

Hörbeispiele

1	Die Moldau (Vlatava) aus: Ma Vlast (Mein Vaterland)	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	12:47
2	Die erste und die zweite Quelle der Moldau Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	01:13
3	Hauptthema Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	01:53
4	Wälder - Jagd Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	01:01
5	Ländliche Hochzeit Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	01:28
6	Mondschein, Nymphenreigen Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	02:53
7	Moldau (Reprise) Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	00:54
8	St. Johann-Stromschnellen Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	01:20
9	Die Moldau strömt breit dahin Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	01:43
10	Entschwinden in der Ferne Ausschnitt aus: Die Moldau	Bedřich Smetana	Nikolaus Harnoncourt, Wiener Philharmoniker	Rca Red Seal (Sony Music)	00:34
11	Über den Fluss Moldau (Moment und Also) Lesehilfe	Edith Wregg	Anna Buchal, Wieda Shirzadeh-Semsar	Lugert Verlag	02:01
12	Der Komponist Bedřich Smetana (Moment und Also) Lesehilfe	Edith Wregg	Anna Buchal, Wieda Shirzadeh-Semsar	Lugert Verlag	07:00
13	Aussprache: Das r mit Hatschek Lesehilfe	Edith Wregg	Anna Buchal, Wieda Shirzadeh-Semsar	Lugert Verlag	01:29
14	Infos zum Musikstück (Moment und Also) Lesehilfe	Edith Wregg	Anna Buchal, Wieda Shirzadeh-Semsar	Lugert Verlag	02:19
15	Die Orchesterinstrumente (Moment und Also) Lesehilfe	Edith Wregg	Anna Buchal, Wieda Shirzadeh-Semsar	Lugert Verlag	04:41
16	Hören (Moment und Also) Lesehilfe	Edith Wregg	Anna Buchal, Wieda Shirzadeh-Semsar	Lugert Verlag	02:41
17	Melodieteile sortieren (Moment und Also) Lesehilfe	Edith Wregg	Anna Buchal, Wieda Shirzadeh-Semsar	Lugert Verlag	02:07
18	Wasserrauschen 1	traditionell	Edith Wregg	Lugert Verlag	00:17
19	Wasserrauschen 2	traditionell	Edith Wregg	Lugert Verlag	00:21

1.

Seite 4

Sachinformationen zur Moldau und zu Smetana

Über den Fluss Moldau

Der Komponist: Bedřich Smetana

Aussprache: Das r mit Hatschek = ř
1, 2 oder 3

Taub hören

Bild der Familie Smetana

Infos zum Musikstück „Die Moldau“

2.

Seite 19

Die acht Etappen der sinfonischen Dichtung „Die Moldau“

Etappe 1: Die erste und die zweite Quelle der Moldau

Etappen 2, 3 und 4: Das Hauptthema, Wälder – Jagd, Ländliche Hochzeit

Etappe 5: Mondschein, Nymphenreigen, Hauptthema (Reprise)

Etappe 6: St. Johann-Stromschnellen

Etappen 7 und 8: Der breite Strom der Moldau – Vyšehrad-Motiv
Instrumentenfamilie/Orchester

3.

Seite 35

Klänge

Was klingt am Fluss?

Xylofonbegleitung

Melodie singen mit Text

4.

Seite 41

Räumliche Gestaltung

Eine Flussmeile gestalten

Libelle, Fisch und Frosch

Hindernisparcours für die Stromschnellen

Fluss, Meer, Bach, See

Gasse bilden: Bunte Moldau



5.

Seite 48

Hören

Hör-Karten zu den Etappen
Wasserzielscheibe
Hör-Momente
Melodieteile sortieren

6.

Seite 60

Bewegung und Tanz

Der blaue Fluss und die Origami-Dampfer
Quellentanz
Tanz der Moldauwellen
Reiter
Hut wegnehmen
Kreistanz „Bauernhochzeit“
Rollender Mond

7.

Seite 68

Basteln und Malen

Der goldene Fluss
Fische
Freies Bild
Wolffaden-Druck
Geschichtensteine

8.

