



AUF EIN WORT ...

Danke, dass Sie diese Lizenz erworben haben.

Bitte denken Sie daran, dass eine Weitergabe, Veröffentlichung und Vervielfältigung unserer Materialien ohne Lizenz nicht gestattet ist. Für alle Nutzer, ob Lernende oder Lehrkräfte, wird eine **eigene Lizenz** benötigt.



Raubkopien sind kein „Kavaliersdelikt“, sondern haben strafrechtliche Konsequenzen.

Weitere Informationen zum Umgang mit dem Urheberrecht an Schulen:
kugverlag.de/urheberrechtanschulen

Bleiben Sie auf der sicheren Seite.

Krapp & Gutknecht

Und nun geht es los →

Klasse 7 und 8

Diktate und Test: das oder dass, Fremdwörter und Eigennamen

Arbeitsblätter mit Lösungen



Häufige Fehler und Merkwissen

Arbeits-/Diktattexte



das/dass: Das Paketdrama

Wörter: 178



Meine Schwester verwandelte sich gestern mal wieder in das reinsten Rumpelstilzchen. Dass sie sich schnell aufregt, ist in unserer Familie ja kein Geheimnis. Der Spitzname ist also durchaus wohlverdient. Diesmal ging es um ein Paket, das sie schon sehnsüchtig erwartet hatte, und das gestern geliefert werden sollte. Dass man der Sendungsverfolgung nur bedingt trauen kann, hat sich inzwischen sogar zu mir rumgesprochen. Und das, obwohl ich das Shoppen online nicht besonders interessant finde. Mir macht das ohnehin keinen besonderen Spaß, das überlasse ich ihr.

Mir war allerdings gleich klar, dass es mit der Lieferung ein Problem gegeben haben musste, als ich ihr wütendes Gesicht sah. Sie schien mir anzusehen, dass ich bereits ahnte, um was es ging, und legte los: „Also ich habe ja vollstes Verständnis dafür, dass die Paketboten bei dem Hungerlohn, den sie bekommen, nicht so viel Zeit für jede Zustellung haben, aber das geht jetzt wirklich zu weit!“ Ich wusste, dass sie von mir ohnehin keine Antwort erwartete, daher erwiderte ich nichts. „In der Biotonne hat er es abgelegt, kannst du das glauben?“



Fremdwörter und Eigennamen: Oma weiß alles

Wörter: 180



Meine Oma ist ein regelrechtes Fremdwörterlexikon, ja quasi eine Enzyklopädie, eine wandelnde Bibliothek. Mit dem ganzen Schiller und Goethe ist sie auch vertraut. Sie ist ein Fan von Bertolt Brecht und findet ihn brillant. Nur sein Umgang mit der Damenwelt ist in ihren Augen zu kritisieren. Mit ihrem Buchklub trifft sie sich stets in demselben Café, wo bei einem Cappuccino und einem Stück Kuchen über das Thema der Woche philosophiert wird. Sie ist eine richtige Dame mit Niveau und Stil. Nie würde sie sich in einer Jeans blicken lassen und ihre Frisur ist immer chic

wie frisch vom Friseur. Meine zugegebenermaßen teils extravagante Kleiderwahl lässt sie wohlwollend durchgehen, da ich ein Teenager bin. Letzten Sommer waren wir in Paris und schlenderten die Straßen entlang. Natürlich besuchten wir auch diverse Museen und sie erzählte mir einiges über die Kunst und die großen Genies. Mit den Leuten dort parlierte sie zudem in perfektem Französisch, das mir selbst nicht so leicht von der Zunge geht, obwohl ich es seit Jahren im Unterricht lerne. Für mich ist auch sie ein Genie!

Bei dem oberen Text zur Unterscheidung von *das* und *dass* bietet es sich auch an, beide Alternativen anzubieten, wobei die Lernenden dann die jeweils falsche durchstreichen sollen. Auch ein Lückentext wäre denkbar.

Der zweite Text zu Fremdwörtern und Eigennamen ließe sich mit wenig Aufwand zu einem Fehlertext umarbeiten, den die Schülerinnen und Schüler korrigieren sollen. Natürlich besteht auch immer die Möglichkeit, dass Sie die Texte individuell anpassen, um etwa bei Ihrer Klasse verbreitete Falschschreibungen einzubauen.

Test

Häufige Fehler und Merkwissen

Für diesen Test werden alle Schülerinnen und Schüler zunächst in zwei Gruppen eingeteilt.

