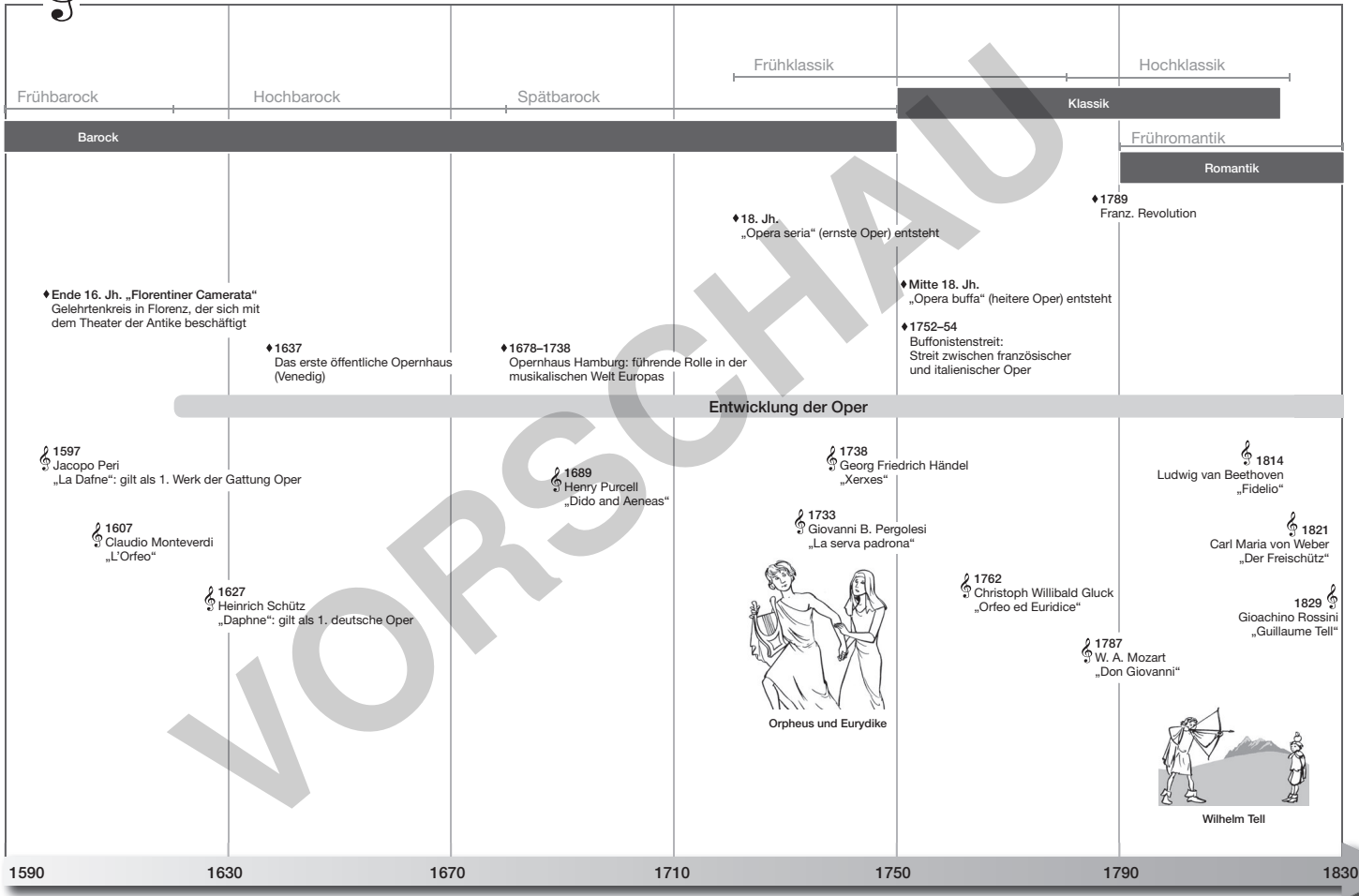


## Inhaltsverzeichnis

Aufbau und Einsatz der Kopiervorlagen.....	2	14. Große Virtuosen: Paganini, Chopin und Liszt (Zeitraum: 1820–1870).....	18
Das Zeitlisten-Panorama im Klassenzimmer.....	4	15. Richard Wagner (Zeitraum: 1830–1890).....	19
<b>Vertiefungsschritte</b>			
1. Geschichte der Oper I (Zeitraum: 1590–1830).....	5	16. Claude Debussy und Maurice Ravel (Zeitraum: 1860–1940).....	20
2. Geschichte der Oper II (Zeitraum: 1830–heute).....	6	17. Sinfonische Dichtung/Programmmusik (Zeitraum: 1870–1930).....	21
3. Johann Sebastian Bach (Zeitraum: 1680–1780).....	7	18. Igor Strawinsky (Zeitraum: 1880–1980).....	22
4. Suite (Zeitraum: 1710–1750).....	8	19. Béla Bartók (Zeitraum: 1880–1950).....	23
5. Concerto Grosso (Zeitraum: 1710–1760).....	9	20. Carl Orff (Zeitraum: 1890–1990).....	24
6. Joseph Haydn (Zeitraum: 1730–1810).....	10	21. Wichtige Werke in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (Zeitraum: 1900–1950).....	25
7. Wolfgang Amadeus Mozart (Zeitraum: 1750–1800).....	11	22. Stilpluralismus (Zeitraum: 1900–1960).....	26
8. Sinfonie (Zeitraum: 1750–1830).....	12	23. Geschichte des Blues (Zeitraum: 1900–1970).....	27
9. Ludwig van Beethoven (Zeitraum: 1770–1830).....	13	24. Geschichte des Jazz (Zeitraum: 1900–1970).....	28
10. Franz Schubert (Zeitraum: 1790–1830).....	14	25. Geschichte des Musicals (Zeitraum: 1920–2000).....	29
11. Robert und Clara Schumann (Zeitraum: 1810–1900).....	15	26. Geschichte des Rock (Zeitraum: 1950–2000).....	30
12. Kunstlied der Romantik, Schubert, Schumann, Brahms und Wolf (Zeitraum: 1810–1900).....	16	27. Minimal Music (Zeitraum: 1960–2000).....	31
13. Die italienische Oper Rossinis, Verdis und Puccinis (Zeitraum: 1810–1910).....	17	Quellenverzeichnis.....	32





