

Zeile

## Aufgabe ③

Lernkärtchen NC 17-24

1 Devinder Sengupta has an Indian name and he looks Indian, but he's British.  
 2 His parents came to Britain in 1972 because they had been thrown out of Uganda.  
 3 Uganda is a country in Africa and lots of Indians and Pakistanis once lived there.  
 4 Their grandparents had been taken there by British firms.  
 5 They had been employed as office workers and policemen.  
 6 In 1971 Idi Amin Dada was elected as the new President of Uganda.  
 7 In 1972 the Indians and Pakistanis were told that they must leave the country.  
 8 In Britain Devinder grew up with the local kids and went to a local school.  
 9 He has always been accepted in his neighbourhood.  
 10 At the comprehensive school Devinder was called nasty names by some kids.  
 11 They were soon stopped by Devinder's friends. But things have become worse lately.  
 12 Nasty messages have been sprayed on the walls of his house.  
 13 Dustbins have been overturned and unpleasant phone calls have been made.  
 14 "These things weren't done by local people," Devinder said.  
 15 The sprayers were seen by Devinder's neighbours.  
 16 They called the police and two of the sprayers were caught.  
 17 They were skinheads from another part of town. They had been told to do it.  
 18 Devinder is optimistic: "I was helped by all my neighbours. The skinheads' plan  
 19 didn't work. They were the outsiders!"

20 **A** Underline all the past passive forms in the text. (There are sixteen!)

21 **B** Devinder's parents come to Britain from ...

- 22 ① India                      ② Uganda                      ③ Pakistan

23 **C** The people in Devinder's neighbourhood are ...

- 24 ① nasty                      ② unpleasant                      ③ friendly

25 **D** The nasty messages on the walls of Devinder's house were written with ...

- 26 ① a spray can                      ② a paintbrush                      ③ a felt tip

27 **E** A person who is optimistic is ...

- 28 ① tolerant                      ② sad                      ③ hopeful



**Lösungssseite**

Nur benutzen, wenn du Hilfe brauchst.

- 1 Deine Aufgaben stehen in den Zeilen 20 bis 28. Aufgabe **A** ist eine Grammatikaufgabe.
- 2 **A**, Zeile 20. Im Text sind 16 Passivformen, die du unterstreichen sollst. Wie erkennst du sie?
- 3 Es sind Passivformen der Vergangenheit. Es gibt drei Arten. Sie werden so gebildet:  
*Simple past:* was/were + Partizip Perfekt: z. B. was elected (siehe Zeile 6)  
*Present perfect:* has/have been + Partizip Perfekt: z. B. have been sprayed (Zeile 12)  
*Past perfect:* had been + Partizip Perfekt: z. B. had been thrown out of (Zeile 2)
- 4 Für die anderen Aufgaben musst du den Text verstehen. Worum geht es im Text?
- 5 Um:  
Devinder Sengupta – die Flucht seiner Eltern aus Uganda – seine Nachbarschaft – Rassenhass
- 6 Um **B**, **C**, **D**, **E** richtig beantworten zu können, nimm dir immer nur eine Frage vor und lies dann jeweils den ganzen Text. Du findest die Antwort immer im Text.
- 7 Hier findest du die richtigen Lösungen: **B**: Zeile 2; **C**: Zeile 9; **D**: Zeile 12; **E**: Zeile 18, 19.
- 8 Wenn du Wortschatzprobleme hast, lies hier die Übersetzungen:  
 Z. 1: to look Indian (= aussehen wie ein Inder);  
 Z. 2: to throw somebody out of a country (= jemanden aus einem Land hinauswerfen);  
 Z. 3: once (= einmal);  
 Z. 5: to employ somebody as a ... (= jemanden beschäftigen, jemanden einstellen als ...);  
 Z. 6: to elect as ... (= jemanden wählen als ...);  
 Z. 8: to grow up (= aufwachsen);  
 Z. 9: to accept somebody (= jemanden als zugehörig annehmen);  
 Z. 10: comprehensive school (= Gesamtschule), nasty (= widerlich);  
 Z. 11: lately (= in letzter Zeit);  
 Z. 12: message (= Nachricht), to spray (= sprühen);  
 Z. 13: dustbin (= Mülltonne), to overturn (= umwerfen, umkippen);  
 Z. 16: to catch somebody (= jemanden abfangen, jemanden gefangen nehmen);  
 Z. 18: to be optimistic (= optimistisch sein);  
 Z. 19: it didn't work (= es funktionierte nicht), outsider (= Außenseiter).