1.1 Suche die passenden Fremdwörter zu den Synonymen.

Fremdwort	Synonym(e)
-----------	------------

Gruppe 1

fake	unecht
	Persönlichkeit
	Aussehen
	bearbeitet
	Gesichtshaut
	zurechtgemacht
	Echtheit
	Wirklichkeit
	Einsatz

Gruppe 2

arrangiert	angerichtet
	darbieten
	Einzelheit
	Glanzpunkte
	Stimmung, Atmosphäre
	Kaffeehaus
	angeregt
	hervorragenden
	Nachtisch

1.2 Fülle alle Lücken in deinem Textabschnitt mit passenden Fremdwörtern aus 1.1 aus.

Wähle außerdem zwischen das oder dass, indem du jeweils die falsche Form durchstreichst.

Gruppe 1

Alles fake ?

Das/Dass es in den sozialen Medien selten um den _____ und vielmehr um die _____ geht, ist kein Geheimnis. Bis zur Unkenntlichkeit _____ Fotos, makellose _____ und todschicke Frisuren: Die meisten, allen voran Influencer, zeigen sich immer rundum top _____. Es scheint jedoch so, als das/dass es einen Trend hin zu mehr _____ gibt, was lobenswert wäre. Natürlich ist der schöne Schein spannend, es sollte aber nie vergessen werden, das/dass er eben das/dass ist und kein Abbild der _____. Zudem, das/dass sollte nicht ignoriert werden, nutzen einige bekannte Akteure ihre Reichweite, also die Vielzahl ihrer Follower, auch für soziales _____.

Gruppe 2

Perfekt in Szene gesetzt

Sogenannte Food Influencer zeigen online Essen gewordene Fantasien. Dabei werden wie im Modebereich auch fotografisch weder Tricks noch Mühen gescheut, um die kunstvoll arrangierten Kreationen möglichst ansprechend zu _____. Das/dass kleinste _____ ist entscheidend für den appetitlichen Gesamteindruck. Manchmal geht es aber auch darum, das/dass gezielt Werbung für kulinarische _____ gemacht werden soll. In den Hashtags wimmelt es meist vor Anglizismen, das/dass sorgt für ein gewisses internationales _____. Das/Dass der hungrige Betrachter zum Gang ins Restaurant oder _____ wird, um die zuvor gelikten _____ Vorspeisen, Hauptgänge und _____ selbst zu genießen, ist das oberste Ziel des Ganzen.

2. Vervollständige den Dialog mit *das* oder *dass*.

- Es besteht nicht die geringste Chance, _____ ich jemals wieder in dieses Restaurant gehe, _____ Essen war ja völlig ungenießbar!
- Echt? Ich fand eigentlich, _____ es ganz gut war.
- _____ liegt bestimmt daran, _____ du eh immer so scharf isst, _____ ruiniert die Geschmacksknospen.
- _____ musst du gerade sagen, wenn jemand keinen Geschmack hat, dann bist _____ ja wohl du!
- _____ ist ja eine Frechheit! _____ ausgerechnet du _____ sagst.
- Ganz ruhig, _____ war doch nur ein Witz. Über Geschmack lässt sich bekanntlich nicht streiten, der ist individuell.

3. Suche dir aus 1.1 drei Fremdwörter aus und schreibe damit jeweils eine sinnvolle 3-Satz-Geschichte. Achte darauf, dass deine Geschichte eine Einleitung und einen Schluss hat, auch bei nur drei Sätzen.

- 4. Diktire nun deinem Nachbarn deinen Textabschnitt aus 1.2.**
Derjenige Partner, der zur **Gruppe 1** gehört, beginnt mit dem Diktieren.
Anschließend wird gewechselt und der andere schreibt.

Dieser anspruchsvolle Orthografietest verbindet Aufgaben zur Bedeutung von Fremdwörtern mit deren Schreibung. Zum konzentrierten Arbeiten an einem Lückentext mit dem Diktieren und Schreiben eines Diktattextes kommt die Unterscheidung von *das* und *dass*.

Um den Test zu erleichtern, können bei 1.1 einzelne Buchstaben oder Wortanfänge vorgegeben werden.

