

62

Bestell-Nr. 18162
2. Quartal | 2023

Englisch

UNTERRICHT • ÜBUNGEN • MATERIAL

5 BIS 10

ZUM THEMA

Rund um die Welt mit
einem internationalen
Wetterbericht

In einem Pitch eine
(un)sinnige Erfindung
erfolgreich bewerben

Ein Voiceover zu einem
New-York-Video erstellen

Als Team an einem
travel podcast contest
zum Thema Australien
teilnehmen

MAGAZIN

Gruppenarbeit im
Englischunterricht
erfolgreich umsetzen

Gruppenarbeitsprozesse
transparent bewerten

MATERIALPAKET

35 Arbeitsblätter,
Rollenkarten und
Evaluationsbögen

12 Bildkarten

3 Videos



Group work

Gruppenarbeit zur Vollversion

Group work

ZUM THEMA



KLASSE 5 – 6

- 4 **A (digital) weather report**
In Gruppenarbeit einen Wetterbericht mit weltweiten Wetterinfos gestalten und präsentieren
Stefan Koic

KLASSE 7 – 8

- 7 **Do you dare enter the Tigers' Jungle?**
In Gruppenarbeit eine (un)sinnige Produktidee entwickeln und erfolgreich bewerben
Nikolas Grote
- 10 **New York City: Walking the High Line**
In Gruppenarbeit ein Video zu ungewöhnlichen Orten in Chelsea und Hudson Yards gestalten
Stefan Labenz

KLASSE 9 – 10

- 14 **Travel podcast contest Australia**
In Gruppenarbeit einen Reisepodcast produzieren und die interaktive Sprechkompetenz trainieren
Jessica Sommerfeld
- 18 **Let's talk about peace**
In Gruppenarbeit einen *elevator pitch* zum Thema Frieden erarbeiten
Christine Wieckenberg

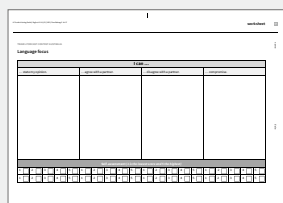
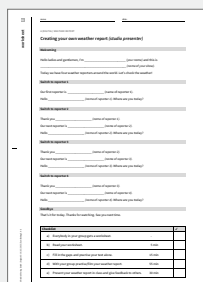


Die Downloads dieser Ausgabe finden Sie in Ihrem Kundenkonto.

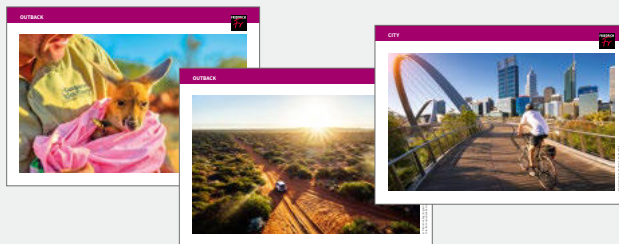
Weitere Infos erhalten Sie unter www.friedrich-verlag.de

MATERIALPAKET

Materialheft
30 Arbeitsblätter



12 Bildkarten (DIN A5)
Travelling Australia



PRINT UND
DIGITAL



MAGAZIN

UNTERRICHT AKTUELL

- 22 **Gruppenarbeit erfolgreich im Englischunterricht umsetzen**
Martin Bastkowski

TESTS & PRÜFUNGEN

- 28 **Gruppenarbeitsprozesse transparent bewerten**
Leistungen rückmelden und Lernende aktiv in die Bewertung einbeziehen
Stefan Labenz

DIGITAL LEARNING

- 32 **Schnell und einfach Gruppen bilden**
Mit dem *Team Picker Wheel* die Unterrichtsorganisation erleichtern
Martin Bastkowski, Robin Schetschok

FÜR ZWISCHENDURCH

- 34 **The human Tic-Tac-Toe**
Spielerisch interkulturelle, lexikalische sowie grammatische Aspekte und Themen wiederholen
Martin Bastkowski, Jan Garnatz

