

**1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –  
SCHNELLÜBERSICHT 6**

**2 SARAH JÄGER: LEBEN UND WERK 8**

**2.1 Biografie** ..... 8

**2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** ..... 10

Die BRD in den 2010er-Jahren ..... 10

Wichtige jugendliterarische „Road Novels“ ..... 13

**2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen  
Werken** ..... 15

**3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 19**

**3.1 Entstehung und Quellen** ..... 19

**3.2 Inhaltsangabe** ..... 22

Teil 1 ..... 23

Erstes Kapitel (S. 7–24) ..... 23

Zweites Kapitel (S. 25–43) ..... 24

Drittes Kapitel (S. 44–75) ..... 26

Viertes Kapitel (S. 76–119) ..... 30

Teil 2 ..... 36

Erstes Kapitel (S. 123–189) ..... 36

Zweites Kapitel (S. 190–212) ..... 44

Teil 3 ..... 46

Erstes Kapitel (S. 215–220) ..... 46

Zweites Kapitel (S. 221) ..... 47

**3.3 Aufbau** ..... 48

Textoberfläche ..... 48

Die Grundstruktur der Handlung (*story*) ..... 49

*story* und *plot* in der Literaturwissenschaft ..... 50

Chronologische Struktur ..... 50

<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	54
Lena	55
Can	59
Marie	61
Hinterhof-Clique	64
Jo Weuner	64
Vika	66
Otto	67
Pavel	68
Leroy	69
Marvin	70
Yasmin	72
Weitere Nebenfiguren:	72
Achmad	72
Matthäus	73
Jos Eltern	73
Lenas Eltern	75
Urs Behrenberg	76
Bjarne	77
Fünfzehn Cent	77
Die Blümchenschlüpper	78
Außerdem	78
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	80
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	82
Erzählersprache	82
Figurensprache	82
Erzählform und Erzählverhalten	87
Direkte Rede	88
Themen und Motive	89
Stilmittel	95

<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	97
<i>Nach vorn, nach Süden</i> als Entwicklungsroman	97
<i>Nach vorn, nach Süden</i> als Porträt einer sozialen Schicht	101

## 4 REZEPTIONSGESCHICHTE 107

## 5 MATERIALIEN 109

Road Novels	109
-------------	-----

## 6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 113

## LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER 121

## LITERATUR 126

VORSCHAU

# 1

## DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

Damit sich jede Leserin und jeder Leser in unserem Band rasch zurechtfindet und das für sie Interessante gleich entdeckt, hier eine Übersicht.

Im 2. Kapitel beschreiben wir das **Leben von Sarah Jäger** und stellen den **zeitgeschichtlichen Hintergrund** dar:

S. 8

- Sarah Jäger wird 1979 im westfälischen Paderborn geboren.

S. 10

- Zeitgeschichtlicher Hintergrund ihrer ersten literarischen Veröffentlichung ist die BRD in den 2010er-Jahren.

S. 13

- *Nach vorn, nach Süden* ist 2020 erschienen und der Jugendliteratur zuzuordnen.

Im 3. Kapitel bieten wir eine **Textanalyse und -interpretation**.

### ***Nach vorn, nach Süden* – Entstehung und Quellen:**

S. 19

- Mit *Nach vorn, nach Süden* schrieb Sarah Jäger gegen eine persönliche Krise an.
- Publikation des Romans 2020 im Rowohlt Verlag, Hamburg.

### **Inhalt:**

S. 22

Die unsichere und mit ihrem Leben unzufriedene 19-jährige Lena hat aus Wut darüber, dass Jo ihr den Spitznamen „Entenarsch“ gab, dessen Beziehung zu Marie zerstört, der daraufhin spurlos verschwindet. Als Jos Freunde, die alle als Aushilfen im Penny-Markt arbeiten, ihn suchen wollen, bietet sich Lena als Fahrerin an. Auf den Roadtrips durch die deutsche Provinz und durch den Austausch mit der Gruppe, gewinnt Lena an Klarheit und Selbstbewusstsein. Als die Suche zu scheitern droht, beschließt Lena, allein nach Jo zu suchen.

