

## I.B.1.28

### Erzählende Literatur – Autoren und ihre Werke

# Auguste Lechners „Die Nibelungen“ – Von Liebe, Mord und Drachenblut

Dr. Christoph Kunz



© RAABE 2023

© Marc Braner/Adobe Stock

Zwerg mit Tarnkappe, Drachen mit Blut, das unverwundbar macht, junger Held, der um eine schöne Königstochter wirbt – das Nibelungenlied weist inhaltlich viele Bestandteile auf, um als Fantasy- oder Ritterroman zu gelten. Doch das Nibelungenlied ist mehr: Es ist ein 800 Jahre alter Text, der zu seiner Zeit populär war, dann für 300 Jahre verschwand, um nach der Wiederentdeckung für unterschiedliche Zwecke gebraucht beziehungsweise missbraucht zu werden. Die Unterrichtseinheit stellt das Nibelungenlied in einer Nacherzählung vor und geht dabei fächerübergreifend auch auf die Produktions- und Rezeptionsgeschichte ein.

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	7/8
<b>Dauer:</b>	9 Unterrichtsstunden + LEK
<b>Thematische Bereiche:</b>	Nibelungenlied, erzählende Texte, literarische Verarbeitung von Sagenhaftem und Historischem
<b>Kompetenzen:</b>	Umgang mit literarischen Texten: Lektüre, Analyse und Interpretation des Romans; die Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte kennenlernen; Original und Nacherzählung an exemplarischen Stellen vergleichen
<b>Zusätzlich benötigt:</b>	Der Roman „Die Nibelungen“ von Auguste Lechner

---

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

<b>Thema:</b>	Einstieg – Von Paratexten und Leporello-Inhaltsangaben
<b>M 1a</b>	<b>Was uns erwartet – Paratexte untersuchen</b> / Aufbauen von Erwartungen an die Erzählung mithilfe der Begleittexte (EA, UG)
<b>M 1b</b>	<b>Die Welt der Nibelungen – Zusatz</b> / Untersuchen des Nibelungenliedes anhand eines Videos (EA, PA)
<b>M 2</b>	<b>Von Xanten am Rhein nach Ungarn hinein – Ein Leporello erstellen</b> / Erstellen eines Leporellos zur Inhaltssicherung der einzelnen Kapitel; Nutzen von Leitfragen zur Reflexion und Bewertung (UG, EA)
<b>Hausaufgabe:</b>	Lesen bis einschließlich Buch 2, Kapitel 6
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> digitale Endgeräte und Internetzugang

### 3./4. Stunde

<b>Thema:</b>	Vom Original über die Nacherzählung zu modernen Skulpturen
<b>M 3</b>	<b>Der Verlauf der Handlung – Wann wird uns was erzählt?</b> / Lesen der ersten Strophen des Originals; Vergleichen des Originals mit der Nacherzählung (EA, UG)
<b>M 4</b>	<b>Die Handlung künstlerisch umsetzen – Moderne Skulpturen vergleichen</b> / Beschreiben und Vergleichen von zwei modernen Skulpturen in Worms (EA, UG)
<b>Hausaufgabe:</b>	Lesen des verbleibenden zweiten und des gesamten dritten Buches (idealerweise in einer Unterrichtspause)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> digitale Endgeräte und Internetzugang <input type="checkbox"/> Beamer und digitale Fassung von M 4

### 5. Stunde

<b>Thema:</b>	Die erste Begegnung von Siegfried und Kriemhild
<b>M 5</b>	<b>Wer macht den Anfang? – Die Beziehung zwischen Siegfried und Kriemhild untersuchen</b> / Darstellen der ersten Begegnung von Siegfried und Kriemhild mithilfe eines Zeitstrahls; Vergleichen von Varianten der Überlieferung; Schreiben eines Dialogs (EA, PA, UG)