TIPPS & IDEEN

- 35 **Gruppendynamische Prozesse erfolgreich im Englischunterricht umsetzen**

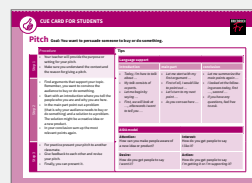
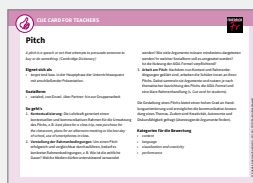
LESSON TO GO

- 36 **Who is coming to dinner?**
Bei der gemeinschaftlichen Planung einer *dinner party* die Sprechkompetenz trainieren
Philipp Jacobs, Stefan Koic
- 38 **What are they doing?**
In Gruppenarbeit Bilderrätsel zu *outdoor activities* erstellen
Fabian Lorenz
- 40 **Impressum, Autorinnen / Autoren, Vorschau**

BONUS ZU JEDER AUSGABE

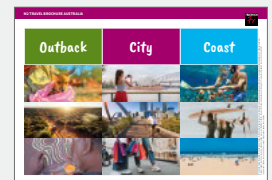
SAMMELKARTEN IM BEIHEFTER

- 2 Cue cards
Pitch



ZUSÄTZLICHE ANGEBOTE IM DIGITALEN MATERIAL

Bildmaterial zur Projektion
passend zu den Unterrichtsvorschlägen in diesem Heft



3 Videos
New York City: High Line Park,
The Vessel, Little Island



Unterrichtsbegleitende PowerPoint-Präsentationen
New York City: Walking the High Line

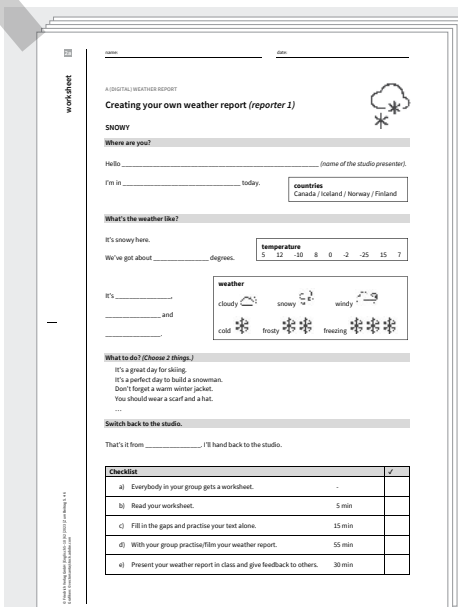


den Wetterbericht und wechselt währenddessen jeweils zu den anderen Reporter:innen, die sich fiktiv in vier verschiedenen Ländern aufhalten. Die Reporter:innen begrüßen den oder die Studiomoderator:in, z. B. *Hello Tom, I'm in Canada today ...*, beschreiben das Wetter und geben den Zuschauer:innen jeweils zwei Tipps, was sie heute beim gegenwärtigen Wetter machen könnten, z. B. *It's a great day for skiing*. Für eine sprachliche und inhaltliche Unterstützung steht für alle Rollen ein passendes *scaffolding* zur Verfügung (**worksheets M2a-e**). Leistungsstärkere Schüler:innen können in den Kategorien *What's the weather like?* und *What to do?* darüber hinaus auch eigene Ideen mit einbringen.

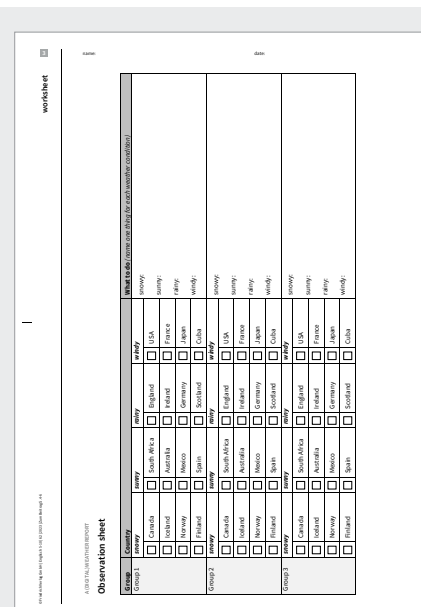
Nachdem die Materialien und die damit einhergehenden Rollen in jeder Gruppe verteilt wurden, geht die Lehrkraft die Checkliste unten auf der Seite gemeinsam mit den Lernenden durch. Die Checkliste dient den Schüler:innen als Orientierungshilfe, denn sie gibt genau vor, was sie zu welchem Zeitpunkt der Gruppenarbeit machen sollen. Im ersten Schritt lesen die Lernenden sich ihr Material durch, füllen die Lücken aus und üben ihre Rolle selbstständig ein. Dem Moderator bzw. der Moderatorin kommt dabei eine geson-