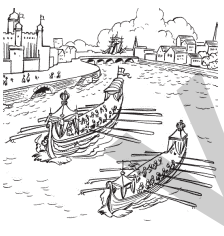






# 1. Geschichte der Oper I (Zeitraum: 1590–1830)



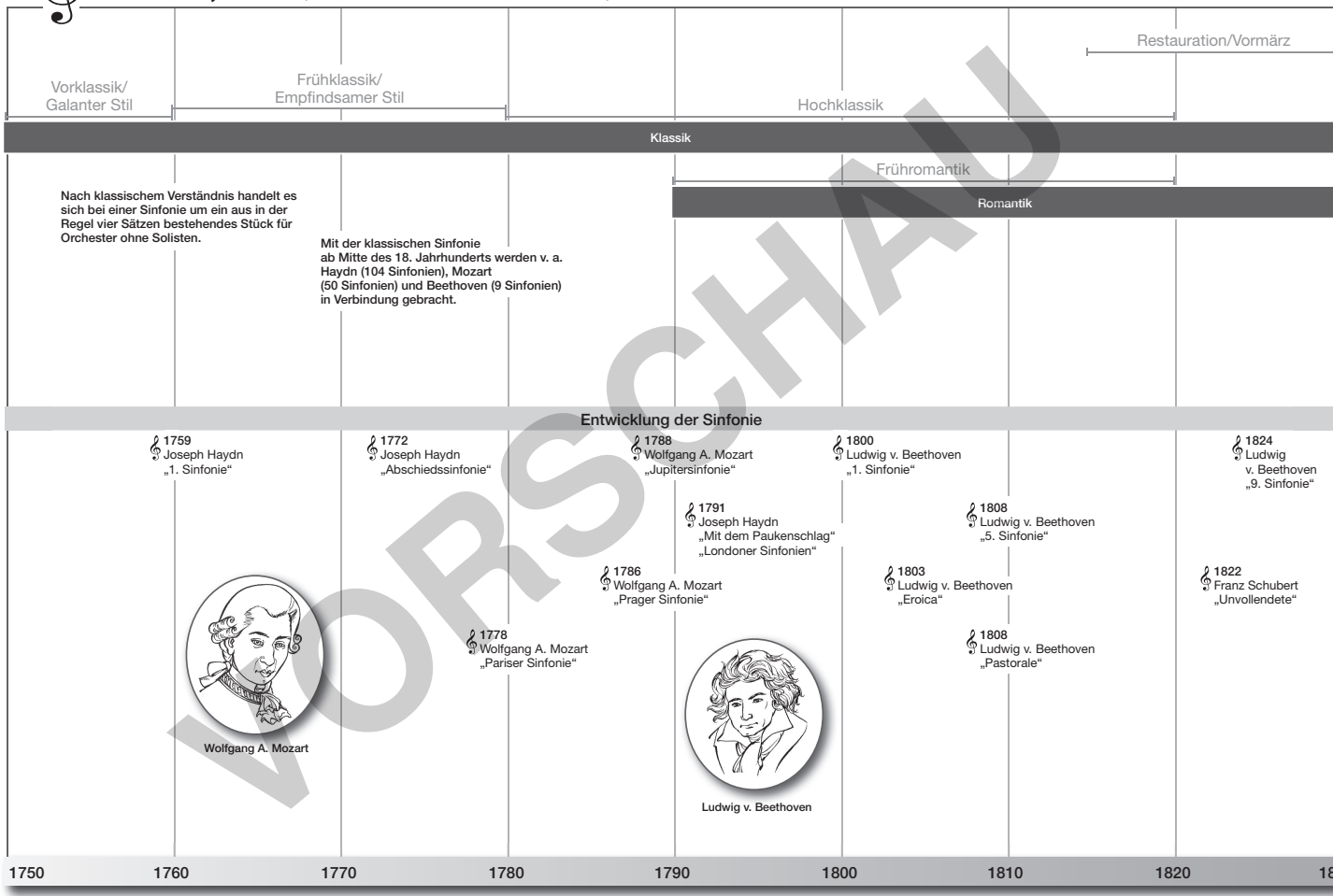
Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer Verlag

 4. Suite (Zeitraum: 1710–1750)

		Vorklassik/Galanter Stil	
		Spätbarock	
Barock			
(†17. Jh. Die Suite entwickelt sich in Frankreich Abfolge meistens: Allemande – Courante – Sarabande – Gigue)			
(* 1681)	Georg Philipp Telemann		(†1767)
(* 1685)	 1723 „Wassermusik“		
		Georg Friedrich Händel	
(* 1685)	 1717–1736 „Wassermusik“  1720 „Cembalo-Suiten“		 1749 „Feuerwerksmusik“ (†1756)
Johann Sebastian Bach			
			
	 1720 „Suiten für Violoncello“  ca. 1720 „Französische Suiten“ und „Englische Suiten“  nach 1723 4 Orchestersuiten	 1731 „Partiten“	
1710	1720	1730	1750

