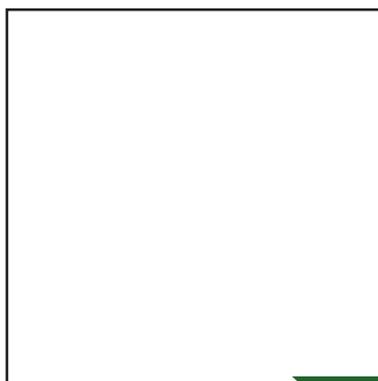
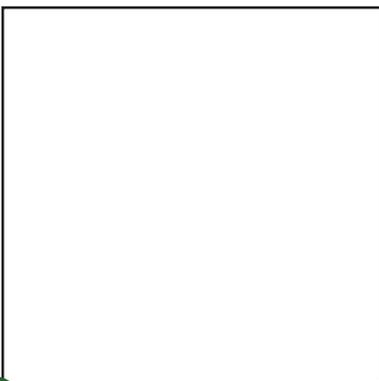
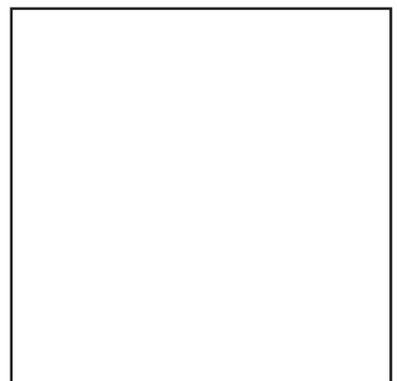
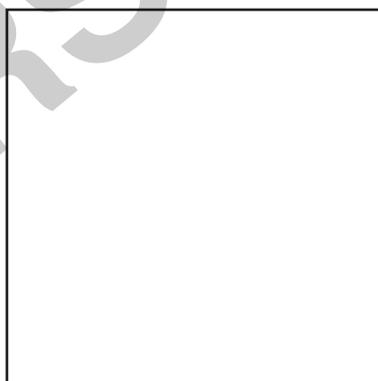
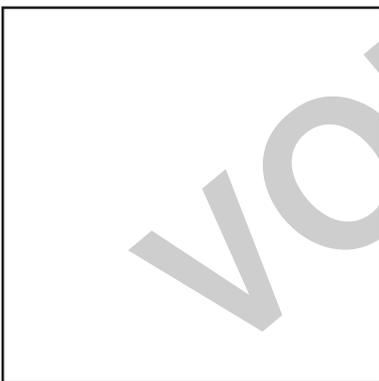
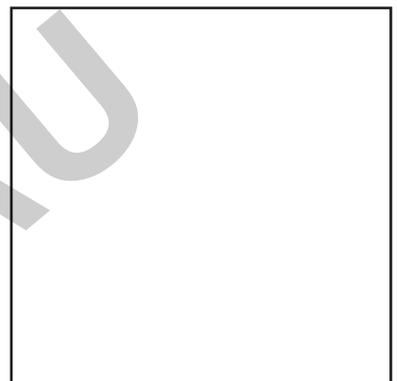
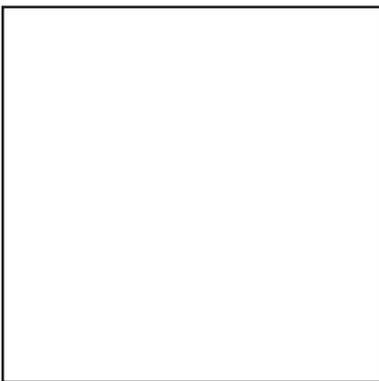
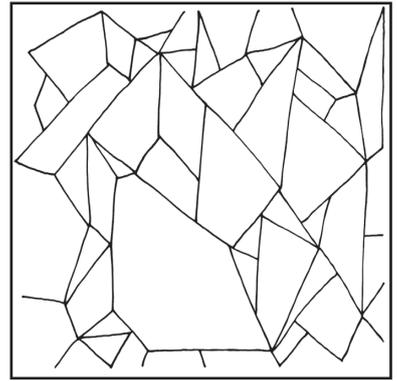
KLEINE VERTIEFUNGEN



