

## II.A.2.9

### Le théâtre

# Qu'est-ce que l'art – Themenbezogene Annäherung an ein modernes Theaterstück (5. Lernjahr)

Kathrin Penk



© RAABE 2023

© Pascal Victor/ArtComPress

Was haben Kunst und Freundschaft gemeinsam? Beide scheinen mehr unter der Oberfläche zu verbergen, als man im ersten Moment zu erkennen vermag. In dieser Einheit nähern sich die Schülerinnen und Schüler dem modernen Drama „Art“ von Yasmina Reza (1994) über zentrale Textausschnitte an. Dabei verbinden sich klassische Textanalysen, szenische Darstellungen und kreative Aufgabenformate zu einem interessanten Einblick in die französische Theaterwelt der Gegenwart und führen zu der Frage: *Qu'est-ce que l'art... ou l'amitié ?*

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	Klassen 11–13
<b>Dauer:</b>	9 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Kommunikative Fähigkeiten: Leseverstehen auf Oberstufenniveau (authentische Texte), Sprachmittlung 2. Interkulturelles Lernen: Kunst, Kultur, Medien
<b>Thematische Bereiche:</b>	Kunst, Drama aus dem 20./21. Jahrhundert, Freundschaft
<b>Medien:</b>	<i>LearningApp</i> , Videolink einer Aufführung

---

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

Thema:	Les personnages principaux
M 1	<b>Faire la connaissance des personnages principaux</b> / Einstieg und Charakterisierung der Hauptpersonen
devoir:	Lisez les pages 15 à 25.

### 3./ 4. Stunde

Thema:	Qu'est-ce que l'amitié ?
M 2	<b>La rencontre des amis – qu'est-ce qu'un ami ?</b> / Analyse der zentralen Szene des Stücks
devoir:	Lisez comment la rencontre des amis s'aggrave (p. 73, l. 1439–p. 76, l. 1525). Rédigez une définition d'un ami pour chaque personnage en citant le texte.

### 5./6. Stunde

Thema	La fin de l'histoire
M 3	<b>La fin de l'histoire</b> / Analyse der Schlusszene

### 7. Stunde

Thema:	Qu'est-ce que c'est, la modernité ?
M 4	<b>« Art » : une pièce de théâtre moderne ?</b> / Dramentheorie zum modernen Theater und Sprachmittlung
devoir:	Rédigez la médiation.

### 8./9. Stunde

Thema	Notre galerie d'art moderne
M 5	<b>Votre tableau moderne dans notre galerie d'art</b> / Kreative Abschlussaufgabe
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Große Karteikarten <input type="checkbox"/> Künstlermaterial nach Lust und Laune

### Lösungen

Die Lösungen zu den Materialien finden Sie ab Seite 15.

## Faire la connaissance des personnages principaux

M 1



© Barnett Newman's 'Onement VI', Sotheby's, New York.

### Allons au musée d'art contemporain !

1. Deux ami(e)s qui n'ont pas les mêmes goûts visitent une exposition de peinture dans un musée d'art contemporain. Mettez-vous à la place d'un(e) des deux ami(e)s. Imaginez vos réactions face à ce tableau de Barnett Newman intitulé « Onement VI » (1953). Prenez des notes pour présenter le dialogue de vos rôles à la classe après.

Rôle A	Rôle B
<p>Vous jouez un personnage qui aime tout ce qui est moderne et hors du commun. Vous êtes jeune et vous avez beaucoup d'imagination. Vous aimez tout de suite le tableau de Newman et vous essayez de convaincre votre ami(e) avec vos arguments.</p>	<p>Vous jouez un personnage qui déteste l'art moderne et tout ce qu'il ne comprend pas. Vous aimez ce qui est clair et net, concret, réaliste. Vous ne partagez pas du tout l'enthousiasme de votre ami(e) et ça vous énerve en plus. Trouvez des arguments contre ce tableau.</p>

