

Gerlinde Blahak

Religiöse Motive im Kunstunterricht

**Kreative Gestaltungsideen
für Doppelstunden**

5.–10. Klasse



Persen Verlag

Vorwort	4
Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten	5
■ Ich – Du – Wir	
1. Wie ich dich sehe	18
2. Mädchenwelt – Jungenwelt	20
3. Mandala: Der grüne Esel	23
4. Steckbrief	26
■ Symbole	
1. Kreuz	29
2. Engel	33
3. Schmetterling – Raupe	36
4. Sterne (Glasfenster)	40
■ Schrift – Texte	
1. Bunt und Schwarz	43
2. Gebete und Gedanken visualisieren	46
1. Fünf Möglichkeiten, Gebete zu schreiben	
2. Fünf Vorschläge zur kreativen Textgestaltung	
3. Weihnachtsliederbaum	52
4. Textcollage	54
■ Biblische Szenen	
1. Paradies	56
2. Madonna	59
3. Krippenszene (Klappkarte)	63
4. Arche Noah	66
■ Andere Kulturen	
1. Dreamtime (Australien/Aborigines)	70
2. Tonrelief (Indianer)	73
3. Fliesenkunst (Islam)	76

Material:

- dunkles Tonpapier (DIN A4)
- helles Tonpapier (DIN A4)
- Schere
- Bleistift, Lineal
- Filzstifte
- Klebestift
- Kopiervorlage (Folie)

**Kreuz****1. Grundgerüst:**

- a) Nimm dunkles Tonpapier (DIN A4) und lege es waagrecht vor dich hin. Zeichne mit Bleistift und Lineal ein Kreuz auf. Richte dich dabei nach den Vorgaben der Kopiervorlage.

Tip: Du kannst die Kreuzschablone auch durchpausen.

- b) Schneide das Kreuz aus. Beachte die gestrichelten Linien, die nicht ausgeschnitten werden.

Tip: Es macht nichts, wenn deine Schnittkanten nicht ganz exakt geraten – sie werden später überdeckt.

- c) Drücke die Kreuzfläche aus dem Hintergrund heraus nach vorn. Vergiss auch nicht, das Papier senkrecht in der Mitte im rechten Winkel zu knicken (siehe Vorlage).

2. Helle Kreuzfläche:

- a) Lege das Tonpapier mit dem Grundgerüst auf ein zweites Blatt Tonpapier in einer hellen Farbe (z. B. Gelb, Orange, Weiß ...). Hebe die ausgeschnittene Kreuzschablone leicht an und zeichne mit Bleistift die Ränder auf dem darunterliegenden Papier nach.

Tip: Die Linien müssen nicht gerade sein, sie dienen nur zur ungefähren Orientierung.

- b) Klappe das helle Tonpapier so zusammen, dass nur die Umrisse eines halben Kreuzes sichtbar sind. Schneide das Kreuz doppelt aus, damit es symmetrisch wird.

Wichtig: Lege deine Schnittkanten etwa 0,5 cm von der Bleistiftlinie entfernt an. Damit wird die Kreuzfläche größer als das Gerüst und überdeckt ungenaue Schnittkanten.

- c) Drehe die helle Kreuzschablone zum Bearbeiten um, damit die Bleistiftlinien unsichtbar werden.

- d) Zusätzlicher Vorschlag: Runde die Schmalseiten des Kreuzes ab oder gib ihnen eine gewellte Form.

Material:

- helles Tonpapier oder farbiges Kopierpapier (DIN A4)
- weißes Papier (DIN A4)
- Kopien der Vorlage „Tiere“
- Bleistift, Filzstifte
- Klebestift, Schere

**Dreamtime (Australien/Aborigines)****1. Tiermotive:**

- Wähle ein Tiermotiv aus der Kopiervorlage aus und pause es in die Mitte eines weißen Zeichenblattes (DIN A4), indem du Motiv und Blatt aufeinanderlegst und, an eine Fensterscheibe gepresst, mit Bleistift nachzeichnest (Skizze 1).
- Schneide um das Motiv herum großzügig eine ovale Fläche aus, die an zwei gegenüberliegenden Rändern in schmalen Stegen ausläuft (Skizze 2). Klebe diese Fläche auf das farbige Papier und benutze die anfallenden weißen Reste zur Gestaltung der Eckpartien (Skizze 3).
- Gestalte nun das Tiermotiv mit Filzstiften aus: Wähle vorwiegend „Erdfarben“ wie Braun, Schwarz, Gelb, Ocker, Orange, Rot, Violett und setze in den Tierkörper geometrische Muster, Streifen und Punkte („Röntgenbild“). Der Hintergrund der „Blase“ wird mit winzigen farbigen Punkten gestaltet („Dot Painting“). Ordne sie beliebig oder in Kreisen, Halbkreisen oder Streifen an.

2. Linienbänder:

- Mit Filzstiften in verschiedener Breite zeichnest du nun Linien, die den Schnittkanten folgen. Wichtig ist, dass die Linien sich nicht überschneiden und die Form der aufgeklebten Farbflächen aufnehmen. Sie verlaufen ungefähr parallel zueinander und sind verschieden breit.
- Setze auch einige geschlossene Formen (z. B. Dreiecke) in die noch freien Flächen und beziehe sie in die Linienbänder mit ein, indem du die Linien um sie herumführst (Skizze 4). Fülle auf diese Weise die ganze Blattfläche aus.