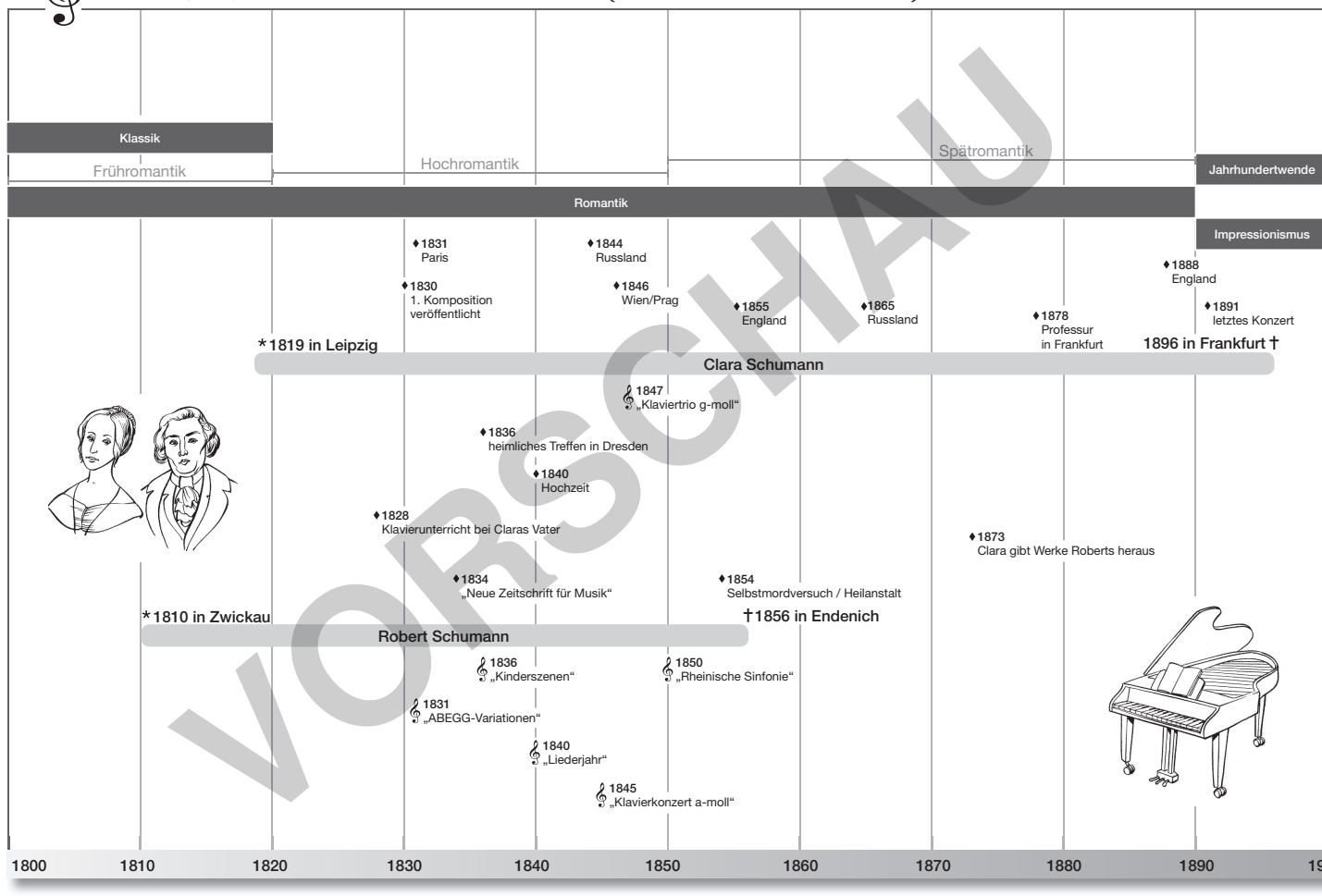
Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer Verlag