### Le monologue de Marc

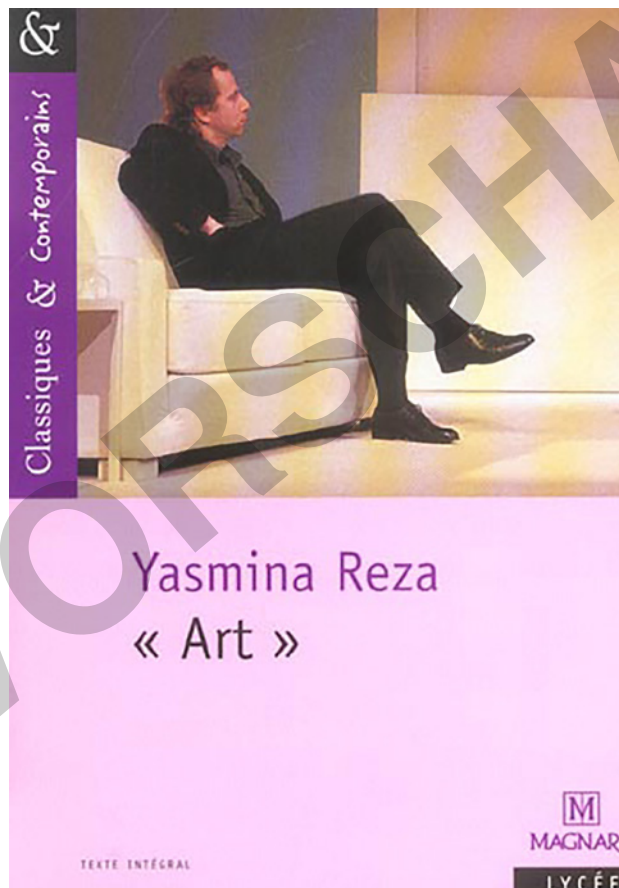
2. Marc a un ami qui adore l'art. Lisez son monologue au début de la pièce (p. 15, l. 1–11). Puis, répondez aux questions suivantes.
  - a) Qu'est-ce qu'on apprend sur Serge ? Quel genre de relations Marc et Serge entretiennent-ils ?
  - b) De quelle façon Marc parle-t-il du tableau et de son ami ?
3. Discutez vos résultats avec votre partenaire, puis choisissez la manière qui convient le mieux pour lire le monologue de Marc à haute voix :
  1. Marc éprouve un grand respect pour Serge et il admire beaucoup son nouveau tableau.
  2. Marc déteste le tableau et désapprouve fortement son ami Serge.
  3. Marc est trouve le tableau complètement inintéressant.

## M 3

## La fin de l'histoire

## Consignes :

1. La voix intérieure : Lisez la partie de la scène finale (p. 77, l. 1540–p. 78, l. 1578) et notez les pensées de votre personnage aux moments suivants : Yvan (l. 1545, l. 1565), Marc (l. 1558, l. 1567, l. 1576), Serge (l. 1548, l. 1575)
2. Après la représentation de la scène, analysez les intentions des personnages.
3. Lisez jusqu'à la ligne 1635. Répondez aux questions suivantes :
  - a) Décrivez l'état émotionnel d'Yvan.
  - b) Expliquez l'expression « période d'essai » donnée à l'amitié des personnages.
  - c) Expliquez les raisons de Serge de mentir en ce qui concerne le feutre lavable.
4. Le monologue final de Marc (p. 81, l. 1635–l. 1649)
  1. Analysez ses sentiments.
  2. Comparez-le au monologue du début de la pièce.
  3. Discutez à deux : Interprétez la dernière phrase de la pièce.
5. Trouvez un sous-titre pour la pièce. Justifiez votre choix.



Source : Couverture de „Reza, Yasmina: « Art ». Magnard. 2017.

## « Art » : une pièce de théâtre moderne ?

M 4

Qu'est-ce que la modernité ?

1. Trouvez des exemples d'aspects modernes dans le texte.

Aspect moderne	Exemple du texte
De la langue vulgaire/familière	
Des personnages normaux, pas nobles	
Des sujets de la vie quotidienne	
L'absence de quatrième mur	
Une fin ouverte/pas de catharsis	

⇒ \_\_\_\_\_

2. Lisez la définition de la modernité à la page 91.

a) Rédigez une définition de l'expression « modernité » avec vos propres mots.