Konkrete Eigennamen werden nicht abgeprüft, da die Auswahl angesichts der Vielzahl schwierig ist. Es wäre denkbar, von Ihnen ausgesuchte Namen in Form einer Art Quiz abzufragen, eventuell schon mit vorgegebenen Wortteilen. So ließe sich der Schwierigkeitsgrad anpassen. Das könnte etwa so aussehen:

5. Beantworte die Quizfragen.

Wer schrieb das Jugendbuch *Krabat*?

O _____ Pr _____ (Lösung: Otfried Preußler)

Mögliche Bewertungsansätze

- 1.1 **16 Punkte:** für jedes richtige Fremdwort 1 Punkt
- 1.2 **4 Punkte:** für jede richtig gefüllte Lücke V Punkt
4 Punkte: für jedes richtig ausgewählte *das/dass* 1 Punkt, V Abzug bei falschem Durchstreichen
2. **12 Punkte:** für jede richtig gefüllte Lücke 1 Punkt
3. **9 Punkte:** großzügig beim Inhalt sein und bei richtiger Verwendung der Wörter je Satz 1 Punkt

45 Punkte

Aus der erreichten Punktzahl wird auf der Grundlage des schulüblichen Maßstabs eine Teilnote ermittelt.

Bei Aufgabe 1.1 kann jeweils $\frac{1}{2}$ Punkt für die Auswahl des richtigen Fremdworts und die korrekte Schreibung gegeben werden. Es ist zu überlegen, ob Folgefehler bei der Falschschreibung im Lückentext mit 0 Punkten gewertet werden sollten oder nicht eher der Fokus darauf gelegt wird, ob das Wort an der richtigen Stelle eingesetzt wurde.

Der in 4. diktierter Text umfasst bei beiden Partnern 102 Wörter und kann somit nach dem Bewertungsmaßstab der Schule, den die Fachschaft für das Diktateschreiben festgelegt hat, bewertet werden. Es sollte jedoch berücksichtigt werden, dass das Ergebnis von der Aussprache des Diktierenden abhängig ist. Es kann eine Note erteilt werden, die am Ende gleichwertig in die Gesamtnote eingeht. In der Regel gilt beim Diktat: Wenn 10 Prozent der Gesamtwortanzahl falsch sind, entspricht das 0 Punkten und Note 6 – dann kann zurückgerechnet werden.

Lösung Test

Häufige Fehler und Merkwissen

Für diesen Test werden alle Schülerinnen und Schüler zunächst in zwei Gruppen eingeteilt.

1.1 Suche die passenden Fremdwörter zu den Synonymen.

Fremdwort	Synonym(e)
Gruppe 1	
fake	unecht
Charakter	Persönlichkeit
Optik	Aussehen
retuschiert	bearbeitet
Teint	Gesichtshaut
gestylt	zurechtgemacht
Authentizität	Echtheit
Realität	Wirklichkeit
Engagement	Einsatz
Gruppe 2	
arrangiert	angerichtet
präsentieren	darbieten
Detail	Einzelheit
Highlights	Glanzpunkte
Flair	Stimmung, Atmosphäre
Café	Kaffeehaus
inspiriert	angeregt
exzellenten	hervorragenden
Dessert	Nachtisch

1.2 Fülle alle Lücken in deinem Textabschnitt mit passenden Fremdwörtern aus 1.1 aus.

Wähle außerdem zwischen das oder dass, indem du jeweils die falsche Form durchstreichst.

Gruppe 1

Alles fake?

~~Das~~/Dass es in den sozialen Medien selten um den **Charakter** und vielmehr um die **Optik** geht, ist kein Geheimnis. Bis zur Unkenntlichkeit **retuschierte** Fotos, makellose **Teints** und todschicke Frisuren: Die meisten, allen voran Influencer, zeigen sich immer rundum top **gestylt**. Es scheint jedoch so, als ~~das~~/dass es einen Trend hin zu mehr **Authentizität** gibt, was lobenswert wäre. Natürlich ist der schöne Schein spannend, es sollte aber nie vergessen werden, ~~das~~/dass er eben ~~das~~/~~dass~~ ist und kein Abbild der **Realität**. Zudem, ~~das~~/~~dass~~ sollte nicht ignoriert werden, nutzen einige bekannte Akteure ihre Reichweite, also die Vielzahl ihrer Follower, auch für soziales **Engagement**.