### 6. Stunde

<b>Thema:</b>	Die Hochzeitsnacht von Gunther und Brünhild
<b>M 6</b>	<b>Der Haken in der Hochzeitsnacht – Die Figuren Gunther und Brünhild</b> / Lesen und Interpretieren einer Originalstelle (EA, UG)

## 7. Stunde

**Thema:** Die Schatzversenkung

**M 7** **Die Schatzversenkung – Die Figur Hagen genauer unter die Lupe nehmen** / Untersuchen, ob Hagen Hoffnung haben kann, das Massaker im Hunnenland zu überleben und der Hinrichtung durch Kriemhild zu entkommen (EA, PA, UG)

## 8. Stunde

**Thema:** Verschiedene Interpretationen – Rückblick aufs Ganze

**M 8** **Hat das Nibelungenlied einen tieferen Sinn? – Verschiedene Interpretationsansätze kennenlernen** / Unterstreichen verschiedener Interpretationen; Begründen, welcher Ansatz am meisten überzeugt (EA, UG)

## 9. Stunde

**Thema:** Produktion und Rezeption des Nibelungenliedes

**M 9** **Von toten Drachen und untreuen Helfern – Sagenhaftes und Historisches des Nibelungenliedes** / Darstellen der Entstehung des Nibelungenliedes in wichtigen Schritten; Verstehen der politischen Geschichte im 12. Jahrhundert (EA, UG)

## LEK

**Thema:** **Interpretation eines Textauszuges – Kriemhilds Traum** / Beschreiben des Aufbaus der Erzählung; Interpretieren eines Textauszuges; Erläutern der Figur Hagen

## Minimalplan

Die Unterrichtseinheit stellt mit **M 5–M 7** exemplarisch drei Episoden vor, es können aber auch andere Schwerpunkte gesetzt werden. Unabhängig davon, welche Stellen genauer untersucht werden, sollten folgende Materialien bearbeitet werden, da sie Inhalt und Verständnis des Gesamtwerkes in den Blick nehmen:

- **M 2**, das zeigt, wie man den Inhalt über ein Leporello und Leitfragen zu jedem Kapitel sichern kann;
- **M 8**, das mögliche Interpretationsansätze zum Nibelungenlied vorstellt und die Schülerinnen und Schüler zur eigenen Stellungnahme auffordert;
- **M 9**, das das Zusammenwirken von Historischem und Sagenhaftem vorstellt und die Herkunft des Nibelungenliedes aus zwei Strängen erläutert.

## Von Xanten am Rhein nach Ungarn hinein – Ein Leporello erstellen

M 2

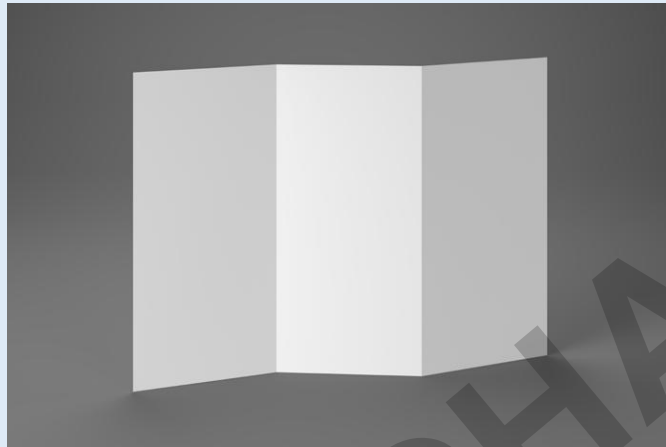


Der Roman „Die Nibelungen“ von Auguste Lechner hat insgesamt zwölf Kapitel. Um den Inhalt der einzelnen Kapitel festzuhalten, erstellst du ein Nibelungenlied-Leporello. Ein Leporello ist ein faltbares Heft in Form eines langen Streifens, das man wie eine Ziehharmonika auseinanderziehen kann.