# 8. Sinfonie (Zeitraum: 1750–1830)



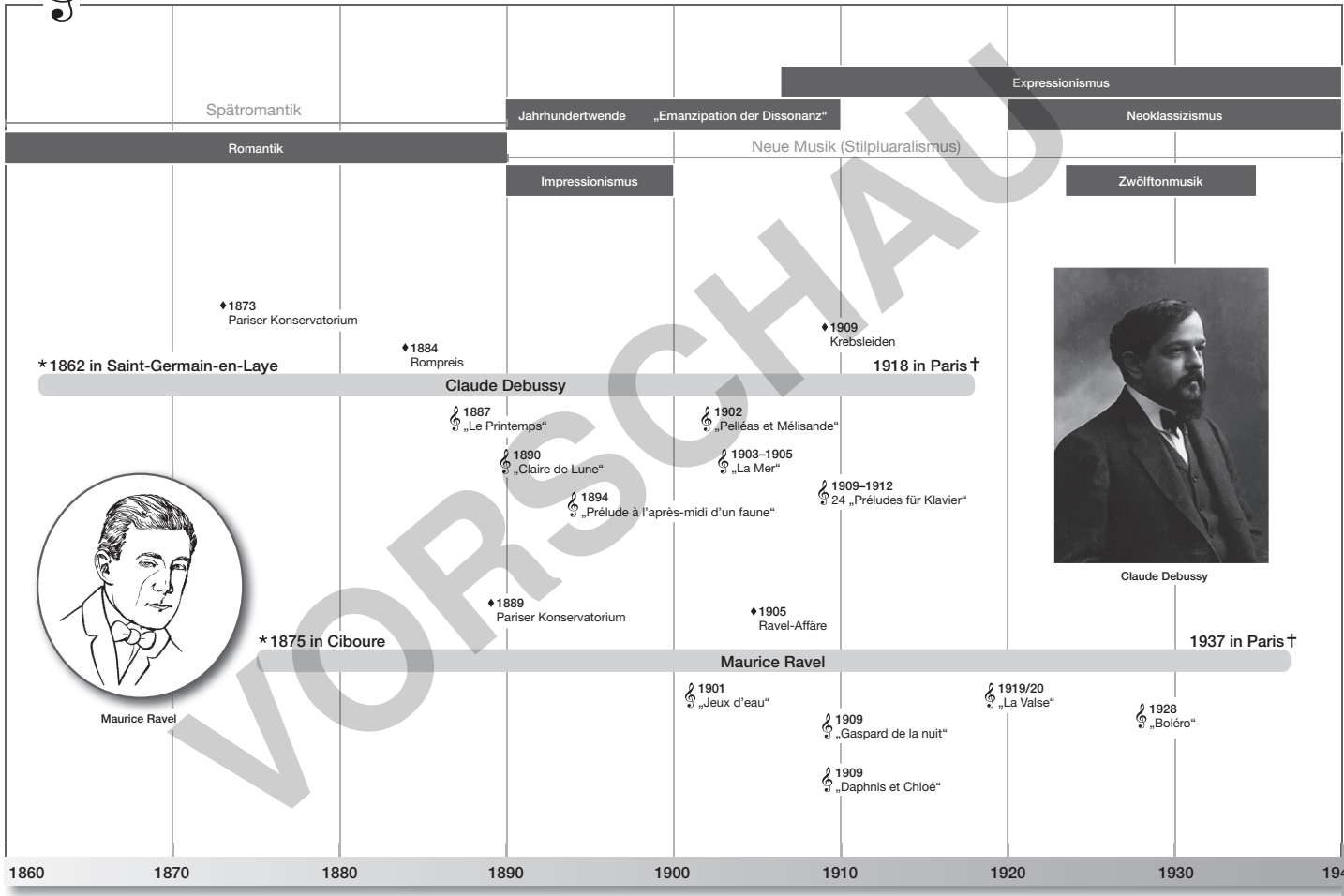
Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag

# 11. Robert und Clara Schumann (Zeitraum: 1810–1900)



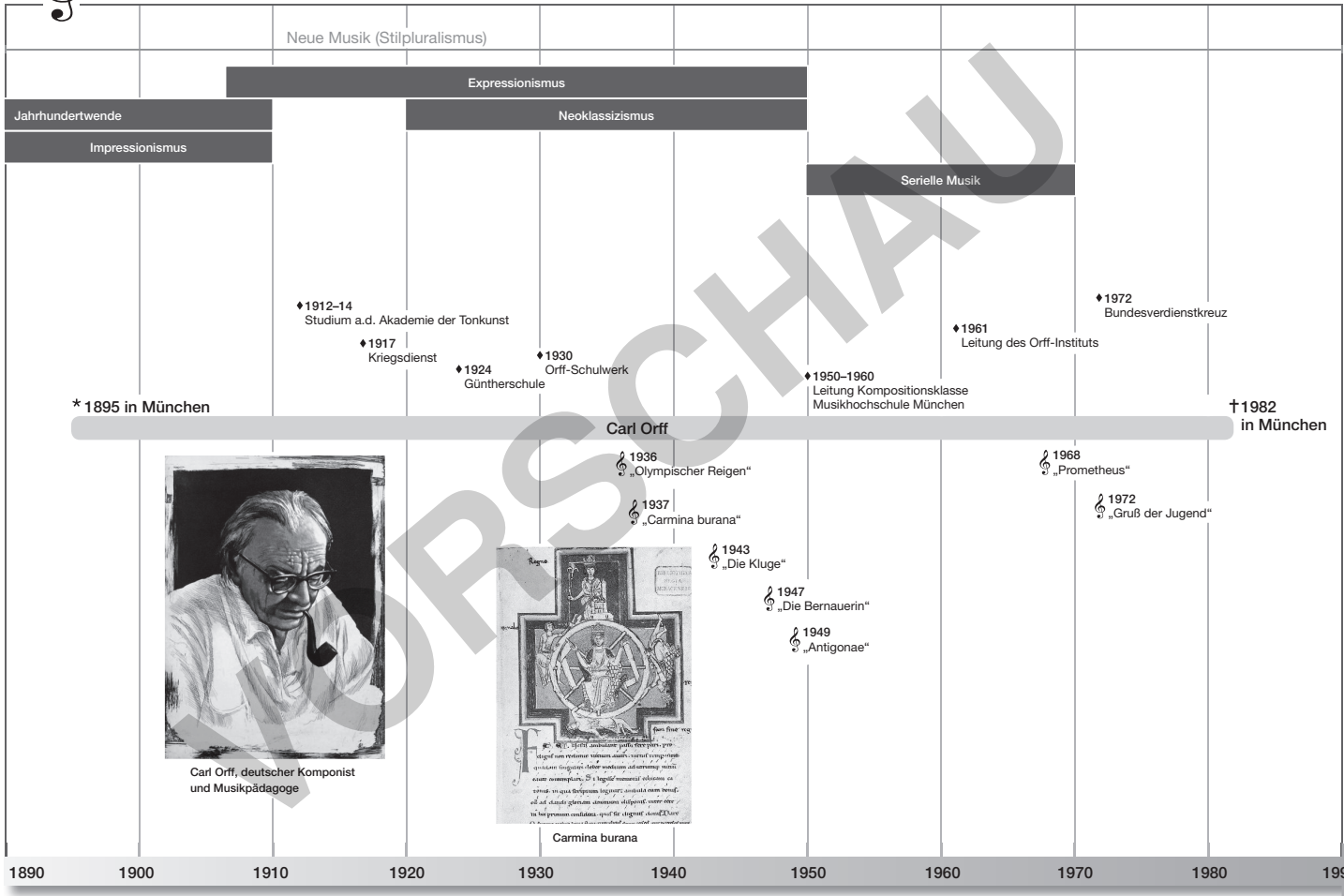
Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag

# 16. Claude Debussy und Maurice Ravel (Zeitraum: 1860–1940)



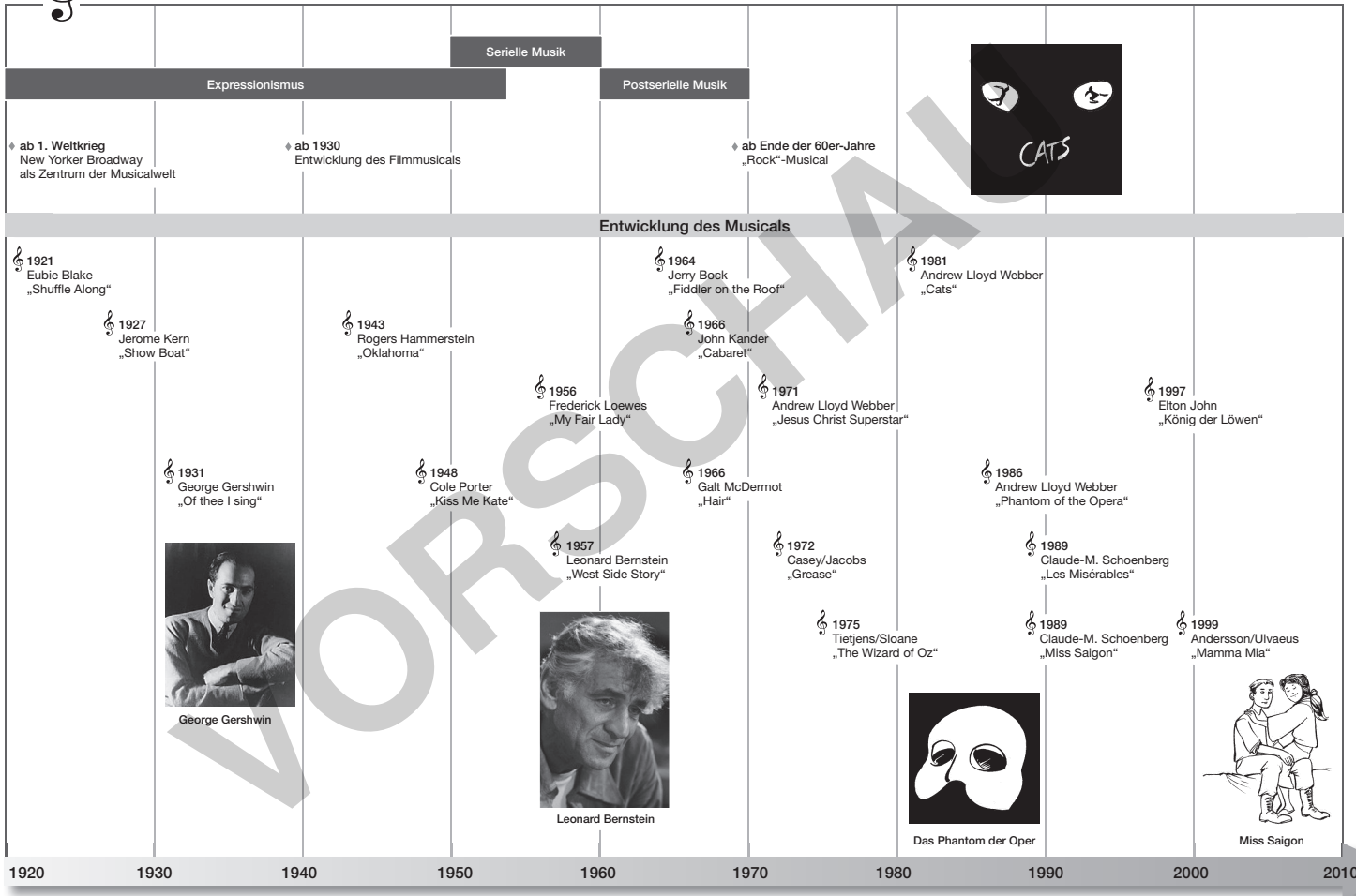
Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag

20. Carl Orff (Zeitraum: 1890–1990)



Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag

# 25. Geschichte des Musicals (Zeitraum: 1920–2000)



Franziska Twardy: Musikgeschichte auf einen Blick © Auer-Verlag