9 Weitere Hilfen findest du auf den Lernkärtchen 17–24.

**10 Lösungen:**

- A** (Z. 2) had been thrown out of, (Z. 4) had been taken, (Z. 5) had been employed, (Z. 6) was elected, (Z. 7) were told, (Z. 9) has been accepted, (Z. 10) was called, (Z. 11) were stopped, (Z. 12) have been sprayed, (Z. 13) have been overturned – have been made, (Z. 14) weren't done, (Z. 15) were seen, (Z. 16) were caught, (Z. 17) had been told to, (Z. 18) was helped

- B** ②
- C** ③
- D** ①
- E** ③



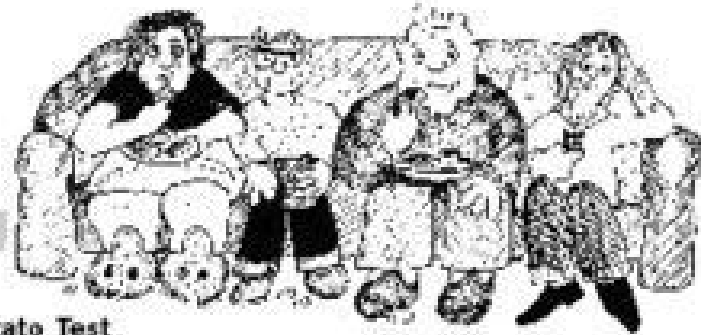
**Kennst du den Unterschied zwischen Aktiv und Passiv?**

Beim Aktiv betrachtet man das Geschehen von der handelnden Person aus,

beim Passiv von der „erleidenden“ Person. Z. B.

Aktiv: Jim helped me.

Passiv: I was helped by Jim.



Seite

Aufgabe ④

Lernkärtchen Nr. 25-32

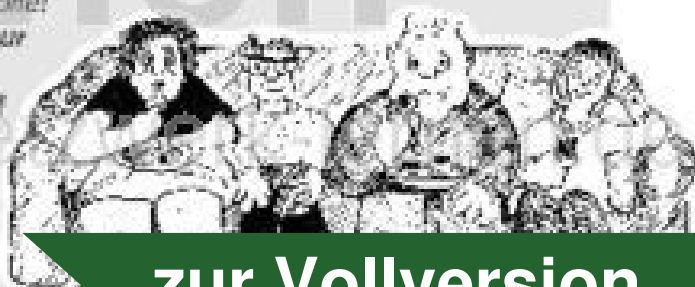
### The Couch Potato Test

Answer the questions (= ✓) and find out if you and your family are couch potatoes.

