

## II.63

### Singen und Musizieren

# Frischling Fridolins Abenteuer – Ein saustarker Song für aufgeweckte Kids

Clemens Maria Schlegel



© RAABE 2023

© Ger Bosma/Moment Open

Lernen Sie gemeinsam mit Ihrer Klasse beim Singen des fetzigen Wildschwein-Songs den Frischling Fridolin kennen. Viel Wissenswertes über Wildschweine und deren Leben erfahren die Kinder in spannenden Hörspielen. Mit einem einfachen Mitspielsatz lässt sich das Lied wunderbar begleiten und ein Quiz für helle Ohren macht Ihre Schülerinnen und Schüler mit dem Klang der Instrumente aus Fridolins Band vertraut. Machen Sie sich bereit für spaßige Musikstunden mit Fridolin!

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	2 bis 4
<b>Dauer:</b>	ca. 5 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	Lieder mit Instrumenten begleiten; Musikinstrumente kennen
<b>Thematische Bereiche:</b>	Wildschweine; Instrumentenkunde
<b>Medien:</b>	Noten, Mitspielsatz, Hörquiz, Arbeitsblätter, Steckbrief, Hörspiele
<b>Hörbeispiele:</b>	T 1: Hörspiel; T 2–3: Ich bin ein Wildschwein! (VV, PB); T 4: Lied- erarbeitung; T 5–9: Instrumentenkunde mit Fridolins Band (Hör- aufgabe, Lösung); T 10–11: Hörgeschichten (Kl. 2; Kl. 3/4)
<b>Fächerübergreifend:</b>	Sachunterricht: Wildschwein/Hausschwein; Kunst: Malen „wie ein Schwein“

---

## Auf einen Blick

### Legende:

AB: Arbeitsblatt; BK: Bildkarten; LN: Liedtext mit Noten; MS: Mitspielsatz; TX: Text

 Alternative/Differenzierung	 Hinweis/Tipp
 Sprechen	 CD

### 1. Stunde

**Thema:** Hörspiel und Liederarbeitung

**Einstieg:** Die SuS versammeln sich im Sitzkreis.



**M 1 (TX)** **Fridolin und Fernanda** / Die SuS hören das Hörspiel (T 1) an, wer möchte, darf mitlesen; L sammelt im UG Rückmeldungen der SuS.



Je nach Klassenzusammensetzung bietet es sich an, das Hörspiel immer wieder zu pausieren und unbekannte Wörter zu klären.



*Ich habe euch auch ein Lied über Wildschweine mitgebracht. Das hören wir uns einmal gemeinsam an.*



**M 2 (LN)** **Ich bin ein Wildschwein!** / L spielt das Lied (T 2) ab, die SuS lauschen aufmerksam.



**Erarbeitung:** Wie in T 4 wird das Lied Schritt für Schritt erarbeitet, wobei L auf die richtige Ausführung von Halbtonschritten, rhythmische Präzision, Dissonanzen, ausdrucksvolle Gestaltung und Grunzen achtet.



Alternativ kann das Lied auch mit Gitarren- oder Klavierbegleitung erarbeitet werden. Ebenfalls möglich sind die Basstöne aus M 3.



**Abschluss:** Das Lied wird zum Playback (T 3) gesungen.

**Benötigt:**  CD-Player (T 1–3)

### 2. Stunde

**Thema:** Lied mithilfe des Mitspielsatzes begleiten



**Einstieg:** Das Lied wird nochmals zu T 2 oder 3 gesungen.



**Erarbeitung:** *Nun wollen wir das Lied auch selbst mit Instrumenten begleiten. Das ist gar nicht schwer!*



**M 3 (AB)/M 4 (MS)** **Vorübung zum Mitspielsatz** / Immer zwei SuS teilen sich die Karten von M 2; je ein Kind übt die Basstöne, das andere das Xylofon; sie legen die ausgeschnittenen Töne in der angegebenen Reihenfolge vor sich wie ein Instrument (Bass: G – E – A – D; Xylofon: H – G – C/Cis – Fis); den Mitspielsatz M 4 lehnen sie gegen das Mäppchen wie auf einem Notenständer; dann zeigen sie, wenn T 2 spielt, immer auf den Ton, der gerade dran ist.

## 4./5. Stunde

**Thema:** Wildschweinwissen



**Einstieg:** *Erinnert ihr euch noch an das Hörspiel über Fridolin?*

Die SuS tragen im UG ihr Vorwissen zusammen.