### Ein Leporello erstellen – So geht's

Ein Leporello, auch Faltbuch genannt, sieht folgendermaßen aus:



© aprott/iStock/Getty Images Plus

Darin werden zu jedem Kapitel wichtige Informationen festgehalten:

- Notiere die Kapitelnummer mit den Seitenangaben.
- Überlege dir eine passende Kapitelüberschrift und notiere diese.
- Notiere die in dem Kapitel vorkommenden Figuren und Handlungsorte.
- Gib kurz den Inhalt des Kapitels in eigenen Worten wieder.

**Tipp:** Eine Inhaltsangabe ist keine Nacherzählung. Sie ist nicht zu ausführlich und wird im Präsens verfasst.

- Notiere eine Frage, über die man nachdenken und diskutieren kann.

Auf der nächsten Seite findest du das erste Blatt für dein Leporello. Mit einem Blatt kannst du immer zwei Kapitel erfassen. Zu Kapitel 1 und 2 ist bereits eine Frage formuliert.

### Aufgaben

1. Erstelle ein Leporello zum Roman „Die Nibelungen“ von Auguste Lechner. Lies dafür das erste Kapitel des Romans und vervollständige die Tabelle auf der nächsten Seite.
2. Gehe nun genauso mit dem zweiten Kapitel vor.

## Der Verlauf der Handlung – Wann wird uns was erzählt?

M 3

Auf der Seite der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe gibt es eine virtuelle Ausstellung zum Nibelungenlied. Dort findest du drei Seiten: die Originalhandschrift C, den mittelhochdeutschen Text und die dazugehörige Übersetzung (von links nach rechts).



### Aufgaben

1. Gehe auf die Seite der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe und schaue dir die drei Seiten an: <https://raabe.click/nibelungen-textwiedergabe> [letzter Abruf: 16.11.2022]. Beschreibe, was dir bei der Wiedergabe des Textes auffällt. Beachte dabei die Großbuchstaben, die Reime und die Zeilenlänge.
2. Begründe, warum der mittelhochdeutsche Text in dieser Form gestaltet wurde.
3.
  - a) Im Original des Nibelungenliedes wird Siegfrieds Jugend erst wiedergegeben, nachdem er nach Worms gekommen ist und Kriemhild zur Ehefrau begehrt; bei Lechner zu Beginn. Keiner der drei Könige kennt ihn oder kann Informationen zu seiner Jugend geben, nur Hagen. Überlege, warum der Dichter des Nibelungenliedes auf diese Weise vorgegangen sein könnte.
  - b) In manchen Handschriften fällt die erste Strophe weg, sodass das Nibelungenlied erst mit der zweiten Strophe beginnt. Beschreibe die Wirkung, die dies auf die Lesenden hat.
4. Das Nibelungenlied wurde als Handschrift verbreitet. Wie stellst du dir vor, dass Menschen im Mittelalter das Nibelungenlied gehört oder gelesen haben?
  - Man liest es allein.
  - Man trifft sich in einer Gruppe und eine Person liest vor.
  - Ein Profisänger singt vor.
  - Sonstiges: \_\_\_\_\_
5. **Extra:** Höre dir an, wie das Nibelungenlied im Mittelalter vorgetragen worden sein könnte: <https://raabe.click/nibelungenlied> [letzter Abruf: 16.11.2022].  
Schau dir auch das Video von Knud Seckel zu Kriemhilds Traum vor der Jagd an: <https://raabe.click/knud-seckel> [letzter Abruf: 16.11.2022].





## M 4



## Die Handlung künstlerisch umsetzen – Moderne Skulpturen vergleichen

Worms gilt als Nibelungenstadt, da dort viele Handlungen des ersten Teils des Nibelungenliedes spielen. Außerdem ist die Stadt die Heimat von Kriemhild und ihren drei Brüdern. In Worms befinden sich auch zwei Skulpturen, die das Nibelungenlied künstlerisch umsetzen.



