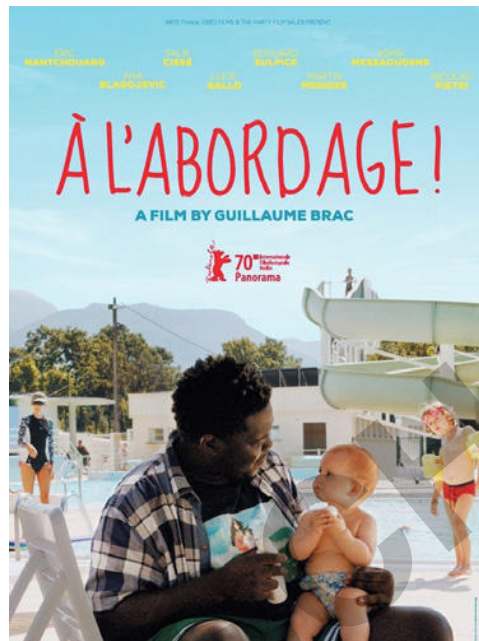


II.A.7.18

Le cinéma

À l'abordage – Eine Filmeinheit zum Abiturthema „Vivre ensemble“ (5. Lernjahr)

Anne-Kathrin Wölfel



© RAABE 2023

© Geko Films/Arte France

Guillaume Bracs Film *À l'abordage* wurde auf der Berlinale 2020 präsentiert. In der vorliegenden Unterrichtseinheit setzen sich die Lernenden ausgehend von den Figuren im Film mit ihren Sichtweisen in Bezug auf Freundschaft, Liebe und Gesellschaft auseinander. Vielfältige *activités avant, pendant* und *après le visionnement* sowie digitale und analoge Materialien sorgen für einen kompetenzorientierten und abwechslungsreichen Oberstufenunterricht, der die Schülerinnen und Schüler ideal auf das Abitur vorbereitet.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe/Lernjahr:	10–12 (G8), 11–13 (G9)
Dauer:	10 Unterrichtsstunden
Thematische Bereiche:	Individuum und Gesellschaft, Liebe, Freundschaft, Erwachsenwerden, Sommer, Urlaub
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehenskompetenz: einem Spielfilm Informationen entnehmen, 2. Text- und Medienkompetenz: explizite und implizite Textaussagen erfassen, analysieren und bewerten; Leerstellen füllen, 3. Interkulturelle Kompetenz: im Film dargestellte Sichtweisen unter Berücksichtigung des zielkulturellen Hintergrundes erfassen, deuten und einordnen
Medien:	Film, (Online-)Artikel, Interview, <i>LearningApps</i>

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Activités avant le visionnement
M 1	Activités avant le visionnement : Faire des hypothèses / Anhand von Filmplakat, Trailer, Pressestimmen und Klappentext Hypothesen über den Film bilden (EA/GA)
M 2	Voyage scolaire dans la Drôme / Eine Klassenfahrt ins Département Drôme planen (GA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard <input type="checkbox"/> Computerraum

3. Stunde

Thema:	C'est parti ! – Regarder le début du film
M 3	Comprendre le début du film / Den Anfang des Films mit Hör-Seh-Verstehensaufgaben erarbeiten (EA)
M 4	En covoiturage avec Édouard / Die Beziehung des Trios bei der Mitfahrgelegenheit charakterisieren (EA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard <input type="checkbox"/> digitale Endgeräte der Lernenden (z. B. Smartphones)

4.–6. Stunde

Thema:	Les personnages dans le film
M 5	Faire le portrait des personnages / Arbeitsteilige Charakterisierung der Hauptfiguren (Félix, Chérif, Alma, Édouard), Erstellen einer Figurenkonstellation und Perspektivenübernahme durch kreative Schreibaufgaben (GA/EA)
M 6	Index des scènes / Szenenübersicht mit <i>LearningApps</i> -Quiz nach dem Sehen des gesamten Films (EA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard <input type="checkbox"/> digitale Endgeräte der Lernenden (z. B. Smartphones)

7. Stunde

Thema:	La soirée karaoké
M 7	La soirée karaoké / Musik im Film analysieren und Hypothesen über den Fortgang der Beziehung von Chérif und Hélène bilden
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard

8./9. Stunde

Thema:	Les grandes écoles (de commerce)
M 8	« Je laisse ça aux gosses de riches » – Les grandes écoles (de commerce) / Eine Filmszene durch die Erarbeitung von Orientierungswissen verstehen
M 9	Texte A : L'accès aux grandes écoles reste plombé par les inégalités sociales / Sich mit sozialer Ungleichheit und den grandes écoles auseinandersetzen
M 10	Texte B : Comment les écoles de commerce peuvent-elles répondre aux discours engagés des étudiants ? / Sich mit der Zukunft der grandes écoles de commerce auseinandersetzen
Benötigt:	<input type="checkbox"/> PC und Beamer/Smartboard <input type="checkbox"/> digitale Endgeräte der Lernenden (z. B. Smartphones)

10. Stunde

Thema:	Entretien avec Guillaume Brac
M 11	Entretien avec Guillaume Brac / Die Sichtweise des Regisseurs erarbeiten und kommentieren

Lernerfolgskontrolle

LEK	Textaufgabe und Sprachmittlung
-----	--------------------------------

Lösungen

Die Lösungen zu den Materialien finden Sie ab Seite 26.

Comprendre le début du film

M 3

Consignes :

1. Regardez le début du film (0:00:00–0:07:49) et répondez aux questions. Vous pouvez aussi répondre sur *LearningApps*.

<https://learningapps.org/watch?v=pt5fvjxn23>

- a) Comment est-ce que Félix et Alma font connaissance ?
 - b) Pourquoi est-ce qu'Alma doit se dépêcher le lendemain ?
 - c) Quel est l'avis de la vieille dame quant au plan de Félix de faire une surprise à Alma ?
 - d) Où est-ce que se trouve l'endroit où Alma et sa famille passent leurs vacances ?
 - e) Qu'est-ce que Félix emprunte au centre de loisirs ?
 - f) Que fait Chérif pour obtenir une semaine de congé ?
 - g) Quelle est la réaction de son chef ?
2. Que pensez-vous de l'idée de Félix de faire une surprise à Alma ? Justifiez votre opinion.



En covoiturage avec Édouard

M 4

Consignes :

1. Faire du covoiturage – quels en sont les avantages et les inconvénients ? Parlez-en à deux.
2. 1^{er} visionnement : Regardez 00:07:50–00:20:30. Remettez les citations du film dans le bon ordre en ajoutant un chiffre dans la première colonne. Quel personnage l'a dit ? À qui et dans quelle situation ? Écrivez dans les deux colonnes de droite.

	Qui l'a dit...	à qui/ dans quelle situation ?
	« Vous pourriez éviter de manger derrière ? Ça va salir les sièges. »	
	« Oh là là, le chaton sort ses griffes. »	
	« C'est magnifique, c'est le paradis. »	
	« Elle est jolie. Mais elle a l'air d'avoir du caractère. »	
1	« J'attendais deux filles là, Félicia et Chérifa. »	Édouard à Félix et...
	« Tu conduis prudemment ? Tu respectes les vitesses ? »	
	« Oui je suis énervé. C'est pas ça, le covoiturage. Le covoiturage, on essaie de s'intéresser aux gens. »	
	« On passe pas par le centre pour aller au camping ? »	
	« Faut t'excuser » [...] « Frère, c'est pas la question, ça se fait pas. »	

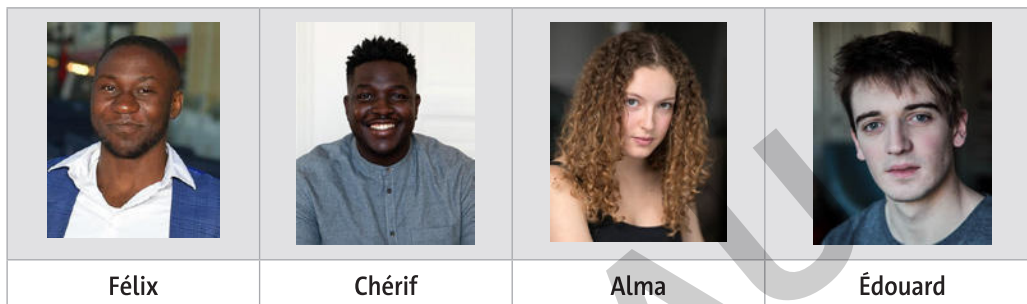
3. 2^e visionnement : Prenez des notes pour caractériser la relation entre Félix, Chérif et Édouard pendant le trajet en voiture.

