

IV.30

Musik und Bewegung

Wie schön, dass es dich gibt – ein bewegtes internationales Geburtstagsritual einüben

Edith Schmidt

Mit Illustrationen von Katharina Friedrich



© RAABE 2023

© Jasmin Merdan/Gettyimages

Wenn Geburtstag in der Klasse gefeiert wird, darf auch ein musikalisches Geburtstagsritual nicht fehlen. Neben dem Klassiker „Happy Birthday“ in sechs verschiedenen Sprachen gehören auch eine Laola-Welle mit Body-Percussion und eine Tanzchoreografie zum selbst Gestalten sowie ein Begleitsatz für einfache Instrumente dazu. Komplett wird das musikalische Geburtstagsritual durch den Geburtstags-Rap. Einmal eingeübt gehört es fortan zu jedem Klassengeburtstag.





KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	3 bis 4
Dauer:	ca. 6 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	Musik durch Bewegung begleiten; Lieder mit Instrumenten begleiten; Musik als kreativen Gestaltungsanlass nutzen
Thematische Bereiche:	Internationale Geburtstagsbräuche, Rap
Medien:	Mitspielsatz, Bildkarten, Anleitungen, Beobachtungsbogen
Hörbeispiele:	Tracks 23–24: Happy Birthday mit Playback, Track 25: Happy Birthday international, Tracks 26–27: Geburtstags-Rap mit Playback
Fächerübergreifend:	Kunst: Glückwunschkarten gestalten, Deutsch: Glückwünsche aufschreiben, Englisch: Geburtstag feiern

Auf einen Blick

Legende:

AB: Arbeitsblatt; LT: Liedtext; AL: Anleitung; MS: Mitspielsatz

 Alternative	 Hinweis/Tipp
 Sprechen	 CD

1. Stunde

Thema: „Happy Birthday“ international

Einstieg: Die SuS versammeln sich im Sitzkreis; L spielt das Playback von „Happy Birthday“ (T 24).

Ratet mal, welches Lied das ist.

Die SuS raten, um welches Lied es sich handelt; dann wird das Lied erst zu T 23, dann zum Playback (T 24) gesungen.

Erarbeitung: L teilt die Klasse in 2 Gruppen ein, die in einem Quiz gegeneinander antreten; die SuS sollen anhand der Sprache erraten, in welchem Land Geburtstag gefeiert wird: L spielt „Happy Birthday international“ (T 25) ab; nach jeder Strophe wird pausiert; die Gruppen einigen sich auf eine Antwort; die Antworten werden besprochen; richtig sind folgende Sprachen: Englisch, Deutsch, Italienisch, Spanisch, Französisch und Türkisch.

M 1 (AB) **Geburtstagslieder und andere Bräuche** / L teilt M 1 aus; die SuS lesen den Text zur Geschichte des Liedes und zu internationalen musikalischen Geburtstagsbräuchen und beantworten die Fragen, die sie anschließend anhand des Lösungswortes überprüfen.

Abschluss: Im Sitzkreis werden die Bräuche noch einmal gemeinsam reflektiert; dabei werden auch ungewöhnliche Bräuche thematisiert (z. B. Tanzen in Afrika); abschließend wird „Happy Birthday“ noch einmal zum Playback (T 24) in einer Sprache gesungen, die ein Kind in der Klasse spricht.

Benötigt: CD-Player, T 23–25

2. Stunde

Thema: Internationale Laola-Welle mit Body-Percussion

Einstieg: *Ihr habt ja schon gehört, dass man zum Geburtstag auch tanzen kann. Das wollen wir gleich auch machen, aber vorher müssen wir uns aufwärmen. Wir zählen immer auf 8. Achtet darauf, im Takt zu bleiben.*

L macht den SuS zum Aufwärmen und als Vorbereitung für die folgende Body-Percussion eine Bewegung vor; die SuS machen sie nach; so werden nach und nach der Grätschsprung zur Seite und nach vorne, der Wiegschritt mit Gewichtsverlagerung vor und zurück, das Hüftkreisen, das Popowackeln, das Tippen ohne Gewichtsverlagerung mit dem Fuß (einmal gerade, einmal schräg), die Rakete und verschiedene Armbewegungen wie die Sonnenstrahlen und die Krone auf dem Kopf eingeübt.