# 2

## SARAH JÄGER: LEBEN UND WERK

### 2.1 Biografie



Sarah Jäger  
(\*1979)  
© Foto:  
Anna-Lisa Konrad

Jahr	Ort	Ereignis	Alter
1979	Paderborn/ Westfalen	Sarah Jäger wird geboren.	
2004– 2005		Nach Abitur und Jobs in Call Centern lässt sich Jäger zur Theaterpädagogin ausbilden.	25–26
2005– 2015	Essen	Jäger arbeitet freiberuflich als Theaterpädagogin, so 2010 als Dramaturgin beim TWINS-Projekt „Schluchten voller Schnee“ im Rahmen der RUHR.2010. Für das Theaterstück <i>Das Herz von Essen</i> der Studio-Bühne Essen 2010 schreibt Jäger das Buch und führt auch Regie. 2013 ist sie an der Theaterproduktion <i>Anne Frank Tagebuch</i> beteiligt, das die „amarena-Innovationsförderung“ erhält.	26–36
2016	Essen	Jäger arbeitet als Buchhändlerin bei „proust wörter + töne“. Sie beginnt Jugendliteratur zu schreiben: Ihr erster Roman <i>Nordseite</i> findet keinen Verleger.	37
2020	Hamburg	<b>Publikation ihres Romans <i>Nach vorn, nach Süden</i>.</b> Die Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur zeichnet ihn als „Buch des Monats November“ aus. Die Wochenzeitung <i>Die Zeit</i> und Radio Bremen prämiieren ihn mit dem „Luchs des Monats“ <sup>1</sup> . Die Stadt Oldenburg nominiert ihn für den „Oldenburger Kinder- und Jugendbuchpreis“.	41
2021	Darmstadt	Jäger erhält das „Kranichsteiner Kinder- und Jugendliteratur-Stipendium“.	42

<sup>1</sup> Undotierter Preis für Kinder- und Jugendliteratur.

## 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

### Zusammenfassung

Der zeitgeschichtliche Hintergrund des Romans *Nach vorn, nach Süden* ist die BRD in den 2010er-Jahren mit ihrer klassenspezifischen Bildungspolitik.

#### Die BRD in den 2010er-Jahren

Der zeitgeschichtliche Hintergrund von *Nach vorn, nach Süden* ist nicht genau zu benennen, er lässt sich jedoch anhand von Angaben im Text eingrenzen.

Zwischen 2011 und 2019

Die Romanfigur Matthes schenkt Can diverse Lady-Gaga-T-Shirts, darunter eines mit dem Aufdruck „Born this way“ (S. 62). *Born This Way* ist ein Album der Pop-Sängerin, das im Jahr 2011 auf den Musikmarkt kam. Man kann also davon ausgehen, dass sich das Erzählte im Zeitraum zwischen der **Veröffentlichung dieses Albums und dem Jahr 2019** vollzieht. 2019 deshalb, weil die SARS-CoV-2-Pandemie, die Deutschland im Jahr 2020 erreicht hatte, und die damit einhergehenden Einschränkungen im Text nicht erwähnt werden. Ab 2020 konnten aufgrund der Pandemie auch diverse Freizeitmöglichkeiten wie Musikfestivals nicht stattfinden.

Bildungspolitik

Dieser genannte Zeitraum fällt in die **Regierungszeit Angela Merkels**, die von 2005 bis 2021 deutsche Bundeskanzlerin war. 2008 proklamierte Merkel auf dem Dresdner Bildungsgipfel zusammen mit den Bildungsministern der Länder die „Bildungsrepublik Deutschland“<sup>2</sup>: Jeder Mensch sollte unabhängig von seiner Herkunft in Deutschland die gleichen Bildungschancen haben. Hintergrund dafür war die Feststellung einer im Jahr 2000 erhobenen PISA-Studie<sup>3</sup>, dass, im Gegensatz zu anderen



Initiative  
„Bildung. Weiter  
denken!“



<sup>2</sup> <https://www.gew.de/aktuelles/detailseite/ein-verlorenes-jahrzehnt>

<sup>3</sup> Das „Programme for International Student Assessment“ (PISA) erfasst weltweit Schülerleistungen und vergleicht diese international.