*Nibelungenliedbrunnen von Gustav Nonnenmacher; Bildquelle: Stadt Worms/IR*



*Streit der Königinnen von Jens Nettlich; Foto: Corradox/Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0*

## M 5



## Wer macht den Anfang? – Die Beziehung zwischen Siegfried und Kriemhild untersuchen

Das Verhältnis zwischen Siegfried und Kriemhild im Nibelungenlied ist sicherlich ein Thema des Werkes, das junge Menschen zu allen Zeiten besonders anspricht. Daher werden wir uns nun mit ihrer ersten Begegnung genauer beschäftigen.

### Aufgaben

1. Lies die Seiten 57/58 genau und erläutere, wie die Begegnung von Siegfried und Kriemhild verläuft. Erstelle dazu auch einen Zeitstrahl: Wer macht was wann und warum? Welche Rückschlüsse lassen sich daraus auf die Gefühle von Siegfried und Kriemhild ziehen?
2. In der unten stehenden Tabelle findest du die Handschrift A sowie die Handschriften B und C. Nenne die entscheidenden Unterschiede.
3. Stellt Vermutungen an, wie die Zuhörenden im Mittelalter auf die beiden Fassungen reagiert haben könnten. Schreibe dafür zu zweit einen kurzen Dialog zwischen zwei jungen Menschen, die beide Versionen kennen.

Handschrift A	Handschrift B (und C)
<p>Er neic ir minneclîchen, genâde er ir bôt.            si twanc gen einander der seneden minne nôt.            mit lieben ougen blicken ein ander sâhen an            der herre und ouch diu vrouwe; daz wart vil            tougen getân. (Strophe 295)</p>	<p>Er neic ir vlîzeclîche, bî der hende si in vie.            wie rehte minneclîche er bî der vrouwen gie!            mit lieben ougen blicken ein ander sâhen an            der hêrre und ouch diu vrouwe. Daz wart vil            tougenlîch getân. (Strophe 291)</p>
<p><b>Übersetzung:</b> Er verneigte sich liebevoll vor            ihr und dankte ihr für den Gruß. Die Gewalt            der Liebesehnsucht zwang sie zueinander.            Mit lieben Blicken sahen sie einander an,            der Herr und die Dame; das geschah ganz            heimlich.</p>	<p><b>Übersetzung:</b> Er verneigte sich beflissen vor            ihr; sie nahm ihn an der Hand. Wie liebevoll            er neben der Dame ging! Mit lieben Blicken            sahen der Herr und die Dame einander an;            das geschah ganz heimlich.</p>
<p>Wart da vriuntlîche getrûtet ir vil wîziu hant            von herzenlieber minne, des ist mir niht be-            kannt.            doch will ich niht gelouben, daz es wurde            lân.            zwei minne gerndiu herze heten anders mis-            setân. (Strophe 296)</p>	<p>Wart iht dâ vriuntlîche getwungen wîziu hant            von herzenlieber minne, daz ist mir niht be-            kannt.            doch enkan ich niht gelouben, daz es wurde            lân.            si hete im holden willen kunt vil schiere ge-            tân. (Strophe 291)</p>
<p><b>Übersetzung:</b> Ob da ihre ganz weiße Hand            voll herzlieber Liebe freundlich liebkost            wurde, weiß ich nicht. Doch will ich nicht            glauben, dass es unterlassen worden wäre.            Zwei nach Minne begehrende Herzen hätten            sonst unrecht gehandelt.</p>	<p><b>Übersetzung:</b> Ob da eine weiße Hand aus            herzlieber Liebe gedrückt wurde, das weiß            ich nicht. Doch kann ich nicht glauben, dass            es unterlassen worden wäre. Sie hatte ihm            sogleich ihre Zuneigung bekundet.</p>

Hermann Reichert (Hg.): *Das Nibelungenlied. Text und Einführung*. 2. Aufl. De Gruyter. Berlin 2017. S. 409 f.