---



---

b) Est-ce que le tableau de Serge est une toile

à la mode

moderne ?

Expliquez !

---



---



---

c) Discutez : Comment cette définition permet d'interpréter la fin de l'histoire ? Donnez votre opinion !

## Hinweise und Erwartungshorizonte

### Hinweise (M 1)

In der ersten Doppelstunde soll eine Annäherung an das Thema „Kunst“ erfolgen und die Hauptpersonen des Stückes, Serge, Marc und Yvan, charakterisiert werden. Auf diese Weise nähern sich die Schülerinnen und Schüler dem Grundkonflikt des Themas an.

Zum **Einstieg** improvisiert die Lerngruppe eine Unterhaltung unter Freunden über ein modernes Gemälde (**M 1, Aufgabe 1**), sodass eigene Einstellungen zu abstrakter Kunst ebenso wie mögliche Argumente von Liebhabern und Kritikern bereits verbalisiert werden können. Hierbei wird das thematische Vokabular „Kunst“ reaktiviert und wenn nötig erweitert. In der anschließenden Präsentation einiger Dialoge im Plenum können bereits Argumente und Standpunkte stichpunktartig mitprotokolliert werden, sodass eine klasseninterne Projektionsfolie für Kunstauffassungen entsteht, die später mit den Vorstellungen der Figuren abgeglichen werden kann. Im Anschluss leitet die Lehrkraft eine kurze Plenumsdiskussion zur Frage „L'art – c'est quoi?“ ein, um die Lernenden auf den Einstieg in das Stück vorzubereiten. Dieses beginnt mit Marcs Monolog zum neuesten Kauf seines Freundes Serge. In der anschließenden **Erarbeitungsphase** wird dieser zunächst inhaltlich in Partnerarbeit erarbeitet (**M 1, Aufgabe 2**). Da hier Marcs Einstellung zum Antrios noch ambivalent zu deuten ist, können die Deutungshypothesen der Lernenden in szenischer Form mit **Aufgabe 3** vorgestellt und verglichen werden. Somit wird sich dem dramatischen Stoff in adäquater Form angenähert und Spannung gegenüber dem Fortgang der Handlung aufgebaut. Nach einem Vergleich der Interpretationen in der **Sicherungsphase** setzt sich die Lerngruppe in der **zweiten Erarbeitungsphase** mit den drei Charakteren und ihrer Sicht auf das neue Bild von Serge auseinander (**M 1, Aufgabe 4**). Mithilfe der Think-Pare-Share-Methode soll eine Figurenkonstellation erarbeitet werden. Auch in dieser Phase steht der szenische Ansatz im Vordergrund, sodass nach der klassischen Analyse jeweils eines Textabschnitts in Einzelarbeit ein Vorstellungsmonolog zu zweit erarbeitet wird, welcher auch durch Gestik, Mimik und Sprache die Interpretation der Figur widerspiegelt. Dabei empfiehlt es sich, die Figur des Marc an leistungsstärkere Schülerinnen und Schüler zu verteilen, da es sich hier um eine größere Textmenge handelt. So erfahren die Lernenden, dass jede Inszenierung eines Dramentextes eine Interpretation darstellt, die aber durchaus auf Textbeobachtungen basiert, was in der **Sicherungsphase** auch eingefordert werden sollte. Zur **Vertiefung** kann zuletzt die eine Inszenierung der ersten Szene auf ihre Darstellung der drei Hauptfiguren hin bewertet werden (**M 1, Aufgabe 5**). Als **Hausaufgabe** lesen die Schüler die Textstellen der anderen Figuren.

### Erwartungshorizont (M 1)

1. Réponses individuelles – Aspects possibles :
  1. Rôle A : interprétation individuelle possible, encourage l'imagination, l'art ne respecte pas de frontières, ...
  2. Rôle B : il ne faut pas beaucoup de talent pour un tel tableau, peu compréhensible, ...
2. a) Serge est un dermatologue amateur d'art . / Après une longue réflexion, il a acheté un tableau blanc samedi / Serge et Marc se connaissent depuis longtemps et Marc le juge très sympa.  
b) Ces résultats ne servent que de base pour l'exercice 3. Les propos de Marc sont ambigus.