Industriestaaten, in der BRD eine erfolgreiche Schullaufbahn von Kindern stark von der sozialen Lage bzw. Herkunft der jeweiligen Familien abhängt. Trotz der Absichtserklärung hat sich in Sachen Bildung bisher wenig geändert, folgt man einem Papier der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft (GEW) von 2020:

„Zwar haben mehr Jugendliche höhere Schulabschlüsse, mehr Menschen nehmen ein Studium auf oder bilden sich weiter. Auf der anderen Seite bleibt aber ein fester Sockel der Bildungsarmut. Kinder, die aus schwierigen sozialen Verhältnissen oder

Matthes schenkt Can T-Shirts von Lady Gaga, unter anderem eines von ihrer „Born This Way“-Tour, die die US-Sängerin im Bild 2011 promotet.  
© picture alliance / REUTERS | NICKY LOH

## 2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken

### Zusammenfassung

- Sarah Jäger verfasste bisher vier Romane, wovon einer keinen Verlag fand und nicht veröffentlicht wurde.
- Alle Publikationen sind Coming-of-Age-Romane und der Kinder- und Jugendliteratur zuzuordnen.

Inspiziert von anspruchsvollen Kinder- und Jugendromanen, begann Sarah Jäger selbst Fiktion über Heranwachsende zu schreiben. Dabei handelt es sich durchweg um „**Coming-of-Age-Romane**“<sup>7</sup>, in denen jugendliche Hauptfiguren um das Erwachsenwerden ringen.

Gegen Ende der 2010er-Jahre schrieb Jäger den Roman **Nordseite**, allerdings fand sie dafür keinen publikationswilligen Verlag. Um sich als Autorin nicht entmutigen zu lassen, verfasste Jäger den Roman **Nach vorn, nach Süden**, mit dem sie den Durchbruch schaffte.<sup>8</sup> Die Deutsche Akademie für Kinder- und Jugendliteratur erklärte den Roman im selben Jahr zum „Buch des Monats November“, die renommierte Wochenzeitung *Die Zeit* und Radio Bremen prämierten ihn mit dem „Luchs des Monats“. Von der Stadt Oldenburg wurde *Nach vorn, nach Süden* für den Oldenburger Kinder- und Jugendbuchpreis nominiert.

Jäger erhielt das Kranichsteiner Kinder- und Jugendliteratur-Stipendium, das ihr die Arbeit am Folgeroman **Die Nacht so groß wie wir** ermöglichte, der 2021 publiziert wurde. *Die Nacht so groß wie wir* ist ein Buch über die Bedingungen von Freundschaft. Erzählt wird von den miteinander befreundeten Abiturienten Maja, Suse, Pavlow, Bo und Tolga, deren nächtliche Abiturfeier mit einer Desillusionierung endet. Die Freunde konfrontieren sich

*Nach vorn, nach Süden* (2020)

*Die Nacht so groß wie wir* (2021)

<sup>7</sup> Dazu siehe Kapitel 3.7, Interpretationsansatz 1, S. 97.

<sup>8</sup> Dazu siehe Kapitel 3.1, Entstehung und Quellen.

## 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken



Die hessische Stadt Fulda mit ihrem barocken Dom St. Salvator (im Bild) besucht die Hinterhof-Clique um Lena gleich zweimal.  
© picture alliance/  
Bildagentur-online/Celeste

Lena ist unsicher und möchte dazugehören (vgl. S. 187)

„Mein Vater wird vielleicht den Kopf schütteln und sagen: ‚Das haben wir aber anders geplant‘, und meine Mutter wird nur den Kopf schütteln, ohne etwas zu sagen [...].“ (S. 118)

Die Enttäuschung der Eltern und die Schweigsamkeit der Mutter nimmt sie dabei in Kauf. Allerdings hofft sie, nicht wieder bei ihnen wohnen zu müssen (vgl. S. 118), da das Verhältnis zu ihren Eltern trotz allem schwierig scheint (S. 91).

Zu Beginn der Handlung ist Lena ohne jedes Selbstwertgefühl und Selbstbewusstsein. So unterstellt sie Marie, nur mangels Alternativen das Gespräch mit ihr zu suchen (S. 55). Als sie mit Can und Marie Münster erreicht, fühlt sie sich wie eine Pilotin nach dem ersten Atlantikflug. Was im Grunde genommen ein