derte Rolle zu. Er oder sie muss in der Gruppe die Namen der Reporter:innen abfragen und sich einen Namen für die Show überlegen. Anschließend übt die Gruppe ihren *weather report* so lange, bis sie ihn idealerweise

frei präsentieren kann. Die Gruppenmitglieder geben sich beim gemeinsamen Üben gegenseitig Tipps, wie sie ihre Rolle am besten spielen können (rollen- und adressatengerechte Präsentation).



M2a – e Creating your own weather report
(Materialheft S. 3 –7)



M3 Observation sheet
(Materialheft S. 8)

producing informative 2-minute videos on the changing face of world cities. We will also work on this project and focus on Midtown Manhattan, New York City and the sights along the famous High Line Park.

Die Schüler:innen sehen anschließend ein Video über besagten High Line Park (M1, digitales Material), welches zwei Funktionen erfüllt: Zum einen erhalten die Lernenden Orientierung zur Lage des Parks sowie erstes Hintergrundwissen, zum anderen dient das Video als Modelltext für die eigene Videoproduktion (z. B. Ansprache, Zielgruppe, Aufbau, Gestaltung) und liefert somit inhaltliches und sprachliches *scaffolding*. Die Lehrperson leitet zum Schauen des kurzen Videos über: *I think you're curious what such a video can look like. Watch the 2-minute video that introduces you to the extraordinary High Line Park that offers visitors a unique experience.* Nach dem Ansehen des Videos erzählen die Lernenden, was sie über den Park erfahren haben, äußern mögliche Fragen und geben ein kurzes Feedback dazu, wie gelungen oder weniger gelungen sie die Umsetzung finden. Bevor das Video ein zweites Mal abgespielt wird, erhalten alle Schüler:innen **worksheet M2**. Hierauf befindet sich das dazugehörige Skript mit ein paar Lücken im Text. Diese sollen die Lernen-



1 | Einer der Orte, mit denen sich die Lernenden in dieser Unterrichtssequenz beschäftigen, ist *The Vessel* im Zentrum der Hudson Yards. Das umstrittene Kunstwerk erinnert viele vom Aussehen eines Bienenstock.

WORKSHEET

NEW YORK CITY: WALKING THE HIGH LINE

Video script

Watch the video about the High Line Park. Fill in the missing words from the student's voice-over.

Action	Voice-over
1 zoom out	Hook: Picture this: a <u>snuggly garden high</u> above the busy streets of New York City. You can see the <u>view of trees</u> up here and it's <u>so peaceful</u> . It feels like <u>_____</u> . That's the High Line Park!
2 NYC's High Line	Introduction: In this 2-minute video let me introduce you to this <u>_____</u> in the middle of the city!
3 text: add railway track turned into a park	General facts / History: The High Line Park has a fascinating history. It was built in the 1930s as a <u>_____</u> . But over time, the railway became used less and less. <u>_____</u> Instead of leaving it <u>_____</u> , a bunch of people decided to turn it into a park for everyone to enjoy.
4 map	Location: The High Line Park is located in the heart of <u>_____</u> . It runs from the <u>_____</u> station showing the park's location in the Hudson River.
5 text: elevated railway line	First fact: The park was built on the former <u>_____</u> railway line that ran through the city. So it's a <u>_____</u> platform high above the streets which offers <u>_____</u> beautiful views of the city and the Hudson River.
6 text: carefully chosen plants and trees	Second fact: When you walk along the park, you'll see lots of plants and trees. They were <u>_____</u> picked very carefully to make sure they're good for the <u>_____</u> and <u>_____</u> well.
7 text: There are also places to sit and relax.	Third fact: From the elevated park, you can see some of the city's most <u>_____</u> buildings, like the Empire State Building and One World Trade Center. There are even <u>_____</u> cool pieces of art to look at! So it's a <u>_____</u> place to <u>_____</u> from all the noise of the city.
8 text: definitely worth a visit	Personal opinion: If you ask me, The High Line Park is <u>_____</u> because it's a place to look back, enjoy the views, and see the city in a different way.
9 text: fade out to black	

