

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Acercamiento a la película
M 1	“El maestro que prometió el mar” – Primeras impresiones / Anhand des Covertexes und Trailers Erwartungen an den Film formulieren; Vorkenntnisse über Spaniens Geschichte im 20. Jahrhundert aktivieren (EA, PA, UG)
M 2	Las primeras escenas (00:01:00–00:12:02) / Themen, Personen, Orte und Sprachen erschließen; kurze Präsentationen über Spaniens Geschichte im 20. Jahrhundert vorbereiten (EA, UG)
Hausaufgaben:	M 2, Aufgabe 3
Benötigt:	Film und Abspielgerät

3. Stunde

Thema:	Pasado y presente
M 3	Las exhumaciones / Einen Text lesen; Bedeutung der Ausgrabungen erklären (EA, UG)

4./5. Stunde

Thema:	Nuevos conceptos de la educación
M 4	Bañuelos de Bureba, 1935: El primer día de clase (00:12:03–00:18:22) / Richtig-falsch-Aufgabe; eigene Meinung formulieren; Zitat kommentieren (EA, UG)
M 5	La educación en la Segunda República / Einem Text und Video selektiv Information entnehmen; Meinung formulieren (EA, UG)
Benötigt:	Film und Abspielgerät

6. Stunde

Thema:	Los protagonistas
M 6	¿Quién es quién? (00:18:23–00:30:11) / Sätze vervollständigen, Figurenkonstellation erstellen (EA, UG)
Benötigt:	Film und Abspielgerät

7. Stunde

Thema: Diferentes valores

M 7 **Magia y religión (00:30:12–00:35:29)** / Szene zusammenfassen; Dialog verfassen und mit Dialog im Film vergleichen (EA, PA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

8. Stunde

Thema: La actitud de Antoni como maestro

M 8 **Aprender a ser niños** / Gesprächsthemen einer Szene zusammenfassen; ein Zitat erklären und kommentieren (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

9. Stunde

Thema: Las Leyes de Memoria

M 9 **Las fosas comunes (00:43:23–00:47:15)** / Satzteile zuordnen; Präsentation vorbereiten und vortragen (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät
- digitale Endgeräte und Internetzugang

10. Stunde

Thema: Los cuadernillos

M 10 **“El mar – Visión de unos niños que no lo han visto nunca” (00:47:16–00:51:16)** / Fragen zu einer Szene beantworten, Aufgaben zu den Texten der Kinder bearbeiten (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

11. Stunde

Thema: El maestro como autor

M 11 **Las ideas políticas de Antoni Benaiges (00:51:17–00:54:24)** / Fragen zu Szenen beantworten; anhand eines Textes Antonis politische Haltung erklären (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

12./13. Stunde

Thema: Buenos argumentos

M 12 **Convencer a los padres del viaje al mar (00:54:25–01:17:25)** / Fragen zu Szenen beantworten, Wirkung von Argumenten beurteilen (EA, UG)

M 13 **La esperanza (01:17:25–01:22:45)** / Multiple-Choice-Aufgabe; einen Tagebucheintrag aus der Sicht von Ariadna verfassen (EA, UG)

Benötigt: • Film und Abspielgerät

14./15. Stunde

Thema: Horror y esperanza

M 14 **¿Dónde está Antoni? (01:22:46–01:28:55)** / Szene mithilfe von Screenshots zusammenfassen; einen inneren Monolog schreiben (EA, UG)

M 15 **El final (01:28:56–final)** / Fragen zum Ende des Filmes formulieren; das Ende einordnen und kommentieren (EA, UG)

Benötigt: • Film und Abspielgerät

16. Stunde

Thema: El lenguaje del cine

M 16 **Análisis de recursos filmicos** / Funktion von Filmschnitten untersuchen (EA/PA, UG)

17./18. Stunde

Thema: Consecuencias para hijos y nietos

M 17 **El trauma transgeneracional** / Einen Text selektiv verstehen; ein Zitat kommentieren; Mediation (EA, UG)

LEK

Thema: Crítica de “El maestro que prometió el mar”

Minimalplan

Die Zeit ist knapp? Folgende Materialien können bei Zeitmangel weggelassen werden: **M 5, M 16 und M 17.**

“El maestro que prometió el mar” – Primeras impresiones

M 1



Actividades

1. Lee el texto de la carátula del dvd¹ de la película “El maestro que prometió el mar” y mira el tráiler: <https://raabe.click/maestro-trailer>. A partir del texto y del tráiler, ¿qué esperas de la película? Anota tus ideas y después compártelas con un compañero o una compañera.