- ① **What happens when you all have a meal together?** Points
- a** We all eat in front of the television.  3
- b** We switch the TV off and eat at the table.  0
- c** We've put the table where we can eat and watch TV at the same time.  2
- ② **There's a good programme on TV. If some friends called and asked you to go out with them, what would you do?**
- a** I'd stay at home and watch the TV programme.  3
- b** I'd go out with my friends.  0
- c** I'd record the programme and go out with my friends.  1
- ③ **What would happen if you and your parents wanted to watch different things?**
- a** I'd have to watch the programmes that my parents wanted to watch.  1
- b** My parents would have to watch the programmes that I wanted to watch.  1
- c** It wouldn't be a problem because we've got more than one television.  2
- ④ **What would you do if there was nothing you liked on TV?**
- a** I'd find something else to do.  0
- b** I'd watch TV anyway.  3
- c** I'd go out and get a video or a DVD film.  3
- ⑤ **What would you do if visitors arrived in the middle of an interesting film?**
- a** I'd switch the TV off and talk to the visitors.  0
- b** I'd say hello and then watch the film again.  5
- c** I'd turn the TV sound down so that I could watch the film and talk.  3
- ⑥ **What would you do if the film you wanted to watch finished after midnight?**
- a** I'd watch the film and go to bed late.  3
- b** I'd go to bed at the usual time because I need my sleep.  0
- c** I'd record the programme and go to bed at the usual time.  1
- ⑦ **If you noticed that the TV wasn't on, what would you think?**
- a** Oh no! The TV must be broken!  3
- b** Somebody has switched the TV off.  0
- c** Some idiot has switched the TV off!  3

Lösungssseite

- ① *couch* (= Sofa), *potato* (= Kartoffel) Ein „Sessel-Kartoffel“ Test – Worum geht's?
- ② Lies die Aufgabe. Was sollst du herausfinden?
- ③ Ob ihr *couch potatoes* seid, das heißt ob deine Familie im Sessel klebt und pausenlos fernsieht. Was musst du dazu tun?
- ④ Die Fragen mit den möglichen Antworten genau lesen und beantworten: ✓ für zutreffend.
- ⑤ Lies immer eine Nummer und **a**, **b**, **c**. Wenn du etwas nicht verstehst, schau hier nach.
- ① *What happens* (= Was geschieht), *meal* (= Mahlzeit), *together* (= gemeinsam)
- a** *in front of* (= vor)      **b** *to switch off* (= ausschalten), *television* = TV  
**c** *where we can eat and watch TV* (= wo wir essen und fernsehen können)  
*at the same time* (= gleichzeitig)
- ② *If some friends called* (= Wenn einige Freunde anrufen würden), *asked you to go out* (= dich bitten würden, auszugehen), *what would you do* (= was würdest du tun)
- a** *to stay at home* (= zu Hause bleiben)      **b** *to go out* (= ausgehen)  
**c** *to record* (= aufnehmen)
- ③ *What would happen if* (= Was würde geschehen wenn), *parents* (= Eltern)  
*different things* (= unterschiedliche Sachen)
- a** und **b** *I'd* (= I would) *have to watch ...* (= Ich würde ... anschauen müssen.)  
**c** *wouldn't be* (= wäre nicht), *more than one* (= mehr als eins)
- ④ *What would you do* (= Was würdest du tun), *if there was* (= wenn da wäre), *nothing you liked* (= nichts, was dir gefiele)?
- a** *something else to do* (= etwas anderes zu tun)  
**b** *I'd watch* (= ich würde schauen), *anyway* (= trotzdem, sowieso)  
**c** *go out and get ...* (ausgehen und holen/ausleihen ...)
- ⑤ *if visitors arrived* (= wenn Besucher kämen), *in the middle of* (= mitten in)
- a** *switch off* (= ausschalten)  
**c** *to turn the TV sound down* (= die Lautstärke des Fernsehgeräts herunterdrehen)
- ⑥ *the film you wanted to watch* (= der Film, den du sehen wolltest), *finished after midnight* (= nach Mitternacht zu Ende wäre)
- b**, **c** *usual* (= üblich)
- ⑦ *If you noticed* (= Falls du bemerken würdest), *wasn't on* (= nicht an wäre)
- a** *to be broken* (= kaputt sein)      **b**, **c** *has switched off* (= hat abgeschaltet)
- ⑧ *how many points have you scored* (= Wie viele Punkte hast du erreicht)?  
 Die Punkte bei den abgehakten Kästchen zusammenzählen, das Ergebnis unten eintragen
- ⑨ *What your score means* (= Was deine Punktzahl bedeutet):
- 1 - 6 *You and your family are intelligent people. You've all got hobbies and lots of friends.*
- 7 - 12 *You and your family are sensible (= vernünftig) people. You enjoy watching (= schäust gern an) interesting television programmes, but you also have other interests.*
- 13 - 17 *You and your family are in the danger zone! (= Gefahrenzone) if you don't change your lifestyle, you might soon become (= könnten bald werden) couch potatoes!*
- 18 - 22 *It's too late for you! You and your family are already couch potatoes. And you probably (= vermutlich) will like this:*



**Eleanor Rigby** (by John Lennon and Paul McCartney)

Ah, look at all the lonely people!

