

<b>Einführung</b> .....	4	 <b>Station 6: Wolfgang Amadeus Mozart</b>	
Die Stationen: Vorbereitungen, Durchführung, Inhalte .....	7	Arbeitsauftrag .....	49
Stationenübersicht .....	11	Arbeitsblatt I – mit Einsatz der Hörstation .....	50
<b>Station 1: Was ist ein Komponist?</b>		Arbeitsblatt II (2 Seiten) .....	51
Arbeitsauftrag .....	13	Arbeitsblatt III .....	53
Arbeitsblatt I .....	14	Arbeitsblatt IV (2 Seiten) .....	54
Arbeitsblatt II .....	15	<b>Station 7: Franz Schubert</b>	
Arbeitsblatt III .....	16	Arbeitsauftrag .....	56
 <b>Station 2: Johann Sebastian Bach</b>		Arbeitsblatt I (2 Seiten) .....	57
Arbeitsauftrag .....	17	Arbeitsblatt II (2 Seiten) .....	59
Arbeitsblatt I (2 Seiten) .....	18	Liedblatt „Die Forelle“ (Lehrermaterial) .	61
Arbeitsblatt II (2 Seiten) – mit Einsatz der Hörstation .....	20	Arbeitsblatt III (2 Seiten) – mit Einsatz der Hörstation .....	62
Arbeitsblatt III (2 Seiten) .....	22	 <b>Station 8: Camille Saint-Saëns</b>	
Arbeitsblatt IV .....	24	Arbeitsauftrag .....	64
Merkzettel .....	25	Arbeitsblatt I .....	65
Arbeitsblatt V (2 Seiten) .....	26	Arbeitsblatt II .....	66
Arbeitsblatt VI .....	28	Arbeitsblatt III (2 Seiten) – mit Einsatz der Hörstation .....	67
 <b>Station 3: Ludwig van Beethoven</b>		<b>Stationsschilder</b> .....	69
Arbeitsauftrag .....	29	<b>Laufzettel</b> .....	73
Arbeitsblatt I .....	30	<b>Checkliste</b> .....	75
Arbeitsblatt II .....	31	<b>Urkunde</b> .....	76
Arbeitsblatt III – mit Einsatz der Hörstation .....	32	<b>Lösungen</b> .....	77
<b>Station 4: John Cage und Pierre Boulez</b>		<b>Inhalt der Musik-CD und Quellen</b> .....	88
Arbeitsauftrag .....	33	<b>Literaturangaben und -empfehlungen</b> ...	89
Arbeitsblatt I .....	34	<b>Grafikverzeichnis</b> .....	90
Arbeitsblatt II .....	35		
Arbeitsblatt III (3 Seiten) .....	36		
Arbeitsblatt IV (2 Seiten) .....	39		
Arbeitsblatt V (2 Seiten) .....	41		
Arbeitsblatt VI .....	43		
 <b>Station 5: Joseph Haydn</b>			
Arbeitsauftrag .....	44		
Arbeitsblatt I .....	45		
Arbeitsblatt II (2 Seiten) .....	46		
Arbeitsblatt III – mit Einsatz der Hörstation .....	48		

# Die Stationen: Vorbereitung, Durchführung, Inhalte

---

## Station 7: Franz Schubert

Auf dem Arbeitsblatt I wird zunächst Schuberts Biografie kurz skizziert.

Das Textverständnis der Biografie wird durch das Schreiben von Elfchen kreativ reflektiert (Arbeitsblatt II). Als Vorstufe werden in vorangehenden Aufgaben auf dem Arbeitsblatt Stichworte gesammelt, die beim Schreiben des Elfchens zur Hilfe genommen werden können.