**M 6 (TX)**

**Fridolin und Fernanda in Kürze /** Die Zusammenfassung wird je nach Klassenstufe von einigen SuS oder L vorgelesen, dabei werden wichtige Begriffe markiert.

**Erarbeitung:**



**M 7 (AB)**

**Wildschweingeschichten /** Die SuS hören je nach Klassenstufe eine der Wildschweingeschichten und beantworten die Fragen dazu (durch Ankreuzen oder schriftlich).

**M 8 (BK)**

**Fridolin und Fernanda /** Die Bildkarten dienen als Erzählanlass für die SuS, die – angeleitet durch L – Frischling Fridolin und Ferkel Fernanda gegenüberstellen (Unterschiede und Gemeinsamkeiten im Aussehen und Charakter, Vor- und Nachteile der jeweiligen Lebensräume).

**M 9 (AB)**

**Wildschweinwissen /** Die SuS füllen den Wildschwein-Steckbrief in EA oder PA aus; dabei überlegen sie sich gezielt, welche Fragen noch offen sind.



Mit ihren Fragen im Hinterkopf schauen sich die SuS eines der Videos an; Antworten zu Fragen, die im Video nicht beantwortet wurden, recherchieren die Kinder/Gruppen mithilfe von Kinder-Suchmaschinen im Internet oder Tierlexika und präsentieren die Ergebnisse einem anderen Kind / einer anderen Kleingruppe.

**Abschluss:**

Als Einleitung für die Abschlussaufführung sprechen zwei SuS den Kennenlerndialog zwischen Fridolin und Fernanda; ein schöner Abschluss ist Fridolins Freundschaftsversprechen.

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard zum Zeigen von Videos
- Ggf. mehrere CD-Player (T 3; 10–11)
- Recherchemöglichkeiten: Tablets mit Internetzugang, Lexika, Fachbücher
- Bass-Xylofon (Töne G – E – D – A)
- Xylofon/Metallofon (Töne H – G – Fis – C – Cis)
- Handtrommel, Schellenstab

## Fridolin und Fernanda – Das Hörspiel



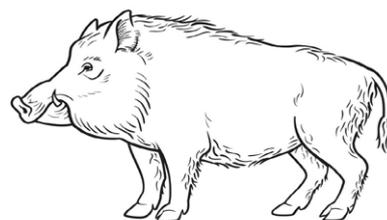
### Fridolin, der findige Frischling

Habt ihr verstanden, was da soeben zu hören war? Eine Mama ruft ihre Kinder zum Essen, und zwar eine Wildschwein-Mama. Die kleinen, putzigen Wildschweinchen lassen sich nicht zweimal rufen. Im Schweinsgalopp fegen sie durch den Wald, purzeln durcheinander und schubsen sich gegenseitig von der Stelle, bis jedes am Bauch der Bache seine Zitze gefunden hat. Mamas Milch ist einfach das Beste, was es gibt. Bisher konnten immer zehn Frischlinge auf einmal davon satt werden. Aber in letzter Zeit war selbst die Muttermilch knapp geworden. Es hatte in diesem Sommer nämlich schon seit Wochen nicht mehr geregnet. Mutter Wildschwein stöberte stundenlang mit ihrer feinen Nase durch den Waldboden, bis sie endlich wieder ein paar Eicheln oder Pilze fand. Schnecken, Würmer und andere Leckerbissen waren fast ganz vom Speisezettel verschwunden. Stattdessen vermehrten sich Läuse und Flöhe. Doch weit und breit war keine Pfütze mehr zu finden, wo die Schwarzkittel ihr zottiges Fell im Schlamm suhlen konnten, um sich von den Plagegeistern zu befreien.

Trotzdem balgten sich die quirligen Frischlinge voller Übermut auf der Waldlichtung mit ihren Geschwistern und den anderen Kindern aus der Rotte. Sie verstanden noch nicht, warum die Bachen dauernd ihre Ohren spitzten, ob sich auch keine Gefahr näherte. Im Moment war aber weiter nichts zu hören als das wütende Schnauben von zwei Keilern, die im Dickicht darum kämpften, wer der Herr im Revier sein sollte.

Bis zum letzten Sommer hatte die Rotte noch ein endlos weites Waldstück bewohnt und darin Nahrung im Überfluss gefunden. An Schlammputzen war kein Mangel gewesen, und vor Jägern hatten sie sich kaum fürchten müssen, denn es gab genügend Verstecke. Doch seit die neue Autobahn mitten durch den Forst gebaut worden war, mussten sie sich in einem winzigen Waldstück zusammendrängen.