Eleanor Rigby picks up the rice  
in a church where a wedding has been.

Lives in a dream.

Waits at the window,

wearing the face that she keeps in a jar by the door.

Who is it for?

Father McKenzie,

writing the words of a sermon that no-one will hear.

No-one comes near.

Look at him working,

darning his socks in the night when there's nobody there.

What does he care?

Eleanor Rigby died in the church and was buried along with her name.

Nobody came.

Father McKenzie, wiping the dirt from his hands as he walks from the grave.

No one was saved.



**A** This song is about

- ① old age.
- ② loneliness.
- ③ cosmetics.

**B** Complete the sentences in indirect speech:

(Z. 8) The singer wanted to know who it \_\_\_\_\_ for.

(Z. 10) The singer said that Father McKenzie  
the words of a sermon that no one \_\_\_\_\_

(Z. 14) The singer asked what \_\_\_\_\_ Father McKenzie \_\_\_\_\_

(Z. 15) The singer said that Eleanor Rigby \_\_\_\_\_ in the church  
and \_\_\_\_\_ along with her name.

(Z. 16) The singer said nobody \_\_\_\_\_

(Z. 18) The singer said \_\_\_\_\_



Lösungsseite

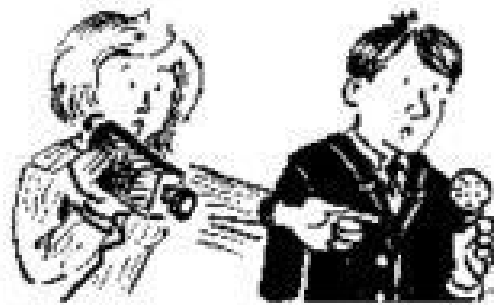
- 1 Eleanor Rigby (das ist ein Frauennamen) ist ein Lied von den Beatles. Die Aufgaben dazu findest du unter Zeile 18. Für beide musst du den Inhalt des Liedes verstehen.
- 2 A: Lies das Lied ganz durch. Der Refrain (in der Sprechblase) wird nach jeder Strophe wiederholt. Wovon handelt handelt das Lied?
- 3 Von ① *old age* (= hohes Alter) oder ② *loneliness* (= Einsamkeit) oder ③ *cosmetics*? Beim Ausrufezeichen unten findest du Übersetzungshilfen, falls du den Text nicht verstehst.
- 4 zu ① Eleanor stirbt (siehe Zeile 15), aber trotzdem kommt *old age* nicht im Lied vor, zu ③ Welcher ähnliche Begriff steht in Zeile 2 und im Refrain?
- 5 *lonely* bedeutet „einsam“. Handelt das Lied also von *loneliness* (= Einsamkeit)?
- 6 Ja, es gibt noch andere Wörter im Text, die etwas mit Einsamkeit zu tun haben:
- 7 *no one, nobody* (= niemand). Überprüfe, ob Nummer ③ ebenfalls zutrifft.
- 8 Es gibt nur einen indirekten Hinweis auf *cosmetics* (= Kosmetik) (Zeile 7).
- 9 *face* (= Gesicht), *glastopf* (= jar): Gesichtskrem ist oft in einem Glastöpfchen.
- 10 Das ist aber nur einer von vielen Sätzen. Also ist ③ nicht richtig.
- 11 B: *Complete* (= vervollständige) *the sentences in indirect speech* (= indirekte Rede).
- 12 Die Sänger benutzen die direkte Rede. Wir aber brauchen die indirekte Rede (denn wir sind es ja nicht, die reden bzw. singen, sondern wir berichten, was die Beatles singen).
- 13 Die indirekte Rede im Englischen geht eine Zeitstufe in die Vergangenheit zurück, z. B.:  
direkte Rede: B.: "She **picks up**" indirekte Rede: B. **said she picked up**  
direkte Rede: B.: "Nobody **came**" indirekte Rede: B. **said nobody had come**
- 14 Z. 8: *Who is it for?* Der Sänger will wissen, für wen (= *who*) es war. „war“ heißt ...?  
Z. 10: *Father McKenzie writing* – hier fehlt das Wörtchen „is“ ...;  
*no one will hear*. Beide Zeitformen eine Stufe zurücksetzen!  
*simple present* wird *simple past*: *is* → **was**, *will* → **would**.  
Z. 14: *What does he care?* Nur das Hilfsverb (*does*) wird ins *simple past* zurückgesetzt.  
Z. 15: Das Verb *died* ist schon im *simple past*. Es muss also weiter zurückgesetzt werden:  
*simple past* → *past perfect*.  
Dasselbe gilt für *was buried*. Auch hier nur den ersten Vorstell (*was*) zurücksetzen.  
Z. 16: *came* (*simple past* → *past perfect*).  
Z. 18: *was saved* (*simple past passive* → *past perfect passive*).
- 15 Lösungen:  
A: 1. E: (Z. 8) *The singer wanted to know who it was for?* / (Z. 10) *The singer said that Father McKenzie was writing the words of a sermon that no-one would hear.* /  
(Z. 14) *The singer asked what did Father McKenzie care.* / (Z. 15) *The singer said that Eleanor Rigby had died in the church and had been buried along with her name.* / (Z. 16) *The singer said nobody had come.* / (Z. 18) *The singer said (that) nobody had been saved.*