Das Schreiben von Elfchen sollte aus dem Deutschunterricht bekannt sein. Kinder mit Lernschwierigkeiten benötigen vermutlich Hilfe (von Mitschülern oder Ihnen), sollten diese Aufgabe aber wenigstens versuchen, da ein eigenes Elfchen ein großes Erfolgserlebnis für manche Kinder sein kann. Das Lösungsblatt sollte nicht direkt an die Kinder ausgeteilt werden und nur zu Hilfe genommen werden, wenn die Methode des Elfchen-Schreibens nicht bekannt ist.

Im Vorfeld sollte das Lied „Die Forelle“ (Liedblatt) mit den Kindern geübt werden. In diesem Zusammenhang sollten auch Begriffe wie „Gedicht“ und „Vertonung eines Gedichtes“ geklärt werden. Ziel ist es, die Aufmerksamkeit der Kinder auf die musikalische Umsetzung von Text in Musik zu lenken.

## Station 8: Camille Saint-Saëns

In dieser Station geht es um Hören und Bewegen. Karneval der Tiere ist Programmmusik, d. h. der Komponist stellt mit seiner Musik etwas dar, was man sehen oder erleben kann. Ziel ist es, dass die Kinder versuchen, die Verhaltensweisen und Bewegungen der Tiere in der Musik zu erkennen und nachzuahmen. Diese Aufgaben sind für alle Kinder geeignet; mit Sicherheit wird es einigen besser gelingen als anderen, aber das ist unabhängig von der Lernkompetenz.

Das Beschreiben der Bewegungen und das Heraushören von Instrumenten ist etwas schwieriger und muss nicht von allen Kindern bearbeitet werden (Arbeitsblatt III (2)). Es genügt vollkommen, wenn die Kinder Instrumentengruppen oder -typen erkennen (z. B. Klavier, Streicher). Die Anzahl der Klaviere oder die genaue Bezeichnung verschiedener Streichinstrumente ist nicht notwendig.

Jedes Kind darf sich ein oder auch mehrere Hörbeispiele zu den Tieren heraussuchen und dazu Bewegungen machen. Inwieweit dieses begrenzt werden muss, entscheiden Sie als Lehrer aufgrund der Fähigkeiten der Kinder und aufgrund der Raumsituation. Für die Bewegungsaufgaben wird etwas mehr Platz benötigt, sodass ein separater Raum notwendig sein kann.

Diese Aufgaben können auch gut in Gruppen erledigt werden. Eine Vorführung am Ende der Stunde vor der Klasse ist empfehlenswert.

# Stationenübersicht

Station	Schwierigkeitsgrad	Ziel	Material	Anmerkung	Zusatz
Station 1	leicht mittel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verstehen, was ein Komponist ist</li> <li>Eigene Musikerlebnisse reflektieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeitsblätter I, II, III</li> <li>Bleistift oder Füller</li> <li>Radiergummi</li> <li>Ansitzer</li> </ul>	Einzelarbeit	Lösungsblatt
Station 2 Johann Sebastian Bach	leicht mittel schwer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einblick in Bachs Leben</li> <li>Erklären/Kennenlernen von musikalischen Begriffen</li> <li>Instrument kennenlernen: Orgel</li> <li>Spiele mit Noten/Ein Motiv als Kompositionselement verändern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeitsblätter I–VI</li> <li>Farbstifte</li> <li>Bleistift</li> <li>Füller</li> <li>Hörstation</li> <li>Radiergummi</li> <li>Ansitzer</li> <li>Taschenspiegel</li> </ul>	Einzel- oder Partnerarbeit; (Einüben des Kanons „Bruder Jakob“)	Lösungsblatt Hörbeispiel
Station 3 Ludwig van Beethoven	leicht mittel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einblick in Beethovens Leben</li> <li>Kennenlernen von Beethovens Musik</li> <li>Gefühle wahrnehmen, mit Musik verbinden und formulieren</li> <li>Musik beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeitsblätter I, II, III</li> <li>Füller oder Bleistift</li> <li>Buntstifte</li> <li>Radiergummi</li> <li>Ansitzer</li> <li>Hörstation</li> </ul>	Einzelarbeit	Hörbeispiel Lösungsblatt
Station 4 John Cage/ Pierre Boulez	leicht mittel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einblick in das Leben der beiden Komponisten</li> <li>neue Musikprinzipien kennenlernen</li> <li>Hören</li> <li>Instrumente bauen und ausprobieren</li> <li>Musik beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeitsblätter I–VI</li> <li>(Bunt-)Stift</li> <li>Radiergummi</li> <li>Ansitzer</li> <li>Würfel</li> <li>Schere</li> <li>Klebstoff</li> <li>Xylophon</li> <li>Stoppuhr</li> <li>Alltagsgegenstände, aus denen sich Instrumente basteln lassen</li> </ul>	Einzelarbeit sowie Partner- oder Gruppenarbeit; im Vorfeld Gegenstände für Percussions sammeln	
Station 5: Joseph Haydn	leicht mittel schwer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einblick in das Leben des Komponisten</li> <li>Gefühle beschreiben</li> <li>Musik, die zu einem bestimmten Zweck komponiert wurde, kennenlernen und darüber nachdenken</li> <li>Musik beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arbeitsblätter I, II, III</li> <li>Bleistift oder Buntstift</li> <li>Füller</li> <li>Radiergummi</li> <li>Ansitzer</li> <li>Hörstation</li> </ul>	Gruppen- oder Einzelarbeit	Hörbeispiel Lösungsblatt