Seite 75

Schreiben und Fantasiereisen

Elfchen
Kopfkino (Ja/Nein)
Fantasiereise



Aufführungsprojekt

Schiff in Gefahr

Pantomimisch Instrumente spielen

Smetana bunt ausmalen



netzwerk
lernen

Lugert Verlag

zur Vollversion

Bedřich Smetana 3

Die Moldau

„Die Moldau“ gehört zu den beliebtesten Musikstücken der klassischen Musik. Der Komponist Bedřich Smetana nimmt uns mit seiner sinfonischen Dichtung auf eine Reise, die unsere Fantasie beflügelt: Ohne Worte hört man den Fluss mit all seinen Geräuschen und sieht förmlich das Klanggemälde vor sich. Das Hauptthema der Moldau ist ein wahrer Ohrwurm, der uns Zuhörenden viel Energie und Fröhlichkeit vermittelt.

Damit sich auch Ihre Schülerinnen und Schüler in die Musik der Moldau vertiefen können, finden sich in diesem Heft viele interdisziplinäre und multisensorische Impulse. Mir ist es wichtig, diese berührende Musik ästhetisch zu transformieren. Das bedeutet, die Gefühle, die die Musik in uns evoziert, werden im Rahmen vieler der vorgestellten Ideen in einen künstlerisch kreativen Prozess umgewandelt.

Neben den Sachinformationen zur Moldau und zu Smetana werden die Stationen der Moldau genauer beleuchtet. Danach können Sie Vermittlungsimpulse aus den Bereichen Klänge, räumliche Gestaltung, Hören, Bewegung und Tanz, Basteln und Malen, Schreiben und Fantasieren, Noten und Instrumente wie auch Musizieren finden. Falls Sie eine Moldau-Aufführung planen, finden Sie Ideen dazu im Download.

Am Anfang jedes Kapitels sind die Informationen für Lehrkräfte zu jeder Idee samt didaktischem Kommentar und danach die Arbeitsblätter zu finden.

Umgang mit dem Material

Zu jeder Idee finden Sie Symbole. Diese beziehen sich zuerst auf den **Schwierigkeitsgrad** – leicht oder schwer. Die Symbole zu Zugängen aus **Multisensorik** und

Interdisziplinarität sollen helfen, Ihren Unterricht rund um die Moldau abwechslungsreich zu gestalten. Zusätzlich ist die **Vermittlungskonstellation** vermerkt, also ob die Kinder alleine (= Einzelarbeit), zu zweit (= Partnerarbeit) oder alle gemeinsam (= Gruppenarbeit) agieren.

Angaben zur Dauer wurden anhand von Erfahrungswerten als ungefähre Richtlinie angeführt. Die relevanten Faktoren wie Klassenstärke, Erfahrungen mit interdisziplinären Impulsen oder Kompetenzen innerhalb der Klasse oder Gruppe sind meist bekannt, sodass man gut selbst eruieren kann, wie viel Zeit man tatsächlich braucht. Zudem gibt es immer wieder Varianten, die entweder etwas schwieriger sind oder nochmals Zeit in Anspruch nehmen. Die schönste Überraschung ist aber, wenn von den Kindern selbst noch Ideen oder Varianten dazu kommen, die man wertschätzend mit einbinden kann, die aber natürlich auch etwas mehr Zeit kosten. Darüber hinaus ist immer aufgelistet, welches Material Sie benötigen.

Moment und Also

Manchmal ist auch eine Wissensvermittlung dabei, die von zwei Charakteren unterstützt wird: *Moment* und *Also*. *Moment* stellt immer Fragen, denn nur wer neugierig ist, wird mehr erfahren. *Also* hat die korrekten Antworten immer prompt parat. Moment und Also können (miteinander) gelesen wie auch angehört werden.

Nun wünsche ich Ihnen viel Vergnügen und Kinder, die voller Enthusiasmus in die Flussgeschichte eintauchen, und die Klänge der Moldau singend oder pfeifend in die Welt hinaustragen.