M 5

Faire le portrait des personnages

Consignes :

1. Travail individuel : Notez tout ce que vous savez déjà sur « votre » personnage (Félix, Alma, Chérif, Édouard). Puis, regardez le reste du film (00:20:31–1:35:53 (fin)) et prenez des notes sur votre personnage (informations générales, traits de caractère, comportement, relations avec d'autres personnages, ...)
2. Travail en groupe I : Comparez vos notes avec des élèves qui se sont occupés du même personnage.
3. Travail en groupe II (groupes mixtes) : Présentez votre personnage à votre groupe. Prenez des notes.



© Félix: <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/447249/eric-nantchouang>; Chérif: <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/445475/salif-cisse>; Alma: <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/447251/asma-messaoudene>; Édouard: <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/447250/edouard-sulpice>

Les traits de caractère :

altruiste ♦ arrogant/e ♦ bavard/e ♦ chaleureux/-se ♦ charmeur/-se ♦ rêveur/-se ♦ compatissant/e ♦ compréhensif/-ve ♦ désordonné/e ♦ dynamique ♦ égoïste ♦ extravertie/e ♦ serein/e ♦ fiable ♦ fidèle ♦ gentil/le ♦ impulsif/-ve ♦ indifférent/e ♦ ingrat/e ♦ introverti/e ♦ jaloux/-se ♦ lâche ♦ modeste ♦ optimiste ♦ ouvert/e ♦ paisible ♦ pensif/-ve ♦ pessimiste ♦ peureux/-se ♦ plein/e d'énergie ♦ poli/e ♦ réaliste ♦ résolu/e ♦ rigide ♦ sensible ♦ serviable ♦ spontané/e ♦ sûr/e de lui/elle ♦ sympathique ♦ timide

Réviser les adjectifs sur *LearningApps* :

Reliez les mots : <https://learningapps.org/watch?v=p302moeaj23>

Grille de mots : <https://learningapps.org/watch?v=pcrnw9ujia23>

4. Indiquez les relations entre tous les personnages du film dans une représentation graphique. Utilisez des flèches (→), des symboles (☺ ? ♥ ☠ ☀ ...) etc.
5. Choisissez :
 - a) (01:10:52) Rédigez le monologue intérieur d'**Alma** dans la voiture en rentrant du canyon.
 - b) (01:13:27) Rédigez le monologue intérieur de **Chérif** après la dispute avec Félix lors de laquelle celui-ci lui a reproché de se faire exploiter par Héléna.
 - c) (01:30:50) **Félix** a passé la nuit seul sur la plage. En se réveillant, il réfléchit sur Alma, sa décision de lui avoir voulu faire la surprise, son meilleur ami Chérif et leurs expériences au camping. Rédigez le monologue intérieur de Félix.
 - d) (01:32 :26) À la fin du film, on voit **Édouard** en train de nettoyer le miroir des toilettes au camping. Il a alors décidé de rester encore (au moins) 15 jours pour remplacer Nicolas au travail. Édouard écrit une lettre à sa mère dans laquelle il explique sa décision : rédigez-la.



Index des scènes

M 6

Consigne :

Après avoir regardé le film, faites le quiz sur *LearningApps*. L'index des scènes ci-dessous peut vous aider : <https://learningapps.org/watch?v=ph4xf6cpc23>