Ariadna descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido² en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos, donde están exhumando³ una fosa común⁴ en la que podría estar enterrado⁵. Durante su estancia allí, conocerá la historia de Antoni Benaiges, un joven maestro de Mont-roig del Camp (Tarragona) que antes de la guerra fue profesor de su abuelo. Mediante un innovador método pedagógico, Antoni inspiró a sus alumnos y les hizo una promesa: llevarlos a ver el mar.

© Filmax, *El maestro que prometió el mar*. 2023. DVD.

1 la carátula del dvd: das DVD-Cover – 2 desaparecer: verschwinden – 3 exhumar: exhumieren, ausgraben (sustantivo: la exhumación) – 4 la fosa común: das Massengrab – 5 enterrar: begraben

2. En parejas, anotad lo que sabéis sobre la historia de España en el siglo XX.



M 2



Las primeras escenas (00:01:00–00:12:02)

Actividades

1. Mira las primeras escenas y haz apuntes sobre los lugares, los personajes y los temas de las conversaciones. Después resume el contenido de las escenas en tus palabras.

– lugares: _____

– personajes: _____

– temas: _____

2. Contesta las preguntas:

- a) ¿Qué idiomas hablan los personajes?
- b) ¿En qué regiones de España están? Marca las regiones en el mapa.



Rainer Lesniewski/iStock/Getty Images Plus

3. Prepara una presentación de uno de los hechos históricos sucedidos a partir de 1931. Investiga en internet.
 - a) La Segunda República (1931–1936)
 - b) La guerra civil española (1936–1939)
 - c) El franquismo (1939–1975)
 - d) La España democrática (desde 1975)

M 10



“El mar – Visión de unos niños que no lo han visto nunca” (00:47:16–00:51:16)

Actividades

- Mira la escena y contesta las preguntas.
 - ¿Cómo surge la idea de un viaje para conocer el mar?
 - ¿Qué propone Antoni para convencer a los padres de que den su permiso para el viaje?
- Abajo están unos textos que escribieron los alumnos de Antoni Benaiges sobre el mar. Lee los textos y responde las preguntas.
 - Analiza el prólogo del maestro Antoni. ¿Cómo describe la fantasía de sus alumnos y alumnas sobre el mar?
 - ¿Qué visión tienen los niños del mar?
 - ¿Qué es el mar para ti? Escribe un pequeño texto.
 - ¿Qué opinas sobre el método del maestro para animar a su clase a escribir textos?

El mar

Y la fantasía de unos niños que suben y bajan la loma¹, sólo la loma, la ingrata loma, disparase hacia Lejanía para hundirse en la vastitud² líquida, misteriosa, sublime... También ellos, los niños, saben del mar sin haberlo visto nunca.

Antoni Benaiges

Antoni Benaiges en <https://www.epdlp.com/texto.php?id2=19536>, El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca. <https://desenterrant.blogspot.com/p/cuadernos-freinet-escuela-benaiges.html>

El mar es muy grande y para pasar a otro pueblo hay que pasar en barco y me figuro³ que a veces estará más de una hora.

José Cuesta

José Cuesta: El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca. <https://desenterrant.blogspot.com/p/cuadernos-freinet-escuela-benaiges.html>

El mar será muy grande. Yo no lo sé porque no he estado allá. También será muy ancho y tampoco sé si es ancho o no lo es.

Natividad Hernández

Natividad Hernández en <https://www.elsaltodiario.com/ii-republica/antoni-benaiges-maestro-que-prometio-mar>, El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca. <https://desenterrant.blogspot.com/p/cuadernos-freinet-escuela-benaiges.html>

El mar será muy ancho y muy hondo⁴. En el mar pescan merluza, sardinas, anguilas. De todo. Los que nadan allí tienen casillas para secarse y dejar la ropa.

Isaías Cuesta

Isaías Cuesta: El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca. <https://desenterrant.blogspot.com/p/cuadernos-freinet-escuela-benaiges.html>

El mar será muy hondo. Será de hondo como dos veces la veleta⁵ de la torre. Y tendrá dos metros de largura.

Balduino Sáez

Balduino Sáez: El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca. <https://desenterrant.blogspot.com/p/cuadernos-freinet-escuela-benaiges.html>

1 la loma: la colina, el cerro – 2 la vastitud: die Weitläufigkeit, die Unermesslichkeit – 3 figurarse: imaginarse – 4 hondo/honda: profundo/profunda – 5 la veleta: die Windfahne