Einstiegsgeschichte

Paris, à la Belle Époque: depuis plusieurs semaines, Monsieur et Madame Delaune se rendent chaque jour au cimetière au centre-ville, sur la tombe de leur fille, Hélène Delaune, morte un mois auparavant, le 4 mai 1897. Tous les deux ont du mal à supporter la perte prématurée d'Hélène qui avait seulement 21 ans.
Mme Delaune fond en larmes en disant à son mari: «Ma pauvre fille! Quelle horreur! Elle était encore si jeune.» «Ma chère», répond M. Delaune en la prenant dans ses bras: «Calme-toi et respire un peu, le temps guérit tous les chagrins …» «Non!», réplique-t-elle. «Je demande qu'on punisse ceux qui sont responsables de cette catastrophe! C'est la faute de cette nouvelle invention, c'est à cause du cinéma que notre fille est morte!»
Avec ces mots, ils ont quitté le cimetière pour y revenir le lendemain.

Comment se fait-il que le cinéma soit responsable de la mort de la fille des Delaune?

Solution: _____

_____

_____

_____

Activités:
1. Lisez-vous mutuellement les fiches et mettez-vous d'accord sur leur contenu.
2. Essayez maintenant de trouver une réponse à la question ci-dessus en arrangeant les fiches de manière à ce qu'elles aient un sens.
3. Puis collez les fiches sur le panneau et reliez-les entre elles. La relation doit être évidente. Vous pouvez aussi ajouter des termes génériques.
4. Écrivez ensuite votre réponse à la question sur cette feuille de travail et puis sur le panneau.

VORSCHAU

a Luise Lanczik: Mysterys Französischunterricht 1.–6. Lernjahr
er Verlag

netzwerk lernen

zur Vollversion

Le 4 mai 1897, le Bazar de la Charité, une vente de bienfaisance, ouvre ses portes pour y vendre des objets d'art, des livres, des bijoux et des tableaux. Les recettes (Erlös) vont ensuite au profit des pauvres.

Depuis douze ans, cette vente de bienfaisance a lieu chaque année à Paris et dure trois semaines. Mais cette fois-ci, il a fallu trouver un nouvel endroit parce que l'ancien bâtiment a été rasé (abreiβen).

On transfère alors le Bazar près des Champs-Élysées, Rue Jean-Goujon, où on a trouvé un endroit approprié. On y érige une sorte de hangar (Lagerhalle) en bois qui est ensuite somptueusement (aufwändig) décoré.

Le décor transforme l'endroit en une rue de Paris au Moyen Âge, bordée de comptoirs (Ladentische) pittoresques qui sont composés de couvertures en carton et de toiles. Le plancher est en bois et le toit est fait d'une toile goudronnée (geteert).

Bazar de la Charité 1897

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bazar_de_la_Charit%C3%A9_avant_l%27installation_des_comptoirs_et_l%27incendie.jpg?uselang=de, 1897, gemeinfrei [Stand 21.04.2021]

Beaucoup de monde, surtout des femmes, se rendent à cet évènement à la fois charitable et mondain pour acheter divers objets ou bien pour courtiser les dames qui font partie de la haute société parisienne.

Parmi les visiteurs se trouvent aussi quelques célébrités, dont Sophie-Charlotte en Bavière, duchesse d'Alençon, sœur de l'impératrice «Sisi».

akg-images

La fille Hélène Delaune a hâte de visiter le bazar. Elle espère y trouver de beaux objets et rencontrer des dames de l'aristocratie, en particulier la duchesse d'Alençon.

Le bazar est grouillant de monde (von Menschen wimmeln) et la duchesse dit à sa voisine, Mme Belin: «J'étouffe …». Celle-ci répond: «Si un incendie éclatait, ce serait terrible!»

Le Bazar de la Charité offre aux visiteurs deux attractions: une petite montgolfière (Heißluftballon) remplie d'hydrogène (Wasserstoff) qui flotte dans la salle et surtout le cinématographe des frères Lumière.

VORSCHAU

a Luise Lanczik: Mysterys Französischunterricht 1.–6. Lernjahr
er Verlag

netzwerk lernen

zur Vollversion

Erweiterung

Les pompiers qui arrivent rapidement sur les lieux font tout pour maîtriser l'incendie, mais il est déjà trop tard: ils parviennent seulement à empêcher le feu de se propager aux immeubles voisins.

Heritage-Images / Art Media / akg-images

C'est un scandale: après la catastrophe, le comportement des hommes pendant l'incendie est très mal jugé par la société en général: la plupart des hommes auraient pris la fuite au lieu d'aider les femmes.

À l'intérieur, on assiste à des scènes horribles: d'après les témoignages, certains hommes ont même piétiné (niedertrampeln) les femmes en se frayant un passage dans la foule.

Cependant certains hommes ont également fait preuve d'un grand courage. Ils se sont lancés plusieurs fois à travers les flammes pour tenter de secourir les malheureuses victimes.

C'est une journaliste de *L'Écho de Paris* qui pose bientôt la dérangeante question: Qu'ont fait les hommes?

Dix ans plus tôt, en mai 1887, l'incendie de l'Opéra-Comique avait entraîné de violentes polémiques sur la sécurité des bâtiments publics. Mais les autorités ont manqué l'occasion de prendre des mesures.

À la suite de l'accident de 1897, on met en place des réglementations sur la sécurité et l'évacuation afin d'éviter qu'une telle catastrophe ne se reproduise.

VORSCHAU

a Luise Lanczik: Mysterys Französischunterricht 1.–6. Lernjahr
er Verlag

netzwerk lernen

zur Vollversion

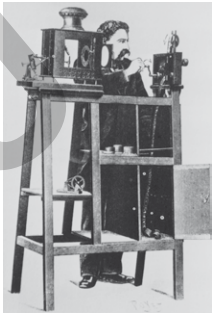
Vertiefung

Les industriels Louis et Auguste Lumière sont les premiers à avoir projeté, en 1895, un film sur grand écran en public grâce à la machine qu'ils ont fabriquée. Leur invention a donné naissance au cinéma moderne.

akg-images/Glasshouse Images/JT Vintage

Les frères Lumière ont baptisé leur appareil «cinématographe» ce qui vient du grec et signifie «écriture du mouvement». Son atout: il sert en même temps de caméra et de projecteur.

un homme réalisant une projection de film avec le cinématographe



akg/Science Photo Library

Louis et Auguste Lumière se sont inspirés du travail d'autres inventeurs, surtout de Thomas Edison et son «kinétoscope»: cette caméra fait très vite défiler des photos ce qui donne l'illusion du mouvement, mais c'est uniquement pour une seule personne.

Bientôt, le cinématographe est exporté dans d'autres métropoles européennes. Pourtant, les frères Lumière ne croient pas que l'intérêt du public pour le cinéma soit de longue durée. Quelle erreur …

«La Sortie de l'usine Lumière à Lyon» est leur tout premier film qui dure seulement 45 secondes. Leurs films «L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat» et «L'Arroseur arrosé» (le premier film de fiction) remportent un énorme succès et font également plaisir aux spectateurs du Bazar de la Charité.

Mais le monde a reconnu l'énorme potentiel du cinéma et finalement de compte, le *7e art* survivra à la catastrophe. Pour limiter le risque d'incendie, les frères Lumière mettent au point un système de lampe électrique.

VORSCHAU

a Luise Lanczik: Mysterys Französischunterricht 1.–6. Lernjahr
er Verlag

netzwerk lernen

zur Vollversion