séquence	personnages/ action
L'idée de Félix	
00:00:00–00:03:36	Un soir d'été à Paris : Il y a une fête au bord de la Seine, Félix et Alma font connaissance, ils dansent et passent la nuit ensemble dans un parc. Le matin, Alma doit se dépêcher parce que son train part dans une heure.
00:03:37–00:05:30	Félix, infirmier, s'occupe d'une vieille dame. Il lui parle de son idée de faire la surprise à Alma qui passe ses vacances en famille dans la Drôme.
00:05:31–00:05:56	Félix emprunte deux tentes d'un centre de loisirs.
00:05:57–00:07:49	Chérif, qui travaille dans une supérette, lit un message sur son portable. Puis, il demande à son chef d'avoir une semaine de congé. Il ment en disant que sa grand-mère est morte. Le chef lui fait comprendre qu'il sait que c'est un mensonge mais il lui donne le congé.
En covoiturage avec Édouard	
00:07:50–00:15:33	Félix et Chérif font du covoiturage avec Édouard qui, au début, est fâché parce qu'il attendait deux filles (« Félicia » et « Chérifa »). La mère d'Édouard lui téléphone. Elle ne sait pas que son fils fait du covoiturage. Elle appelle son fils « Chaton », ce qui amuse surtout Félix. En arrivant dans la Drôme, Félix est fasciné par le paysage (la rivière, la montagne). Il persuade Édouard de passer par le centre-ville de Die avant de les déposer au camping. Mais les rues du centre-ville sont étroites et, en faisant marche arrière avec sa voiture, Édouard percute un bac à fleurs.
00:15:34–00:18:17	Au camping, les autres campeurs inspectent la voiture. Ils expliquent en anglais qu'il y a un problème avec le frein (qui ne fonctionne plus) et qu'il faut aller au garage. Édouard craint que sa mère soit furieuse. Chérif et Félix parlent d'Édouard (qui, d'après Félix, a une tête « d'enfant de chœur »).
00:18:18–00:20:30	Félix et Chérif vont au bord de la rivière. Édouard ment à sa mère au téléphone (il dit qu'il rend visite à un camarade de promotion dont les parents possèdent une maison à Die).
La surprise	
00:20:31–00:23:32	Félix téléphone à Alma et lui envoie une photo de la rivière. Elle est choquée mais propose un rendez-vous au café le lendemain après-midi.
00:23:33–00:27:55	Félix prétend devant Chérif et Édouard qu'Alma a bien aimé la surprise. Félix ne veut pas partager sa tente, donc Édouard doit dormir dans la tente de Chérif.
00:27:56–00:29:25	Au garage, le mécanicien explique à Édouard qu'il faut une semaine pour réparer la voiture.
00:29:26–00:31:19	Chérif fait la connaissance d'Hélène et de son bébé Nina.

M 11

Entretien avec Guillaume Brac

Consignes :

1. Le film *À l'abordage* est interprété par des élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris. Lisez l'entretien avec le réalisateur Guillaume Brac. Dégagez ce qu'il dit concernant l'écriture des personnages noirs et le travail avec les acteurs Éric Nantchouang (« Félix ») et Salif Cissé (« Chérif ») par rapport à ce sujet.
2. À votre avis, est-ce que le film a réussi à aborder la question raciale et sociale sans en faire un sujet ? Justifiez votre opinion et donnez des exemples.
3. « J'en viens parfois à me demander si un film n'est pas d'autant plus politique qu'il ne s'affiche pas comme tel. » (ligne 52). Commentez cette citation de Guillaume Brac.

Entretien avec Guillaume Brac, réalisateur du film *À l'abordage*

réalisé par Florence Maillard, Jour2Fête, octobre 2020

Guillaume Brac : [...] Et puis, il y avait la question importante de l'écriture des personnages noirs. Éric et Salif étaient très vigilants. Ils se retrouvaient face à un réalisateur blanc de vingt ans de plus qu'eux qui leur offrait les deux rôles principaux d'un film. Ils se demandaient pourquoi, et ce que j'allais raconter d'eux. Ils m'ont aussi fait comprendre que ce film, ils voulaient pouvoir le montrer à leurs familles, à leurs amis, sans avoir à en rougir. Très vite, on a eu un débat presque philosophique : pour eux, le fait qu'ils soient noirs ne devait pas être une question, ils étaient des acteurs, point, et ça ne devait avoir aucune influence sur le film. Moi, je leur répondais que dans un monde idéal, ils avaient raison, mais que dans notre pays, dans la société telle qu'elle est aujourd'hui, ce serait une faute d'éluder complètement la question raciale et sociale, qu'elle devait nécessairement exister d'une façon ou d'une autre. Là où je les rejoignais, en revanche, c'est que ça ne devait surtout pas être le sujet du film, et que les personnages que j'allais leur écrire seraient traversés par des sentiments et des émotions exactement comme les autres. On a beaucoup travaillé ensemble sur plein de petits détails, pour arriver à cet équilibre fragile. Pour que ce soit un sujet sans être un sujet, que ce soit là, mais sous la surface du récit. La plus belle récompense, pour eux comme pour moi, a été l'adhésion, l'enthousiasme de leurs proches lorsqu'ils ont découvert le film terminé.

Florence Maillard : C'est un enjeu fort d'arriver à cette égalité des personnages, sans en passer par une indifférence affichée pour leur couleur de peau.

G.B. : La première fois qu'on s'est rencontrés, Éric m'a dit que son texte préféré était *Les Souffrances du jeune Werther*. Qu'il adorait le jouer un jour sur une scène de théâtre. Mais qu'au cinéma, il savait très bien qu'on ne lui proposerait que des rôles de dealer, de