

Rap und Bewegung

Einen Rap anleiten – Es geht um uns

Themen: Handzeichen geben, Reaktion auf Handzeichen, eine Gruppe anleiten

Zielsetzungen/Kompetenzen:

Die Schüler*innen ...

- lernen verschiedene Handzeichen zum Anleiten kennen.
- erproben die Handzeichen.
- leiten ihre Mitschüler*innen mit einfachen Handzeichen an.

Vorbereitung:

-  Track „Es geht um uns“ und ein Abspiegelgerät bereithalten
- Wort-Bild-Karten (M1) groß kopieren und ausschneiden
- Raptext in ausreichender Anzahl für die Klasse kopieren
- ggf. Arbeitsblatt (M2) in ausreichender Anzahl für die Klasse kopieren

Hinführung:

Die Handbewegungen werden mithilfe des Dirigentenspiels auf spielerische Weise eingeführt. Dazu stellt sich die Lehrkraft als Dirigent gut sichtbar vor die Klasse, führt die drei Handbewegungen vor und leitet die Schüler*innen an. Ergänzend kann die Lehrkraft die Wort-Bild-Karten (M1) als Visualisierung aufhängen.

Achtung!



→ Wir halten uns bereit.

Einsatz!



→ Wir sprechen gemeinsam.

Schluss!



→ Wir sprechen deutlich ab.

Der Dirigent wählt eines der folgenden Wörter aus: Wald, kalt, Welt, Held, wild, Bild, Volk, Brot, Wut, Hut, Mut, gut. Er gibt den Einsatz und sobald er seine Handfläche nach oben dreht, sprechen alle gemeinsam das Wort und halten den Vokal aus. Sobald der Dirigent die Hand zur Faust schließt, wird das Wort auf den jeweiligen letzten Konsonanten gleichzeitig abgesprochen.

Erarbeitung im Unterricht:

Die Schüler*innen können das Dirigentenspiel zunächst in Kleingruppen wiederholen, um die Handbewegungen zu üben. Hier können sie verschiedene Beispielwörter ausprobieren. Wenn die drei Handbewegungen eingeschult sind, hören sie gemeinsam den Rap an. Dabei wird den Schüler*innen auffallen, dass der Rap in verschiedene Teile (Parts) unterteilt ist: ein*e Sprecher*in und eine Gruppe abwechselnd. Damit alle Gruppenmitglieder gleichzeitig einsetzen, sind Handbewegungen, die den richtigen Einsatz geben, unerlässlich. Die Klasse liest den Text und findet sich dann wieder in Gruppen ein. Ein*e Schüler*in übernimmt die Rolle des*der Sprecher*in, leitet gleichzeitig die Gruppe an und nutzt die Handzeichen. Während er*sie seinen*ihren Teil spricht, zeigt seine*ihre Handfläche nach unten. Wenn er*sie fertig ist, dreht er*sie die Handfläche nach oben und gibt somit das Zeichen für den Einsatz. Am Ende der Zeile schließt er*sie die Hand und setzt selbst wieder ein.

Hinweis: Es geht hier hauptsächlich darum, ein Gefühl für die Handzeichen zu bekommen und erste Erfahrungen im Anleiten einer Gruppe zu machen.

Rap und Bewegung

sollten zeilenweise erfolgen, sodass der Text schnell auswendig gelernt werden kann. Der Blick sollte vom Textblatt gelöst und beim Dirigenten sein.

Variationsmöglichkeit/Weiterarbeit:

Die Klasse kann den Rap auch inhaltlich erarbeiten. Hierbei geht es vor allem darum, die Themen zu erfassen, welche die Schüler*innen aktuell beschäftigen (z. B. Umweltschutz). Die Jugendlichen sollten dann über sinnvolle Möglichkeiten des Engagements nachdenken (Was kann ich tun?). Das Arbeitsblatt (M2) kann bei der Erarbeitung des Themas hilfreich sein.

Unsere
Zukunft

Es geht um uns

Sprecher: Es geht um dich.