## 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen

## 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen

Seite	Begriff	Erläuterung
S. 21	Salsa	Lateinamerikanischer Gesellschaftstanz
S. 21	Zumba	Fitness-Programm mit Tanzelementen
S. 24	... an immer wieder nach Jerusalem	Gemeint ist das Gesellschaftsspiel „Reise nach Jerusalem“, in dem derjenige gewinnt, der als letzter einer Gruppe eine Sitzgelegenheit besetzen kann.
S. 32	Mantra	Buddhismus/Hinduismus u. a.: Selbstgewählte Worte oder Vers, der durch ständiges Wiederholen Kraft geben soll.
S. 40	Oer-Erkenschwick	Stadt im nördlichen Ruhrgebiet
S. 44	Pyrospektakel	Feuerwerk
S. 52	Metallica	Amerikanische Hard-Rock-Band
S. 53	Lothar Matthäus	Ehemaliger deutscher Fußballnationalspieler
S. 76	Dom	Gemeint ist St. Salvator zu Fulda, die bedeutendste hessische Barockkirche und Wahrzeichen der Stadt Fulda. Vgl. auch Abbildung S. 56.
S. 77	Dreihasenfenster	Ein Rundfenster im Paderborner Dom, auf dem drei Hasen im Abstand von nahezu 120° angeordnet sind (trigonale Symmetrie); Wahrzeichen der Stadt. Vgl. auch S. 31.
S. 80	Bibi und Tina	Kinderhörspielserie
S. 91	Die Langstrumpf und ihren Affen	Gemeint sind Pippi Langstrumpf, die Figur einer Kinderbuchreihe von Astrid Lindgren, und ihr Äffchen Herr Nilsson.
S. 97	... dieser Typ, der einen Stein den Berg hochrollen will	Gemeint ist Sisyphos, eine Figur aus der griechischen Mythologie. Er ist dazu verurteilt, einen Felsblock einen Berg hinaufzurollen, der kurz vor dem Gipfel wieder hinabrollt.
S. 102	Gegenkathete	Begriff aus der Geometrie der rechtwinkligen Dreiecke
S. 107	brennenden Dornbusch	Bibl.: Bild aus der dem Alten Testament; Mose wird von Gott, der aus einem brennenden Dornbusch spricht, zur Flucht aus Ägypten aufgefordert.
S. 116	Linguistik	Sprachwissenschaft: Sie untersucht die menschliche Sprache, ihre Struktur, ihre Geschichte, ihren Erwerb.
S. 116	Avantgarden	Avantgarde: Literarische Strömung, Blütezeit 1915 bis 1925.

## 3.6 Stil und Sprache

<p>„Entenarsch“ (Auswahl)</p>	<p>„Jawollo, Entenarsch‘, sagt sie. Im Hinterhof sucht man sich seinen Namen nicht aus. Entenarsch. So nennen sie mich.“ (S. 10)</p>	<p>„Jo ist die erste Person gewesen, die mich Entenarsch genannt hat.“ (S. 29); „Wen interessiert’s‘, pöbelt Jo mich an. Und nennt zum ersten Mal meinen neuen Namen. ‚Entenarsch.‘“ (S. 56); „Unser Pavel hebt die Hand und ruft: ‚Hey, Entenarsch.‘ Als wären wir nie weg gewesen.“ (S. 110 f.); „Ob ich zum Entenarsch geworden bin, weil ich so genannt werde. Oder ob ich so genannt werde, weil ich einer bin. Oder ob ich genauso wenig ein Entenarsch bin, wie meine Küche mit Sofa eine Wohnküche ist.“ (S. 115); ‚Entenarsch‘, sage ich und drehe mich zu ihr um. ‚Aber doch nicht wegen dem Hintern.‘ ‚Warum dann?‘“ (S. 177); „Er reißt die Lagertür auf, geht den Gang entlang und schnauzt mich an: ‚Verzieh dich, Entenarsch.‘“ (S. 188 f.); „Vielleicht bin ich in dem Moment ein Entenarsch geworden, in dem ich zu Marie gegangen bin, vielleicht war ich vorher schon einer, woher soll ich das wissen, ich weiß nur, dass ich keiner mehr sein will.“ (S. 218); „Ich sehe ihn an und sage ihm, dass er mich nie wieder Entenarsch nennen soll.“ (S. 219); „Ich gehe noch einmal zum Strand, schreibe ‚Entenarsch‘ in den Sand und sehe zu, wie der Name im Meer verschwindet.“ (S. 220)</p>	<p>Das Motiv dieses Spitznamens ist mit Lena verknüpft und schafft zugleich eine Verbindung zwischen ihr und dem Spitznamengeber Jo (Zitate S. 29, 56, 189). In Bezug auf Lena bezeichnet der Spitzname ihr geringes Ansehen innerhalb der Gruppe (Zitate S. 10 und 111), ihr Leiden an dieser Bezeichnung (Zitate S. 111 und 177) und der damit zugewiesenen Rolle der „im Abseits“-Stehenden. Das Zitat S. 115 repräsentiert ein erwachendes Bewusstsein bezüglich dieser Rollenzuweisung, die Lena schließlich verweigert (Zitate S. 218 und 219): Am Strand lässt sie den Spitznamen endgültig im Meer verschwinden (S. 220).</p>
-----------------------------------	--	---	---