Photo: iStock.com/Photo: iStock.com/Photo: iStock.com

M2 Video script (Materialheft S. 13)

WORKSHEET

NEW YORK CITY: WALKING THE HIGH LINE

The Vessel

1. Individually, read the information text about The Vessel and highlight important facts.

If you go to 3rd Street between 10th and 11th Avenue, you see the heart of Hudson Yards: The Vessel, which opened in 2015. This impressive but unusual structure was built by the British architect Thomas Heatherwick. Some critics say the costs were too high (\$200 million!), while others criticize its shape and call it "a dense kahub", "a shimmer from hell" or "a beehive". The copper-clad structure has 134 flights of stairs and 2,000 steps to total. If you look up to the reflective pieces of The Vessel, you can see the people and their movements. But people should not only look at the structure. Rather, it was built to bring people together.

In 2021, people could climb up and down the stairs. The walkways offered a fabulous view over Hudson Yards and across the river. But the death of four people, who jumped from The Vessel, led to its closure. Although the designers have thought about measures to prevent jumps, The Vessel will probably never open to the public again. However, people can still visit the ground level base for free. But what will happen to The Vessel in future is uncertain.

Photo: iStock.com/Photo: iStock.com/Photo: iStock.com

2. Exchange your information. Help each other with questions or words you don't understand.

Find more information about The Vessel online. Discuss the questions (a-c) among the group members. Answer your question in these to four bullet points.

Fast finishers: Select other information you think is important.

a) Where was The Vessel built and what was the designer's challenge? <https://fr.dz.de/4814204000000000>

b) According to its designer, what does The Vessel stand for? <https://fr.dz.de/4814204000000000>

c) What can be said about the future of The Vessel? <https://fr.dz.de/4814204000000000>

3. Present your findings to each other. Discuss which aspects you want to mention in your video.

(task 1+2: 10 min)
(task 3+4: 15 min)

Language support agreeing/disagreeing

I think this aspect is very important because ...
Do you agree?
Why don't we add ...?
What is also important is the fact that ...
In my opinion, this is not so relevant for our video because ...
I'm afraid I saw it a bit differently.

Photo: iStock.com/Photo: iStock.com/Photo: iStock.com

M4a The Vessel (Materialheft S. 14)

WORKSHEET

NEW YORK CITY: WALKING THE HIGH LINE

Little Island

1. Individually, read the information text about Little Island and highlight important facts.

Little Island, also known as Floating Island, is a small, futuristic park located in the Chelsea neighborhood at Pier 35. This is exactly the place where the survivors of the Titanic arrived back home. The island was designed by the British architect Thomas Heatherwick who also created The Vessel. The design was inspired by a leaf floating on water. Little Island was built on concrete columns in different shapes and sizes that are designed to look like tulips. One really has the feeling that it floats above the Hudson River. The park is free for everyone. There are plenty of plants and flowers that need to be protected. That is why visitors must stick to certain rules.

Concerts and other events take place on two stages in the park: a 70-seat theater called The Amph and a smaller one called The Glass which is located in The Secret Garden.

Photo: iStock.com/Photo: iStock.com/Photo: iStock.com

2. Exchange your information. Help each other with questions or words you don't understand.

Find more information about Little Island online. Discuss the questions (a-c) among the group members. Answer your question in three to four bullet points.