Gruppe 2

Perfekt in Szene gesetzt

Sogenannte Food Influencer zeigen online Essen gewordene Fantasien. Dabei werden wie im Modebereich auch fotografisch weder Tricks noch Mühen gescheut, um die kunstvoll arrangierten Kreationen möglichst ansprechend zu präsentieren. Das/~~das~~ kleinste Detail ist entscheidend für den appetitlichen Gesamteindruck. Manchmal geht es aber auch darum, ~~das~~/~~dass~~ gezielt Werbung für kulinarische Highlights gemacht werden soll. In den Hashtags wimmelt es meist vor Anglizismen, das/~~das~~ sorgt für ein gewisses internationales Flair. ~~Das~~/~~Dass~~ der hungrige Betrachter zum Gang ins Restaurant oder Café inspiriert wird, um die zuvor gelikten exzellenten Vorspeisen, Hauptgänge und Desserts selbst zu genießen, ist das oberste Ziel des Ganzen.

2. Vervollständige den Dialog mit *das* oder *dass*.

- Es besteht nicht die geringste Chance, dass ich jemals wieder in dieses Restaurant gehe, das Essen war ja völlig ungenießbar!
- Echt? Ich fand eigentlich, dass es ganz gut war.
- Das liegt bestimmt daran, dass du eh immer so scharf isst, das ruiniert die Geschmacksknospen.
- Das musst du gerade sagen, wenn jemand keinen Geschmack hat, dann bist das ja wohl du!
- Das ist ja eine Frechheit! Dass ausgerechnet du das sagst.
- Ganz ruhig, das war doch nur ein Witz. Über Geschmack lässt sich bekanntlich nicht streiten, der ist individuell.

3. Suche dir aus 1.1 drei Fremdwörter aus und schreibe damit jeweils eine sinnvolle 3-Satz-Geschichte.

Achte darauf, dass deine Geschichte eine Einleitung und einen Schluss hat, auch bei nur drei Sätzen.

Individuelle Lösung

Lösungsvorschlag für ein Fremdwort (retuschieren):

Letzte Woche ließ ich beim Fotografen neue Passbilder machen.

Ich freute mich nicht gerade darauf, da ich ausgerechnet an diesem Morgen einen monströsen Pickel auf meiner Stirn entdeckt hatte, der sich unmöglich verbergen ließ.

Doch der Fotograf rettete die Lage, indem er das beste Foto retuschierte, und so ging doch noch alles gut.

5. Beantworte die Quizfragen.

Wer schrieb das Jugendbuch *Krabat*?

Otfried Preußner (Lösung: Otfried Preußler)



Die Inhalte wurden entnommen aus:
 Julia Biedermann und Cornelia Zenner
**Rechtschreibsicherheit Klasse 7 und 8
 Lehrerheft**
 Krapp & Gutknecht Verlag GmbH
 Berkheim 2019, S. 19–22
 Bestell-Nr. L2077
 ISBN 978-3-946482-78-9

Didaktisch-methodische Überlegungen

Phoneme und Grapheme im Deutschen

Rechtschreibstrategien und Merkhilfen

Übungsformen für den Rechtschreibunterricht

Spielformen für den Rechtschreibunterricht

Diktatformen zur Übung

Was ich schon weiß

Arbeits-/Diktattexte

Test: Was ich schon weiß

Häufige Fehler und Merkwissen



Arbeits-/Diktattexte

Test: Häufige Fehler und Merkwissen

Groß- und Kleinschreibung

Arbeits-/Diktattexte

Test: Groß- und Kleinschreibung

Getrennt- und Zusammenschreibung

Test: Getrennt- und Zusammenschreibung

Weitere Übungen zur Getrennt- und Zusammenschreibung

Zeichensetzung

Arbeits-/Diktattexte

Test: Zeichensetzung

Abschlusstest

Lösungen

Herstellung, Satz und Layout

Krapp & Gutknecht Verlag GmbH –
Werkstatt für kreativen Unterricht
88450 Berkheim/Illerbach
Telefon 08395 93034
Fax 08395 93035
info@krapp-gutknecht.de
www.krapp-gutknecht.de

Gesetzt in der Schriftfamilie ‚Thesis‘ von LucasFonts.

© 2024 Krapp & Gutknecht Verlag GmbH

Bestell-Nr. PDF1040

Haftungshinweis: Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle übernehmen wir keine Haftung für die Inhalte externer Links. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.



Raubkopien berauben Verlage und Autoren!

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist **urheberrechtlich geschützt**. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und der Autorinnen unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder **sonstige Vervielfältigung**, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung. Weitere Informationen zum Umgang mit dem Urheberrecht an Schulen: kugverlag.de/urheberrechtanschulen