

I.OB.26

Objektanalyse

Frauen in der Kunst – Eine Zeitreise

Astrid Jahns



© RAABE 2023

© Creative Credit/Getty Images

Sind Künstlerinnen weniger begabt als Künstler? Nein, sicher nicht, aber oft entsteht dieser Eindruck, weil Frauen in der Kunstwelt nach wie vor unterrepräsentiert sind. Ihre Namen sind weniger bekannt, ihre Werke seltener in Ausstellungen vertreten und sie erzielen geringere Preise als die ihrer männlichen Kollegen. Dass es aber immer schon brillante (aber dennoch benachteiligte) Frauen in der Kunst gab, zeigt dieser Beitrag. Er stellt exemplarisch zehn Künstlerinnen und ihre Werke vor und zeichnet ihren teils beschwerlichen Werdegang nach. Begeben Sie sich mit Ihren Schülerinnen und Schülern auf eine Zeitreise und vermitteln Sie ihnen: Frauen stehen ihren männlichen Kollegen in nichts nach!

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen:	7 bis 10
Kompetenzen:	Kunstwerke analysieren können; kunstgeschichtliche Epochen, Künstlerinnen und Künstler kennen; Fachwissen erwerben und anwenden
Thematische Bereiche:	Werkbetrachtung, Analyse- und Gestaltungsaufgaben

Künstlerinnen und ihre Werke – Eine Auswahl



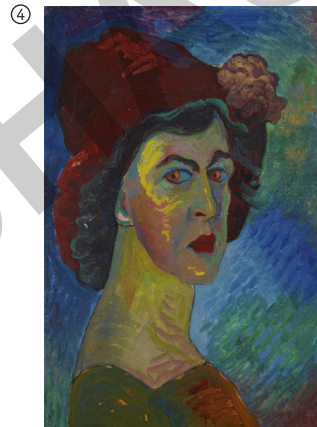
Élisabet-Louise Vigée-Lebrun: Selbstbildnis mit Strohhut, 1782



Caroline Louise Seidler: J. W. Goethe, 1811



Berthe Morisot: Der Spiegel (La Psyché), 1876



Marianne von Werefkin: Selbstbildnis, 1910



Claude Cahun: I am training, don't kiss me, 1927

© Courtesy of Jersey Heritage Collections

Künstlerinnen und ihre Werke – Eine Auswahl



Käthe Kollwitz: Trauerndes Elternpaar, 1914–1932



Meret Oppenheim: Le Déjeuner en Fourrure (Frühstück im Pelz), 1936

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023



Niki de Saint Phalle: Nanas, aufgestellt 1974

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023



Cindy Sherman: Untitled Film Still #20, 1978

© Courtesy of the Artist and Metro Pictures

<https://raabe.click/ku-abramovic>



Marina Abramović: The Artist is Present, 2010

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023; Foto: Andrew Russeth/
Wikimedia cc by sa 2.0



Was kann ich im Unterricht damit machen?

Thema 1: Erstellen eines Steckbriefs und/oder Recherche zu weiteren Künstlerinnen

Klassenstufen: 7 bis 10

Materialien: alle Bilder der Seiten 2 und 3 mit Präsentationsmedium, Literatur (z. B. Fachbücher, Ausstellungskataloge), Endgeräte mit Internetzugang für Recherche, **Zusatzmaterial zu Thema 1**, Schreibzeug und/oder PCs

Vorgehen

Die Klasse betrachtet die Bilder der Künstlerinnen und spricht über Frauen in der Kunst (siehe Hintergrundinformationen sowie Informationen zu den einzelnen Werken). Anschließend werden in einem Unterrichtsgespräch Fragen behandelt wie:

- Unter welchen Umständen arbeiteten die Künstlerinnen in den unterschiedlichen Epochen?
- Welche Rolle hatten Frauen bzw. Künstlerinnen? Wie veränderte sich ihre Rolle von Epoche zu Epoche?
- Welche Rolle hat die Frau inzwischen und wie unterscheidet sich diese von der männlichen?

Im weiteren Verlauf gibt es zwei Möglichkeiten, die auch kombiniert werden können:

1. Die Lernenden wählen ein Kunstwerk bzw. die dazugehörige Künstlerin aus und recherchieren zu ihr in der Literatur und im Internet. Ihre Ergebnisse halten sie in einer Präsentation fest (vgl. **Zusatzmaterial zu Thema 1**). Dies kann in analoger Form, z. B. als Steckbrief, erfolgen oder digital, z. B. als PPT. Die Präsentationen werden vorgestellt und ggf. ergänzt.
2. Die Schülerinnen und Schüler recherchieren zu weiteren Künstlerinnen. Sie notieren zumindest deren Namen, Lebensdaten sowie welchem Kunststil bzw. welcher Epoche sie zuzuordnen sind. Eine ausführlichere Beschreibung könnte auch wichtige biografische Daten, Besonderheiten und/oder eine Bildergalerie enthalten. Für die Recherche kann der untere Teil des **Zusatzmaterials zu Thema 1** genutzt werden.

Thema 2: Einen Zeitstrahl zu Frauen in der Kunst erstellen

Klassenstufen: 9 und 10

Materialien: Literatur (z. B. Fachbücher, Ausstellungskataloge), Endgeräte mit Internetzugang für Recherche, Schreibzeug und/oder PCs, **Zusatzmaterial zu Thema 2**

Vorgehen

Die Schülerinnen und Schüler erstellen einen Zeitstrahl zu Frauen in der Kunst, ordnen die hier vorgestellten Künstlerinnen zu und ergänzen sie ggf. um die, zu denen sie Informationen gesammelt haben, oder weitere (vgl. **Zusatzmaterial zu Thema 2**).

Tipp: Erstellen Sie einen großformatigen Zeitstrahl, z. B. auf einem Plakat, einer Tapetenbahn oder der Wand, und lassen Sie die Informationen, Steckbriefe, Bilder etc. zuordnen.

Thema 3: Eine (Film-)Geschichte zu Cindy Shermans Bild erfinden

Klassenstufen: 7 bis 10

Materialien: Bild 9 mit Präsentationsmedium, Schreibzeug

Vorgehen

Betrachten Sie mit den Schülerinnen und Schülern „Untitled Film Still #20“ von Cindy Sherman und geben Sie die zugehörigen Informationen zu der Serie der Film Stills. (Es können auch die Lernenden über die Künstlerin informieren, die sich im Rahmen von Thema 1 bereits mit der Biografie beschäftigt haben.)