Gruppe: *Es geht um mich.*

Sprecher: Ihr braucht große Ziele.

Gruppe: *Wir sind viele, viele, viele.*

Sprecher: Wollt ihr immer nur
rumsteh'n?

Gruppe: *Wir können auf die Straße
geh'n.*

Sprecher: Seid ihr dafür noch zu
klein?

Gruppe: *Wir können aber kritisch
sein.*

Sprecher: Engagiert sein, doch
wozu?

Gruppe: *Wir geben heute keine
Ruh'.*

Es geht um uns

frei gesprochen/ohne Beat



1 $\frac{4}{4}$ *mf* Es geht um dich. 2 Es geht um mich. 3 Ihr braucht große

4 Zie - le. Wir sind vie - le, vie - le, 5 vie - le. Wollt ihr im - mer nur rum -

6 steh'n? Wir kön - nen auf die Stra - ße 7 geh'n. Seid ihr da - für noch zu

8 klein? Wir kön - nen a - ber kri - tisch 9 sein. En - ga - giert sein, doch wo -

10 zu? 11 Wir ge - ben heu - te kei - ne Ruh'.

Achtung!



Wir halten uns bereit.

Einsatz!



Wir sprechen gemeinsam.

Schluss!



Wir sprechen deutlich ab.

clap your hands



to the beat



do the dab



and feel the heat



<p>shake your body</p>	
<p>dance along</p>	
<p>move it</p>	
<p>and create the song</p>	

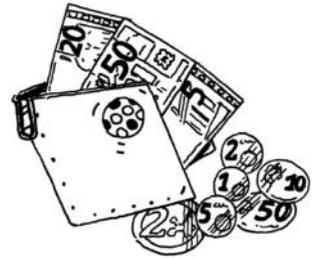
S. Meggendorfer/C. Werhof: Raps & Sprechstücke für den Musikunterricht 5/6
© Auer Verlag



**netzwerk
lernen**

zur Vollversion

Taschengeld



Intro Nenn es, wie du willst:
Kohle, Knete, Money, Bares und Moneten.

Kehrvers Hätt' ich Kröten, würd' ich kaufen
alle Dinge dieser Welt.
Mit der Kohle würd' ich machen,
alles das, was mir gefällt!

1. Strophe Neues Smartphone, neue Sneaker,
würd' ich kaufen von dem Geld.
Feiern eine große Party,
wär' für alle dann der Held!

Kehrvers

2. Strophe Neues Longboard, neues T-Shirt,
würd' ich kaufen von dem Geld.
Und 'ne neue Spielkonsole,
wär' für alle dann der Held!

Kehrvers

3. Strophe Neuer Haarschnitt, neue Tasche,
würd' ich kaufen von dem Geld.
Eis for free, ich schmeiß' 'ne Runde,
wär' für alle dann der Held!

Kehrvers

Taschengeld

$\text{♩} = 60$

Intro (frei gesprochen)

1 $\frac{4}{4}$                    

Nenn es, wie du willst: Koh-le, Kne-te, Mo-ney, Ba-res und Mo - ne - ten.

Kehrvers

4                 

Hätt' ich Krö - ten, würd' ich kau - fen al - le Din - ge die - ser Welt.

6               

Mit der Koh - le würd' ich ma - chen, al - les das, was mir ge - fällt!

1. Strophe

8             

Neu - es Smart - phone, neu - e Sne - a - ker, würd' ich kau - fen von dem Geld.

10           

Fei - ern ei - ne gro - ße Par - ty, wär' für al - le dann der Held!

2. Strophe

12         

Neu - es Long - board, neu - es T - Shirt, würd' ich kau - fen von dem Geld.

14       

Und 'ne neu - e Spiel - kon - so - le, wär' für al - le dann der Held!

3. Strophe

16     

Neu - er Haar - schnitt, neu - e Ta - sche, würd' ich kau - fen von dem Geld.

18   

19  

Eis - for free, ich schmeiß' 'ne Run - de, wär' für al - le dann der Held!