Benennen Sie die Bewegungen (z. B. wie oben), damit sie sich den Kindern besser einprägen. Achten Sie darauf, dass die Kinder genügend Zeit haben, die einzelnen Bewegungen richtig auszuführen, bevor sie zusammengesetzt werden.



Die verschiedenen Sprachen bekommen nun eine eigene Bewegungsabfolge. Wir zählen wieder auf 8 und bleiben im Takt.



M 2 (AL)

Laola-Welle mit Body-Percussion / Gemeinsam werden die verschiedenen Bewegungsabfolgen eingeübt.

Wenn die Bewegungen sitzen, wird vor jeder Body-Percussion gemeinsam „Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag“ in der jeweiligen Sprache gesprochen; die Aussprache der Grußformeln wird mehrmals gemeinsam gesprochen, bis die SuS Sicherheit erlangen.

L teilt die SuS in Gruppen mit maximal 5–6 Kindern ein; dabei sollte pro Gruppe ein Kind rhythmisch sicher sein; jede Gruppe übt mithilfe einer der Karten eine Body-Percussion ein.

Dabei ist es nicht wichtig, ob eine Bewegung links oder rechts zuerst ausgeführt wird, die Gruppe sollte sich jedoch einig sein, damit die Bewegungen synchron verlaufen.

Passen Sie die verwendeten Sprachen bewusst an Ihre Klasse an und teilen Sie die Gruppen entsprechend ein. Muttersprachliche Kinder können auch beim Üben der Aussprache des internationalen Geburtstagswunsches helfen.



Abschluss:

Die Gruppen präsentieren die eingeübten Bewegungen; dabei können leistungsstarke SuS einzelne Bewegungen solistisch vortragen; abschließend wird „Happy Birthday international“ als Laola-Welle durch die Klasse gegeben; dazu stehen jeweils drei Kinder auf, führen ihre Bewegung aus und setzen sich anschließend wieder.

Benötigt:

- ausgeschnittene und laminierte Bildkarten
- Raum, der Bewegungsfreiheit erlaubt

3. Stunde

Thema: Tanzchoreografie zu „Happy Birthday“

Einstieg: *Wir spielen Stopp-Tanz. Geht im Takt zur Musik durch den Raum. Wenn die Musik stoppt, findet euch zu zweit zusammen und gratuliert euch gegenseitig. Wer als letztes jemanden findet, scheidet aus. Rennen und toben ist verboten. Wer ausscheidet, setzt sich und schaut leise zu.*



M 4 (MS)

Begleitsatz zu „Happy Birthday“ / Die SuS erarbeiten in Gruppen eine Begleitung zum Lied, dazu teilt L die Klasse in 6 Gruppen ein, von denen 3 verschiedene Rhythmus-Instrumente spielen, während die anderen 3 je einen aus einzelnen Klangstäben zusammengesetzten Akkord spielen.

Unerfahrene Gruppen müssen im Vorfeld zum Umgang mit den Instrumenten angeleitet werden und benötigen Unterstützung beim Lesen des Instrumentalsatzes.

**Abschluss:**

Die einzelnen Gruppen präsentieren ihr Ergebnis; gelungene Merkmale wie Einsatz/im Takt werden besprochen; anschließend musizieren alle Gruppen gemeinsam.

Benötigt:

- CD-Player oder Klavier
- Orff-Instrumente

5. Stunde**Thema:**

Der „Geburtstags-Rap“

Einstieg:

„Happy Birthday“ gibt es ja schon ziemlich lange. Jetzt hören wir ein richtig modernes Geburtstagslied. Hört aufmerksam zu. Vielleicht kann mir jemand sagen, wie man diese Art Musik nennt.

L spielt den Geburtstags-Rap (T 26) ab; die SuS lauschen aufmerksam; im UG wird besprochen, dass es sich um einen Rap handelt; es werden Merkmale gesammelt (rhythmischer Sprechgesang, gereimter Text).

Erarbeitung:

Im zweiten Hör-Durchgang von T 26 bekommen die SuS den Auftrag, Geburtstags-Wörter zu sammeln; dabei konzentriert sich je eine Gruppe auf eine Strophe; die gefundenen Wörter werden an der Tafel in Form einer Mindmap gesammelt.