Übersetzungshilfen: Z. 3: *to pick up* (= aufheben, auflösen); Z. 4: *wedding* (= Hochzeit); Z. 5: *dream* (= Traum); Z. 7: *face* (= Gesicht), *to keep in ...* (= in ... aufbewahren); Z. 10: *sermon* (= Predigt); Z. 13: *to darn socks* (= Strümpfe stopfen); Z. 14: *What does he care?* (= Was geht es ihn an?); Z. 15: *was buried along with her name* (= wurde zusammen mit ihrem Namen beerdigt); Z. 17: *to wipe something from your hands* (= etwas von den Händen abwischen); *dirt* (= Schmutz), *grave* (= Grab); Z. 18: *No one was saved.* (= Niemand wurde gerettet); Z. 19: *do they all belong?* (= Wohin gehören

Seite

## Aufgabe 6

Lernkärtchen Nr. 49-48



1. Andy Maguire is a TV reporter and Sandra Chandler is a camerawoman.  
 2. Yesterday they were sent to a factory where there was a bitter strike.  
 3. Seeing a crowd of police and strikers, they parked their van in a side street.  
 4. Carrying their equipment, they ran closer to the action.  
 5. Standing near the crowd of police and strikers, they began to film the scene.  
 6. Noticing a man with a ski mask, Sandra moved closer.  
 7. Talking into the microphone, Andy described the man.  
 8. Swearing loudly, the man in the mask threw something at them.  
 9. It was a bottle and it was burning!  
 10. Realizing what it was, Sandra shouted a warning.  
 11. She and Andy jumped out of the way just in time!  
 12. Hitting the ground where they had been standing, the petrol bomb exploded.  
 13. Sandra and Andy were both very shocked.  
 14. They might have been killed!  
 15. Looking around, they saw that the man  
 16. in the ski mask had disappeared.



17. Read the following grammar explanation carefully.

18. Vergleiche diese beiden Sätze:

19. Tom noticed a coin on the ground.

20. (= Tom bemerkte eine Münze am Boden.)

