

## II.A.4.20

Literatur und Kunst – Le roman

# „Un détective très très très spécial“ – Diversität im Jugendroman

Verena Schroden



© Easy\_Asa/Stock/Getty Images Plus

Gaspard – ein junger, humorvoller Mensch, der sein Leben anpackt und seine Träume lebt, ein Romanheld mit Down-Syndrom, der die Schülerinnen und Schüler in seine Welt mitnimmt und die Grenzen zwischen Fiktion und Realität verschwimmen lässt. Entdecken Sie in dieser Unterrichtsreihe ein spannendes Werk zeitgenössischer französischer Jugendliteratur.

---

### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe/Lernjahr:</b>	10–13, ab Ende 4. Lernjahr
<b>Dauer:</b>	11 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Literarische Kompetenz und Leseverstehen; 2. Hörsehverstehen und Schreiben, 3. Analysieren und reflektieren von Internetquellen
<b>Thematische Bereiche:</b>	Lehrplan Sekundarstufe II, Rheinland-Pfalz : <i>le regard de l'autre, le regard sur l'autre, le monde du travail</i>
<b>Medienkompetenzen:</b>	Problemlösen und Handeln: <i>LearningApp</i> als digitales Werkzeug nutzen, analysieren und reflektieren: kritische Bewertung von Posts
<b>Medien:</b>	<i>LearningApp</i> , digitale Tafel und kooperative Kommunikationstools

---

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

Thema:	Faire la connaissance du protagoniste
M 1	<b>Faire la connaissance du protagoniste</b> / Erarbeiten erster Informationen und Charaktereigenschaften des Protagonisten als Einstieg in den Roman, erste Textanalyse
Devoir :	Lektüre der Kapitel 1 („Les porte-clefs chinois les plus français du monde (et vice versa)“) bis 3 („Les Martiens de céramique“)

### 2. Stunde

Thema:	Le monde de Gaspard : Sa vision des autres et de lui-même
M 2	<b>Gaspard et sa propre image</b> / Gruppenarbeit zur Auseinandersetzung des Protagonisten mit sich selbst und der Wahrnehmung durch die Gesellschaft
Devoir :	<b>M 3</b> und Lektüre Kapitel 1 („Les porte-clefs chinois les plus français du monde (et vice versa)“) bis 3 („Les Martiens de céramique“)

### 3. Stunde

Thema:	Le monde de Gaspard : Le domaine du travail
M 3	<b>Gaspard et ses deux patrons</b> / Textanalyse und Charakterisierung der beiden Arbeitgeber
M 4	<b>Un restaurant pas comme les autres</b> / Hör-Seh-Verstehen: Junge Menschen mit geistiger Behinderung arbeiten in einem Restaurant, kritische Auseinandersetzung mit den Romanfiguren M. Desépales und Rachid im Vergleich zur Restaurantleiterin aus dem Video
Devoir :	Lektüre der Kapitel 4 („La maison rouge“) bis 7 („La marche contre le vent“)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Internetverbindung

### 4./5. Stunde

Thema:	Le monde de Gaspard : Sa réflexion sur son corps
M 5	<b>Gaspard et sa réflexion sur son corps</b> / Textanalyse zur Selbstwahrnehmung des Protagonisten
Devoir :	Lektüre der Kapitel 8 („On veut tous gagner des millions“) und 9 („Mille singes“)



## 6. Stunde

**Thema:** Le monde de Gaspard : Entre enfant et adulte

**M 6** **Gaspard – entre enfant et adulte** / Charakterisierung des Protagonisten und Bewertung seines Verhaltens

**Devoir :** Fortsetzung der Lektüre, insbesondere der Kapitel 14 („Gentianes bleues“) und 15 („L’art du camouflage“)  
Fakultativ: Zusatzaufgabe aus **M 6**

## 7./8. Stunde

**Thema:** L’entretien d’embauche et la première enquête

**M 7** **Le métier de ses rêves** / Gruppenarbeit rund um den Einstieg des Protagonisten in seinen Traumberuf Detektiv

**M 8** **Le rôle du siècle ?** / Gruppenpuzzle zur Bewertung des Berufseinstiegs

**Devoir :** Lektüre Kapitel 33 („Je sais que je ne sais rien“) Fakultativ: Aufgabe 4 aus M 8



## 9. Stunde

**Thema:** Le dénouement s’approche

**M 9** **Des découvertes révélatrices** / *Conversation promenade* zur Besprechung von Schlüsselstellen, Erschließung des Wendepunkts

**Devoir :** Abschließen der Lektüre

**Benötigt:**  Material 9 kopiert und geschnitten  
 Musik

## 10. Stunde

**Thema:** Le dénouement : Le roman dans le roman

**M 10** **Entre roman et réalité** / Escape-Game auf der Basis von *LearningApps*

**Benötigt:**  Internetverbindung  
 digitale Endgeräte  
 Zahlenschloss mit 3 Ziffern  
 Schatzkiste mit Belohnung

**Devoir :** Fakultativ: *Commentaire personnel*

**11. Stunde**

**Thema:** Évaluation du roman








**M 11 (Ab)** **Le roman et son auteur – Évaluation du roman** / Links zu einem Interview mit dem Autor, einem Video, mit einem kurzen Statement des Autors, Kommentare von Lesenden

**LEK** Klausurvorschlag

**Lösungen**

Die Lösungen zu den Materialien finden Sie ab Seite 17.

**Erklärung zu den Symbolen**

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.	
	einfaches Niveau	
	mittleres Niveau	
	schwieriges Niveau	
	Zusatzaufgaben	
	Alternative	
	Selbsteinschätzung	

## Faire la connaissance du protagoniste

M 1



### Consignes

1. Faites le portrait du protagoniste en considérant le premier chapitre et le résumé sur la jaquette du livre.



### Gaspard – le protagoniste du roman

nom :	
vie privée	
vie professionnelle	
traits caractéristiques	
objets et accessoires qui le caractérisent	
...	