Ihre Edith „Eche“ Wregg



Moment

Also

Symbolerklärung:



Hören



Sehen



Schreiben



Bewegen



Musizieren



Sprechen



Gestalten



Vorlesen



YouTube



Einzelarbeit



Partnerarbeit



Gruppenarbeit

zur Vollversion

Informationen für die Lehrkraft

Was klingt am Fluss?

Arbeitsblatt: Was klingt am Fluss? 40

Dauer: ab 45 min | **Material:** basteln (Luftballon mit Murmel), Musikinstrumente und Klangerzeuger

Der Flussklang kann mit einer Murmel, die in einem aufgeblasenen Luftballon kreist, erzeugt werden. An einer Hand wird der Luftballon gehalten. Durch kreisende Bewegungen beginnen die Murmel-Luftballons zu klingen.



Vorüberlegungen

Da ein Fluss selbst außer an Stromschnellen keine Wassergerausche von sich gibt, sich aber oberhalb, im und an den Ufern viel abspielt, kann eine Klanggeschichte oder ein Spiel mit Klängen entlang der Flussmeile (siehe Anleitung S. 42) entstehen. Handlungsleitend ist die Perspektive des Flusses selbst: was er hört, was er fühlt, was er erlebt.

Dazu wird gesammelt, was sich an einem Fluss geräuschvoll ereignen kann. Es dürfen allerdings nur Ereignisse genannt werden, die man hören kann, das heißt, ein Fisch im Wasser kommt nicht als Ereignis infrage. Am besten strukturiert man die Ereignisse nach lokaler Zuschreibung:

- Was könnte auf dem Fluss passieren? (Schiffstuten / lachende Gesellschaft auf einem Partyschiff / schnelle Kleinboote / ein Baggerschiff, das Sand ausgräbt / ...)
- Was könnte am Ufer passieren? (Fahrradfahrerinnen und -fahrer, die klingeln / Schnaufen von joggenden Menschen / Reitpferde / Babygeschrei / Notfallwagen / Hundebellen / laufende Räder eines Rollstuhls / ...)
- Was könnte sonst noch passieren? Es regnet, es stürmt, es donnert.

Die Abbildungen auf dem Arbeitsblatt „Was klingt am Fluss?“ liefern hier einen Ideenfundus, der aber natürlich auch unabhängig davon entwickelt werden kann.

Für eine **Klanggeschichte** kann anhand des Arbeitsblatts in Kleingruppen eine Geschichte entwickelt werden, die die verschiedenen Ereignisse miteinander verbindet.

Die restliche Klasse, die später zuhören wird, hat die Aufgabe, alle Geräusche an den entsprechenden Stellen während des Vorlesens mit der Stimme zu imitieren.



Name:

Klasse:

Hör-Karten

Die Etappen der Moldau



Die zwei Quellen
der Moldau



Q

Die Moldau
(Hauptthema)



M

Waldjagd



W

Bauernhochzeit



H

Mondschein,
Nymphenreigen



N

St. Johann-
Stromschnellen



S

Die Moldau
strömt breit dahin



B

netzwerk
lernen

Entschwinden
in der Ferne



F

zur Vollversion



Geschichtensteine

Dauer: ab 20 min | **Material:** flache Steine (mind. 5 cm), Ölkreiden, Wassermalfarben, Filzstifte oder Buntstifte | **Hörbeispiel:** HB01 „Die Moldau“

- Zuerst dürfen Schülerinnen und Schüler flache Steine suchen und mit in die Schule nehmen oder man sammelt sie bei einem gemeinsamen Spaziergang.
- Ein Stein nach dem anderen wird nun bemalt, sodass während des Hörens der Musik „die Moldau“ der ganze Flussverlauf von einem Stein zum anderen fortschreitet.
- Die flachen Steine werden abstrakt bemalt, mit Motiven wie Wellen und Wasser-Mustern oder assoziativ mit Herzen, Türmen oder Blumen – was auch immer den Kindern einfällt.
- Falls eine „Flussmeile“ auf dem Fußboden vorhanden ist, können die Steine alle am Ufer verteilt werden.