## Stilmittel

Stilmittel	Definition	Textbeleg
<b>Anapher</b>	Wiederholung eines oder mehrerer Wörter zu Beginn aufeinanderfolgender Sätze oder Satzteile	„Mehr als ein grau betoniertes Quadrat und zwei Meter hohe Backsteinmauern. Mehr als Holzpaletten, die an der Mauer aufgestapelt sind, als Müllcontainer und Container für abgelaufene Lebensmittel. Mehr als Metallstühle, die Otto mitgebracht hat, damit nicht alle auf den Holzpaletten sitzen müssen. Mehr als der Grill, den Marvin aus einem der Schrebergärten geklaut hat.“ (S. 7)
<b>Aposiopese</b>	Satzabbruch	„Marie, die ist doch wirklich –“ (S. 32)
<b>Ellipse</b>	Fehlen von Satzgliedern, die für das Verständnis des Sinnzusammenhanges nicht wesentlich sind	„Wir waren doch nie irgendwo. Wir sind immer nur an die Nordsee.“ (S. 68) (Hier fehlt „gefahren“)
<b>Imperativ</b>	Befehlsform	„Verzieh dich, Entenarsch.“ (S. 189)
<b>Interjektion</b>	Ausruf	„Nein. Ich fahre keine Autobahn!!!“ (S. 33)
<b>Ironie</b>	Ersetzen des eigentlichen Ausdrucks durch dessen Gegenteil	„Den Lkws dabei zusehen, wie sie links an einem vorbeiziehn‘, ruft Can vom Rücksitz gegen den Fahrtwind an. ‚So werden Abenteuergeschichten geschrieben.‘“ (S. 37)
<b>Klimax</b>	Steigernde Reihung in der Abfolge von Wörtern oder Wortgruppen	„[...] Wenn einer aus diesem Hinterhof rauskommt, aus dieser Stadt, aus diesem Leben, wenn einer was Großes wird, dann ist es unser Pavel.“ (S. 13) (Steigerung Hinterhof-Stadt-Leben)

Die Zahl der Sternchen bezeichnet das Anforderungsniveau der jeweiligen Aufgabe.

### Aufgabe 1

\*\*\*

Legen Sie anhand geeigneter Textzitate die Beziehung von Lena und Can zu ihren Eltern dar.

#### Mögliche Lösung in knapper Form:

Lenas und Cans Gemeinsamkeit ist ihre problematische Haltung den Eltern gegenüber: Sie spüren, dass sie deren Erwartungen nicht genügen können.

Von ihren Eltern wurde Lena unter der Maßgabe von Vorsorge und Sicherheit erzogen, ohne ihr die Möglichkeit zur Eigeninitiative zu geben:

„Aber ihre Vorstellung von Freiheit, die gibt es nur mit Sicherungsseil. Alles ist möglich, du kannst alles erreichen, aber bitte vorbereiten, vorsorgen und absichern. Hier sind die Schwimmflügel, und da sind die Stützräder. Und wenn du keine Stützräder mehr brauchst, dann setz den Fahrradhelm auf. Als meine Mutter in der Neunten mitbekommen hat, dass ich mit Robert gehe, hat sie mir sofort eine Packung Kondome gekauft.“ (S. 90)

Dieses pädagogische Konzept hat Lena geprägt und eine gewisse Lebensuntüchtigkeit bewirkt. Sie besitzt eine tief sitzende Angst vor einem Kontrollverlust: „Ich könnte ihr noch erklären, warum das mit der Autobahnauffahrt nicht geht. Rückspiegel, Seitenspiegel, vorne, hinten, Seite, Schulterblick, Geschwindigkeit, alles muss man unter Kontrolle haben und das habe ich doch nie.“ (S. 55–56)

Lena sieht, dass sie im Gegensatz zu ihren Eltern, ihr Leben nicht unter Kontrolle hat. Zudem ist sie nicht in der Lage, sich von ihren Eltern und

## Lernskizze 4: Die Lena charakterisierenden Motivketten „Autobahn“ und „Entenarsch“