Diese schreckliche Asphaltchneise! Allen Wildschweinen standen noch die Nackenborsten zu Berge, wenn sie sich daran erinnerten, wie ihr mächtigster Keiler es im Herbst mit einem dieser rasenden Blech-Ungetüme hatte aufnehmen wollen. Mit grimmigem Grunzen und schaurigem Schnauben hatte er sich mitten auf die Fahrbahn gestellt, die Läufe fest in den Boden gestemmt – ha, sollte es nur kommen, dieses Ungeheuer mit seinen leuchtenden Augen! Es war seine letzte Heldentat geworden, und die hatte nichts genützt. Seitdem war die Rotte in ein enges Waldstück eingesperrt. Und dazu kam jetzt noch die Dürre in diesem Sommer! Wie sollte es nur weitergehen?



© VectorGoods/iStock

Während sich die Rotte auf der Waldlichtung tummelte, fiel keinem auf, dass ein verwegener Frischling geradewegs aus dem Wald davontief.

# Vorübung zum Mitspielsatz

M 3



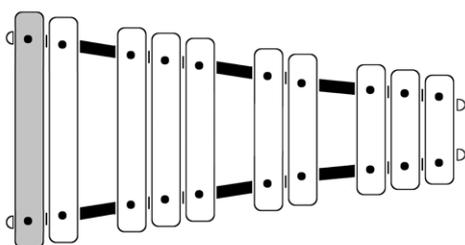
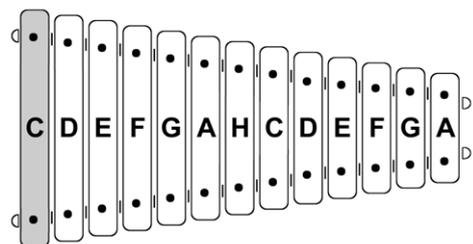
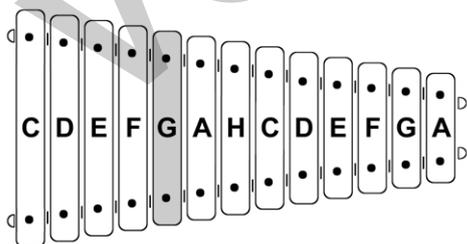
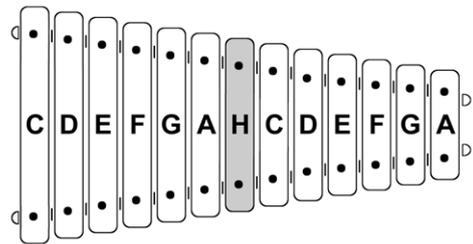
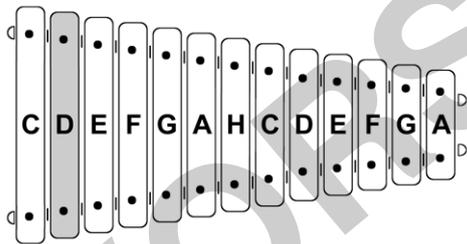
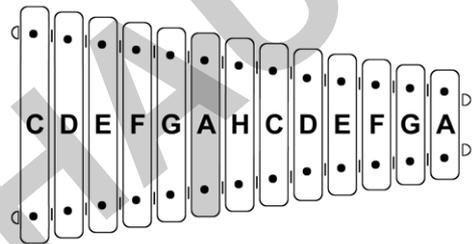
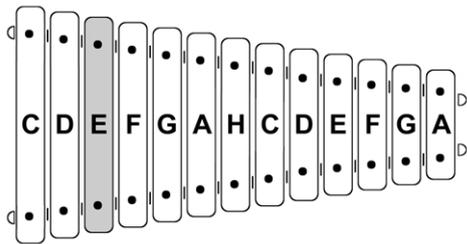
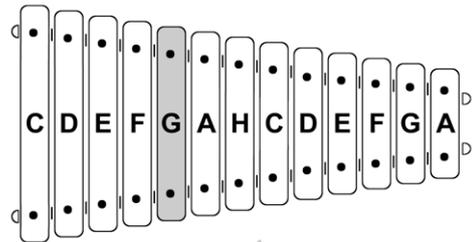
**Aufgabe 1:** Übt zu zweit den Mitspielsatz. Schneidet dazu die einzelnen Töne aus. Legt sie vor euch.