Tipps:

- Wenn ein Stein fertig ist, darf er gleich zur Flussmeile gelegt werden. Das sollte so leise wie möglich passieren, denn sonst hört man die Musik nicht mehr.
- Falls das Bemalen der Steine kein Gemeinschaftswerk ist, sollte jedes Kind vorher auf der Rückseite seinen Namen schreiben, um Verwechslungen zu vermeiden.

Variante für ältere Kinder: Auf die Steine können auch Gesichter während des Hörens der Musik gezeichnet werden. Wer steht am Ufer und winkt zu? Jeder fertig gezeichnete Stein wird aneinandergereiht. Somit hat jedes Kind eine individuelle Hör-Geschichte. Die Lehrkraft zeigt auf ein Gesicht. Das Kind, das es gezeichnet hat, erzählt, wer das ist. Oder dieses Kind sucht jemanden aus, der erfinden darf, wer das am Ufer sein könnte. Das Kind, das erzählt hat, darf nun den nächsten Stein aussuchen, dessen Zeichnerin oder Zeichner erzählt ...

Didaktischer Kommentar

Diese kreative Idee bringt im Prozess des Gestaltens innere Ruhe und hilft, Stress abzubauen. Das freie Zeichnen ohne Regeln fördert den Selbstausdruck und die Detailfreude. Die Variante für ältere Kinder fördert soziale Interaktion, sprachliche Fähigkeiten und Fantasie.



bemalte Steine

Lehrkräfte-Info

Über den Fluss Moldau	5	ca. 10 min	
Der Komponist: Bedřich Smetana	5	ca. 10 min	
Aussprache: Das r mit Hatschek = ř	6	ca. 10 min	
1, 2 oder 3	6	ca. 5 min	
Taub hören	7	ca. 5 min	
Bild der Familie Smetana	8	ca. 10 min	
Infos zum Musikstück „Die Moldau“	8	ca. 10 min	
Etappe 1: Die erste und die zweite Quelle der Moldau	20	ca. 10 min	
Etappen 2, 3 und 4: Das Hauptthema, Wälder - Jagd, ländliche Hochzeit	21	ca. 10 min	
Etappe 5: Mondschein, Nymphenreigen, Hauptthema (Reprise)	22	ca. 5 min	
Etappe 6: St. Johann-Stromschnellen	23	ca. 10 min	
Etappen 7 und 8: Der breite Strom der Moldau - Vyšehrad-Motiv	23	ca. 10 min	
Instrumentenfamilie/Orchester	24	ca. 20 min	
Was klingt am Fluss?	36	ca. 45 min	
Xylofonbegleitung	37	ca. 25 min	
Melodie singen mit Text	38	ca. 20 min	
Eine Flussmeile gestalten	42	ca. 10 min	
Libelle, Fisch und Frosch	43	ca. 15 min	
Hindernisparcours für die Stromschnellen	44	ca. 15 min	
Fluss, Meer, Bach, See	44	ca. 10 min	
Gasse bilden: Bunte Moldau	45	ca. 10 min	

Hör-Karten zu den Etappen	49	ca. 10 min	      
Wasserzielscheibe	50	ca. 20 min	    
Hör-Momente	51	ca. 10 min	      
Melodieteile sortieren	51	ca. 30 min	     
Der blaue Fluss und die Origami-Dampfer	61	ca. 5 min	  
Quellentanz	61	ca. 15 min	   
Tanz der Moldauwellen	62	ca. 20 min	   
Reiter	63	ca. 5 min	   
Hut wegnehmen	64	ca. 5 min	   
Kreistanz „Bauernhochzeit“	64	ca. 10 min	   
Rollender Mond	65	ca. 5 min	   
Der goldene Fluss	69	ca. 15 min	  
Fische	70	ca. 45 min	     
Freies Bild	71	ca. 30 min	   
Wolffaden-Druck	72	ca. 20 min	    
Geschichtensteine	73	ca. 20 min	    
Elfchen	76	ca. 15 min	     
Kopfkino (Ja/Nein)	77	ca. 15 min	   
Fantasiereise	78	ca. 15 min	  
Schiff in Gefahr		ca. 10 min	    
Pantomimisch Instrumente spielen		ca. 20 min	   
Smetana bunt ausmalen		ca. 10 min	  