# Stationenübersicht

Station	Schwierigkeitsgrad	Ziel	Material	Anmerkung	Zusatz
Station 6: Wolfgang Amadeus Mozart	leicht mittel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in das Leben des Komponisten</li> <li>• Musikalische Begriffe klären und kennenlernen</li> <li>• Harmonien ausprobieren und beschreiben</li> <li>• Memory basteln und spielen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsblätter I, II, III, IV</li> <li>• 2 Pappen/Fotokarton DIN A4 pro Kind</li> <li>• festes Papier</li> <li>• Klavier oder Keyboard</li> <li>• Bleistift</li> <li>• Schere</li> <li>• Klebstoff</li> <li>• Hörstation</li> </ul>	Einzelarbeit und Gruppenarbeit	
Station 7: Franz Schubert	leicht mittel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in das Leben des Komponisten</li> <li>• Elfchen schreiben</li> <li>• Singen (im Vorfeld)</li> <li>• Text und Musik vergleichen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsblätter I, II, III</li> <li>• Stift (Bleistift oder Füller)</li> <li>• Liedblatt „Die Forelle“</li> <li>• Hörstation</li> </ul>	Einzelarbeit oder ggf. Partnerarbeit; Einüben von „Die Forelle“	Liedblatt „Die Forelle“ für Lehrkraft Lösungsblatt
Station 8: Camille Saint-Saëns	leicht mittel schwer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblick in das Leben des Komponisten</li> <li>• malen</li> <li>• Musik hören</li> <li>• Bewegen zu Musik</li> <li>• Instrumente heraushören</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeitsblätter I, II, III</li> <li>• Separater Raum</li> <li>• Bleistift</li> <li>• Buntstifte</li> <li>• Füller</li> <li>• Hörstation</li> </ul>	Einzel- und/oder Partnerarbeit	Lösungsblatt, Klangbeispiele

# Station 1

Was ist ein Komponist?



Arbeitsblatt I



Musik gibt es überall auf der Welt und Musik kann sehr verschieden sein.

## Aufgaben

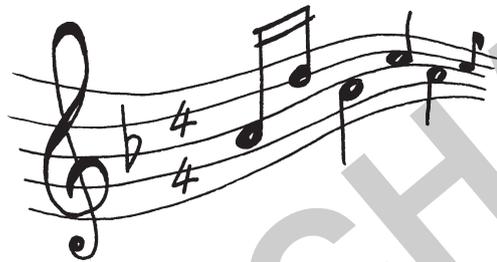
1. Welche Musik kennst du? Kreise ein.