He picked it up.

(= Er hob sie auf.)

21. Satz 1 begründet Satz 2. Die beiden Sätze gehören sinngemäß zusammen.

22. Sie können deshalb in einem Satz verbunden werden. So:

23. *Noticing a coin on the ground, Tom picked it up.*

24. Das Partizip Präsens ist eine *Ing-Form* des Verbs.

25. Es steht am Anfang des Satzes.

26. Now go through the text and underline all the present participles (Partizip Präsens).

27. (There are pine of them.)

Lösungssseite

- 1 Lies den Text und dann deine Aufgaben. Sie stehen in Zeile 17 und 26.
- 2 Aufgabe 1 (siehe Zeile 17): *Read the grammar explanation (= Grammatik Erklärung) carefully (= sorgfältig).* Was wird dort erklärt?
- 3 Sätze, die vom Inhalt her zusammengehören, kann man durch eine *ing* Form verbinden. Z.B. *I noticed the sign. I stopped.* (= Ich bemerkte das Schild. Ich hielt an.) Diese *ing* Form heißt *present participle* (= Partizip Präsens): *Noticing the sign, I stopped.*
- 4 Was sollst du bei Aufgabe 2 (Zeile 26) tun?
- 5 *go through the text and underline (= unterstreiche) all the present participles.* Was also?
- 6 Unterstreiche diese verbindenden *ing* Formen. Achtung, nicht alle *ing* Formen sind *present participles*!
- 7 Das *present participle* hat drei Merkmale:
  - Es ist eine *ing* Form des Verbs (siehe Zeile 24).
  - Es gibt einen Hauptsatz und einen Nebensatz (getrennt durch ein Komma).
  - Es steht gleich vorn am Anfang des Satzes (Zeile 25).
- 8 Es gibt im Text neun *present participles* (Zeile 27.).

9 Lösung:

- (Z. 3) *Seeing a crowd of police and strikers, they parked their van in a side street.*
- (Z. 4) *Carrying their equipment, they ran closer to the action.*
- (Z. 5) *Standing near the crowd of police and strikers, they began to film the scene.*
- (Z. 6) *Noticing a man with a ski mask, Sandra moved closer.*
- (Z. 7) *Talking into the microphone, Andy described the man.*
- (Z. 8) *Swearing loudly, the man in the mask threw something at them.*
- (Z. 10) *Realizing what it was, Sandra shouted a warning.*
- (Z. 12) *Hitting the ground where they had been standing, the petrol bomb exploded.*
- (Z. 15) *Looking around, they saw that the man in the ski mask had disappeared.*

Übersetzungshilfen:

- Z. 2: *factory* (= Fabrik), *strike* (= Streik); Z. 3: *side street* (= Seitenstraße); Z. 4: *equipment* (= Ausrüstung); Z. 5: *crowd* (= Haufen); Z. 6: *to move closer* (= näher rangehen); Z. 7: *to describe* (= beschreiben); Z. 8: *to swear* (= schimpfen, fluchen), *he threw* (= er warf); Z. 9: *bottle* (= Flasche), *it was burning* (= es brannte); Z. 10: *to realize* (= erkennen, merken), *warning* (= Warnung); Z. 11: *out of the way* (= aus dem Weg, beiseite), *just in time* (= gerade noch rechtzeitig); Z. 12: *to hit the ground* (= auf dem Boden aufschlagen), *to explode* (= explodieren); Z. 13: *to be shocked* (= geschockt sein, erschüttert sein); Z. 14: *They might have been killed* (= Sie hätten getötet werden können); Z. 15: *to look around* (= sich umsehen), *the man had disappeared* (= der Mann war verschwunden).

Das Partizip Präsens kann auch Sätze verbinden, die zeitlich miteinander in Verbindung stehen:  
*He saw the fire. He phoned the fire brigade.*  
*Seeing the fire, he phoned the fire brigade.*  
 (= Als er das Feuer sah, rief er bei der Feuerwehr an.)