Fast finishers: Select other information you think is important.

a) What do people say about Little Island? Check some reviews. <https://www.theguardian.com/travel/2021/may/11/little-island-new-york-city>

b) Scroll down the website. What are some facts about Little Island's landscape? <https://www.dz.de/4814204000000000>

c) What three aspects of the park's history would you like to share with your group? <https://www.dz.de/4814204000000000>

3. Present your findings to each other. Discuss which aspects you want to mention in your video.

(task 1+2: 10 min)
(task 3+4: 15 min)

Language support agreeing/disagreeing

I think this aspect is very important because ...
Do you agree?
Why don't we add ...?
What is also important is the fact that ...
In my opinion, this is not so relevant for our video because ...
I'm afraid I saw it a bit differently.

Photo: iStock.com/Photo: iStock.com/Photo: iStock.com

M4b Little Island (Materialheft S. 15)

Foto: © SDF_QWE/AdobeStock.com

Gruppenarbeit erfolgreich im Englischunterricht umsetzen

Martin Bastkowski

Schon seit Tausenden Jahren ist der Mehrwert gruppendynamischer Prozesse bekannt: „*Educators since Socrates have known that knowledge is built and extended through the exchange of ideas and that students should be encouraged to question and push each other's understanding.*“ (Frey et al. 2009: 13). Grund genug also, einen genaueren Blick auf die Gelingensbedingungen für Gruppenarbeiten im Englischunterricht zu werfen und anhand entsprechender Beispiele zu verdeutlichen.

Im Sinne des *balanced teaching* bildet Gruppenarbeit **einen** Baustein im Gesamtsystem erfolgreichen Unterrichts. Neben kooperativen Umsetzungen (hier als Beispiel die Gruppenarbeit) haben auch individualisierende und instruierende Elemente im Englischunterricht ihren festen Platz. Die Durchführung von Gruppenarbeiten bietet jedoch zahlreiche Vorteile:

- hohe Aktivierung der Lernenden,
- hoher Grad an Sprachanwendung – Erhöhung der *student talking time*,
- Aufbau kommunikativer Kompetenzen,
- Umsetzung einer positiven interpersonellen Beziehung,
- Unterstützung durch Kollaboration,
- Erhöhung der Lernmotivation,
- Variation des Unterrichts.

Ein über all dem stehender Mehrwert liegt zudem in der höheren Informationsdichte, die durch die interdisziplinäre Arbeit mehrerer Gruppenmitglieder generiert wird. Jeder Schüler und jede Schülerin bringt einen Fundus an Vor- und Hintergrundwissen mit ein und steuert die Informationsprozesse (z. B. Fehlervermeidung, Aufarbeitung von Inhaltsdefiziten) in positiver Weise durch eigene Beiträge (Baumann/Gordalla 2020: 18).

Gelingensbedingungen und Ablauf einer erfolgreichen Gruppenarbeit

Gruppenarbeiten sind grundsätzlich dynamische und von vielen Faktoren beeinflusste Prozesse, z. B. Haltung/Charakter der Lernenden, Aufgabenstellung, Thema oder vorherige Planung seitens der Lehrkraft (Jingxia 2012: 27). Zudem müssen eine Reihe von unterschiedlichen Herausforderungen bei der Umsetzung berücksichtigt werden, u. a. Gruppenbildung, Arbeit mit vielen Lernenden, Einsprachigkeit, Einhaltung einer passenden Lautstärke, faire Aufteilung der Arbeit/Aufgaben, Zeitmanagement etc. (Dreyer 2013: 47f., Gershon 2015: 8). Die folgenden fünf Prinzipien dienen daher als Grundlage, um Gruppenarbeiten – im weitesten Sinne kooperative Lernformen – erfolgreich umzusetzen und dabei gleichzeitig die Motivation aufrechtzuerhalten (Frey et al. 2009: 14ff.):

1. *Positive interdependence*: Ziele, Hilfsmittel, Rollen und mögliche *rewards* werden vorgestellt; jedes Gruppenmitglied ist für die Erfüllung der Aufgabe notwendig.
2. *Face-to-face interaction*: Gruppenarbeitsphasen beinhalten Raum



Materialeinheit 6:
Rollenkarten