Kirchenmusik/religiöse Musik

Tanzmusik

Musik für Instrumente

Lieder



Popmusik

Chormusik

Musik, die Geschichten erzählt

Musik für Instrumente und Sänger

2. Fällt dir noch mehr Musik ein? Schreibe alles auf.

---

---

---

---

---

# Station 1



Was ist ein Komponist?

Arbeitsblatt II



## Aufgabe

Überlege: Woher kommt Musik? Wer macht sie? Wer denkt sie sich aus? Schreibe deine Vermutung auf.

---

---

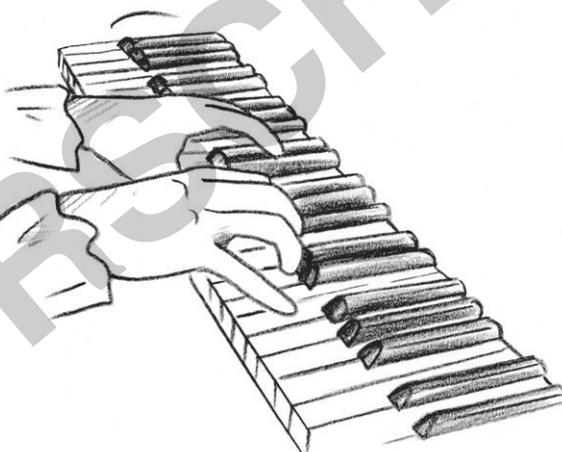
---

---

---

---

---



Jede Musik hat sich irgendwann jemand ausgedacht und oft auch aufgeschrieben. Jeder kann sich Musik ausdenken – auch du. Einige Menschen können das aber besonders gut.

# M

### Merkzettel

Ein Mensch, der sich Musik ausdenkt und sie dann aufschreibt, heißt **Komponist**.



netzwerk  
lernen

Barrierefrei und inklusiv – Komponisten  
© Persen Verlag

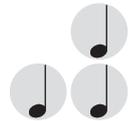
zur Vollversion

# Station 6

Wolfgang Amadeus Mozart



Arbeitsauftrag



## Aufgaben

1. Bearbeite Arbeitsblatt I. Nutze dazu die Hörstation.
2. Bearbeite Arbeitsblatt II.
3. Bearbeite Arbeitsblatt III.
4. Bearbeite Arbeitsblatt IV.

## Material

- Arbeitsblatt I, II, III, IV

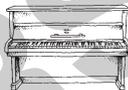
- Bleistift



- Füller



- Klavier oder Keyboard



- Schere



- Klebstoff



- 2 Pappen/Fotokarton DinA4 (oder bereits auf festes Papier kopierte Memorykärtchen)

- Hörstation (CD-Player)

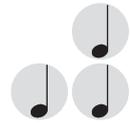


# Station 6

Wolfgang Amadeus Mozart



Arbeitsblatt I



## Aufgaben

1. Lies den Text.

Wolfgang Amadeus Mozart lebte von 1756 bis 1791. Er ist einer der bekanntesten und beliebtesten Komponisten, die wir kennen. Seine Melodien sind häufig unbeschwert und wirken fröhlich. Natürlich schrieb er auch traurige Stücke, aber für seine fröhlichen Melodien ist Mozart besonders bekannt.

Mozart lebte in Salzburg und Wien in Österreich und wurde nur 35 Jahre alt. Aber in diesem kurzen Leben hat er viel Musik geschrieben und sich damit unvergesslich gemacht. Den Berichten nach war Mozart ein sehr lebensfroher und lustiger Mensch, der gerne Scherze machte.



2.  Höre dir das Klangbeispiel (Track 4) an der Hörstation an und beschreibe kurz, was an der Musik deiner Meinung nach fröhlich ist.

**Tipp:** Was würdest du bei der Musik am liebsten tun? Tanzen, schlafen, spielen, lesen, hüpfen? Ist die Musik langweilig, abwechslungsreich, schnell, langsam, traurig, unbeschwert ...?

---

---

---

---

---