Bass-Xylofon: G E A D

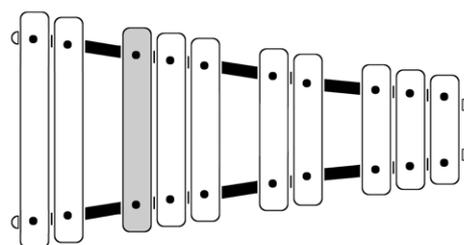
Xylofon: H G Cis Fis C



**Aufgabe 2:** Zeigt im Takt zur Musik auf den Ton, den ihr hört.



Cis



Fis

# Ich bin ein Wildschwein! – Mitspielsatz Bass-Xylofon

M 4

Refrain	Wildschwein,	nchrr, nchrr,	uo – o –	o, ein kleines
	Wildschwein,	nchrr, nchrr,	uo – o – o –	o. Ich bin ein
	Wildschwein,	nchrr, nchrr,	uo – o –	o, ein kleines
Wild- schwein	möchte ich	sein!		
Strophe	Tief im	Walde	ganz ver-	steckt, da lebt, ver-
	gnügt und	ziemlich	aufge-	weckt, die Rotte
	Schweine,	borstig,	wild und	frei, da
wär' ich gerne	mal da-	bei!	(Ich bin ein ...)	

© RAABE 2023

# Fridolins Band – Höraufgabe

T 5, 6–9  M 5

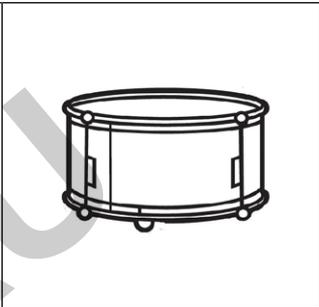
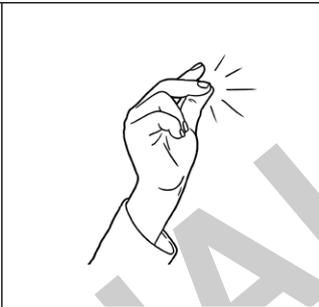
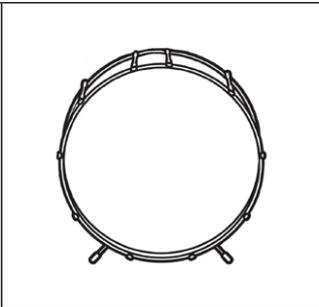
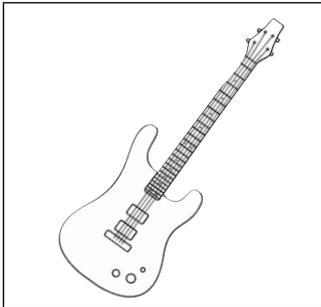


**Aufgabe 1:** Welches Instrument kommt dazu?  
Höre genau hin. Schreibe die richtigen Namen zum Bild.  
Nutze die Wörter im Kasten.

**Tip:** Die englischen Wörter helfen dir.



Saxofon • Geigen • E-Piano • Xylofon •  
Beckenmaschine • Bassgitarre • Finger-  
schnippen • kleine Trommel • große Trommel

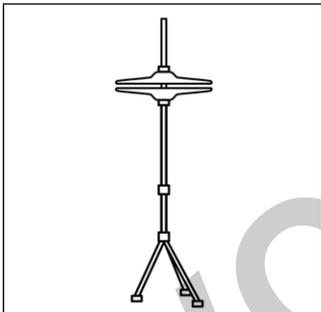


E-Bass

Bass Drum

Snap

Snare Drum



Hi-Hat

Marimba

Strings

Keyboard



**Aufgabe 2:** Ist dir aufgefallen, dass auch ein Körperinstrument dabei war? Schreibe es hier auf:

© Schlagzeug, Geige, Saxofon: Easy Company/DigitalVisionVectors; iStock/Getty Images Plus: Frischling: ain\_mikail; E-Gitarre: Heiness; Xylofon: Natsuki Yoshino; Keyboard: Anya Filipeva

## Fridolin und Fernanda – Bildkarten

M 8



© RAABE 2023

© Frischling: Ger Bosma/Moment Open; Ferkel: Image Source



**netzwerk  
lernen**

48 Einfach musikalisch November 2023

**zur Vollversion**