M 5 (LT)

Ein Rap zum Geburtstag / L teilt den Text aus; jedes Kind liest eine Zeile vor; anschließend wird die Zeile im Chor rhythmisch gesprochen; dabei ist das Sprechtempo erst langsam und wird dann allmählich schneller; zum Halten des Rhythmus bietet es sich an, wenn die SuS im Stehen pro Schlag eine leichte Wippbewegung mit den Knien machen; erst wird der Text stropfenweise zusammengesetzt; dann der ganze Rap.

Die Klasse wird in zwei Gruppen aufgeteilt. Die eine Hälfte übt in Kleingruppen weiter den Text, die andere erarbeitet eine eigene Choreografie zum Rap; anschließend wird getauscht.

M 6 (AL)




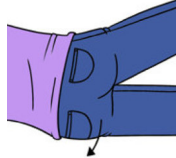


Unser eigener Tanz / Die andere Hälfte erarbeitet eine eigene Choreografie zum Geburtstags-Rap.

Anders als im Kreistanz handelt es sich um einen Vierertakt, sodass immer vier Kästchen zusammengehören. Es reicht, wenn die SuS sich Bewegungen für zwei Zeilen und den Refrain überlegen und diese immer wiederholen; während der Bridge dürfen sich die Schüler frei bewegen, sollten dabei aber auf ihren Einsatz achten.



Laola-Welle mit Body-Percussion Teil 1


















































M 2

Türkisch: Doğum günün kutlu olsun			
1		2	3
4			
5		6	7
8			
Italienisch: Buon compleanno			
1		2	3
4			
5		6	7
8			
Französisch: Joyeux anniversaire			
1		2	3
4			
5		6	7
8			

Begleitsatz zu „Happy Birthday“

M 4

  **Aufgabe:** Übt in der Gruppe eine Begleitung.

1	2	3	1	2	3
birth-	day	to	you.		Hap-py
					
					
 G H D			 D Fis A		
birth-	day	to	you.		Hap-py
					
					
 D Fis A			 G H D		
birth-	day,	hap-py	birth-	day,	hap-py
					
					
 G H D			 C E G		
birth-	day	to	you.		Hap-py
					
					
 G H D		 D Fis A C	 G H D		

© RAABE 2023

Ein Rap zum Geburtstag

M 5

Geburtstags-Rap

(Text: E. Schmidt, Gren Babinecz)



T 26/27

Lächelnd stehst du vor uns da, hast nicht das kleinste graue Haar!
 Keine Falten wie die Alten, alles fresh, ganz wunderbar!
 Deine Freunde schau'n dich an, du musst sie wissen lassen,
 wann die Party steigen soll, die woll'n sie nicht verpassen!

Heute ist dein Ehrentag, da gibt es Torte, die du magst.
 Gute Laune, viele Freunde, alles nur nach dei'm Geschmack!
 Hausis lässt du Hausis sein, die lässt du heute sausen,
 denn Geburtstagskinder feiern ihren Tag mit lauter Pausen!

Happy, happy birthday,
 happy, happy birthday,
 happy, happy birthday,
 happy birthday to you.



Uns're besten Wünsche für viel Glück und ganz viel Spaß,
 gute Noten in der Schule und auch sonst noch dies und das,
 soll'n dich dreihundertfünfundsechzig neue Tage begleiten,
 doch jetzt woll'n wir uns allen erst ein Fest bereiten!

Lass es einmal richtig krachen, teil uns aus die leck'ren Sachen!
 Deine ganze Klasse will jetzt Party mit dir machen!
 Schließlich musstest du auf diesen Tag ein ganzes Jahr warten,
 also lasst uns jetzt gemeinsam eine Mega-Sause starten!

Happy, happy birthday,
 happy, happy birthday,
 happy, happy birthday,
 happy birthday to you.

Ein Rap ist ein rhythmischer Sprechgesang, der sich reimt. Er kommt ursprünglich aus Afrika. Später nutzten Rappende in den USA diese Art von Musik, um auf Probleme wie Gewalt und Ungerechtigkeit aufmerksam zu machen.