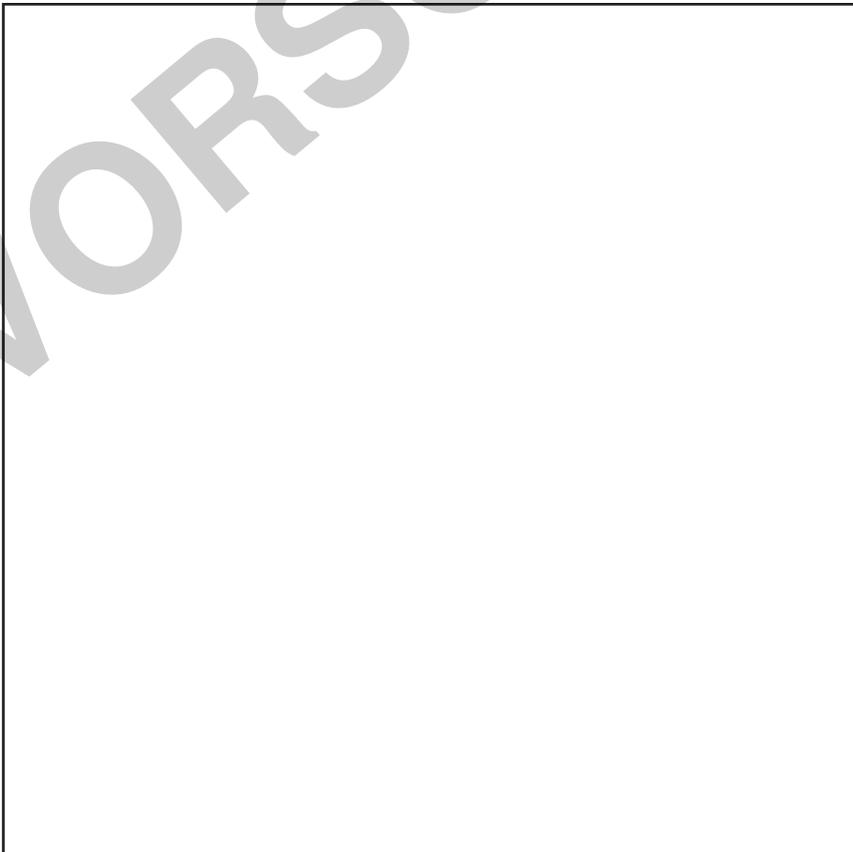
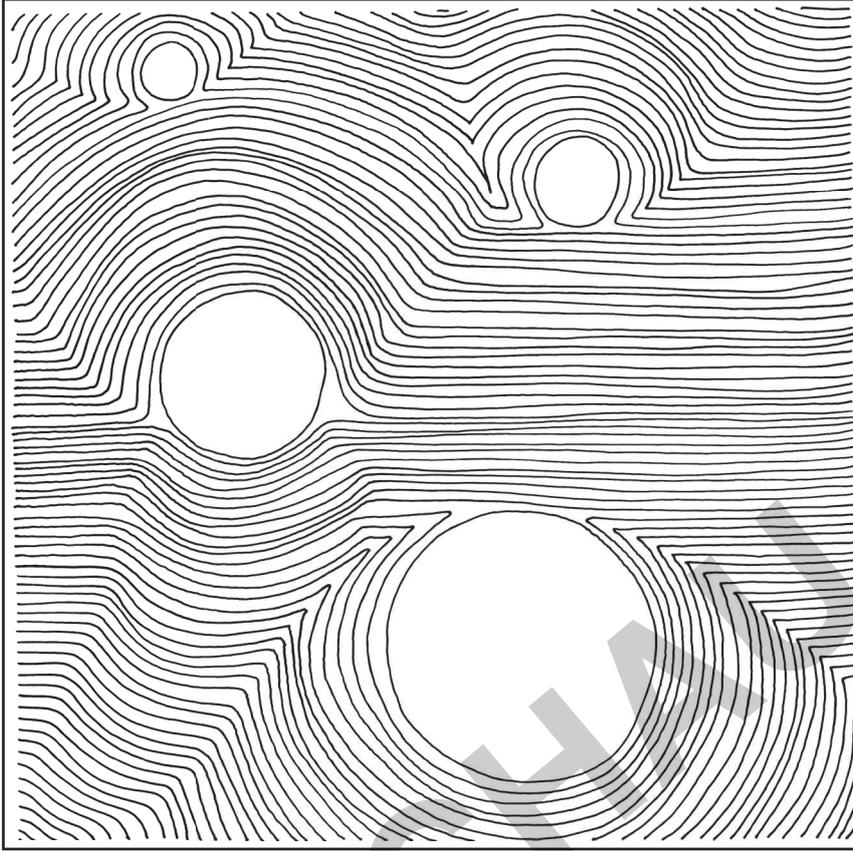
KNICKLINIEN



KRAKELEE



KREISE



VERÄSTELUNG