2. Travail en tandem : Le travail de Gaspard et son attitude envers le quartier de Montmartre
  - a) Analysez son travail (page 7 jusqu'à la fin du premier paragraphe de la page 8).
  - b) Interprétez sa phrase et expliquez-la avec vos propres mots : « En fait, c'est un joli quartier trompe-l'œil. » (page 8)

## M 4



## Un restaurant pas comme les autres – Visionnage d'une vidéo

Gaspard, protagoniste fictif du roman, occupe des emplois différents. Laissez de côté la lecture pour un petit moment et regardez les deux vidéos suivantes qui montrent un exemple réel d'un restaurant géré par des jeunes trisomiques. Regardez les deux courtes vidéos deux fois et répondez aux questions suivantes.

<https://raabe.click/Restaurant>

<https://raabe.click/Restaurant II>



### Consignes de compréhension

1. Où est-ce que le restaurant se trouve ?
2. Qui est-ce qui y travaille ?
3. D'après Caroline, quel est l'avantage de ce travail ?
4. Comment peut-on caractériser les relations entre les membres du personnel ?
5. Quelle a été l'inspiration de la patronne (Flore) pour fonder ce restaurant ?
6. Quelles adaptations pour faciliter le travail peut-on découvrir ?
7. Quelles sont les réactions des clients envers ce restaurant ?

### Consignes de compréhension : Cochez la bonne réponse !

1. Où est-ce que le restaurant se trouve ?
  - à Narbonne
  - à Nancy
  - à Nantes
2. Qui est-ce qui y travaille ?
  - des jeunes handicapés
  - des retraités
  - des jeunes délinquants
3. D'après Caroline, quel est l'avantage de ce travail ?
  - gagner un bon salaire
  - faire la connaissance d'autres jeunes
  - devenir plus autonome
4. Comment peut-on caractériser les relations entre les membres du personnel ?
  - distanciées
  - conflictuelles
  - familiales
5. Quelle a été l'inspiration de la patronne (Flore) pour fonder ce restaurant ?
  - son père a aussi un restaurant
  - son frère est trisomique
  - son frère a eu l'idée
6. Quelles adaptations pour faciliter le travail peut-on découvrir ? (2 réponses correctes)
  - un menu facile à lire grâce à des symboles
  - une assiette adaptée
  - des couverts adaptés
7. Quelles sont les réactions des clients envers ce restaurant ?
  - Ils sont sceptiques.
  - Ils sont curieux.
  - Ils sont contents.

## Hinweise und Lösungen

### Hinweise (M 1)

#### Einstieg

Die erste Stunde dient als Einstieg in den Roman. Es wird ein erster Eindruck vom Protagonisten erarbeitet, grundlegende Informationen aus dem ersten Kapitel ermöglichen eine erste **Charakterisierung**. Als Vorbereitung auf die Stunde sollte das erste Kapitel als **Hausaufgabe** gelesen werden. Dies bietet die Möglichkeit unterschiedliche Lernstände aufzufangen und den eigenen Bedürfnissen entsprechend mehr oder weniger Vokabeln zusätzlich zu den Angaben nachzuschlagen. Zum Einstieg können die Lernenden **Hypothesen zum Roman** anhand des Titels aufstellen (Erwartungen, mögliche Handlungsstränge, offene Fragen). Dies kann als Brainstorming erfolgen, alternativ auch festgehalten und am Ende der Reihe zur **Reflektion des Romans** wieder aufgegriffen werden.

#### Methodische Hinweise

**M 1** stellt die wesentlichen **Informationen zum Protagonisten** zusammen und bietet eine gute Orientierung während der Lektüre. Es dient zur Erweiterung des Themenwortschatzes und zur Vorbereitung auf einen differenzierten und kritischen Blick, angelegt in der Haltung des Protagonisten **gegenüber seiner Umwelt und seiner Einstellung zur Trisomie 21**.

**M 2** fördert den Sprachumsatz und bietet die Möglichkeit, die eigene Leserperspektive und die eigene Meinung der Lernenden in die **Auseinandersetzung mit der literarischen Vorlage** einzubringen. Die Stunden 1 und 2 können je nach Möglichkeit sehr gut als Doppelstunde angelegt werden, als **Hausaufgabe** nach der 2. Stunde erfolgt **M 3**.

### Erwartungshorizont (M 1)

1.

	Gaspard
vie privée	<ul style="list-style-type: none"> <li>est âgé de 30 ans</li> <li>vit avec ses parents à Paris</li> </ul>
vie professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>vendeur de souvenirs (Montmartre), patron : Rachid</li> <li>« renifleur d'aisselles » chez une grande marque de déodorant</li> </ul>
traits caractéristiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>instruit, il fait des recherches sur Internet, il connaît quelques mots en mandarin (tirés des films)</li> <li>de bonne humeur, sens de l'ironie</li> <li>attitude positive et optimiste envers la trisomie 21 en ayant conscience d'être différent dans quelques domaines (espérance de vie)</li> </ul>
objets et accessoires qui le caractérisent	<ul style="list-style-type: none"> <li>son cahier vert dans lequel il note des bonnes choses</li> <li>son cahier rouge dans lequel il note des mauvaises choses</li> <li>plus tard dans le roman apparaît le cahier orange dans lequel il note les choses neutres</li> </ul>
...	<i>Platz für individuelle Antworten, z. B. projet d'avenir : vivre sans ses parents dans son propre appartement</i>