

II.C.7.4

Landeskunde – Divisions and Groupings in Society

The African American experience in film – Hintergrundinformationen erarbeiten und für eine Filmpräsentation nutzen (ab Klasse 10)

Atilla Aktaş



© RAABE 2023

© Atilla Aktaş

Let's put a film into a box! Die vorliegende Unterrichtseinheit motiviert Ihre Schülerinnen und Schüler, einen Film zum Thema „The African American experience“ zu analysieren und anschließend ihren Mitschülerinnen und Mitschülern vorzustellen. Ihre Präsentation erweitern sie durch ein kreatives Produkt: eine Box, die die wichtigsten Inhalte des Films darstellt. In der Vorbereitung der Präsentation erwerben Ihre Lernenden im Unterricht die erforderliche Sachkompetenz zu Aspekten der afroamerikanischen Geschichte, die ihnen anschließend auch als Grundlage für das kreative Endprodukt dient.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe:	ab Klasse 10
Dauer:	ca. 11–20 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehen: Videoclips, Trailer, Filmszenen und Filme verstehen; 2. Sprechen: zusammenfassen und präsentieren; 3. Sachkompetenz: Aspekte der afroamerikanischen Geschichte identifizieren
Thematische Bereiche:	10. Klasse: kulturelle Vielfalt, Stereotype, Mobbing; Abiturthemen: <i>Overcoming prejudice in society, ethnic and cultural diversity; The African American experience; Racism; Nations between tradition and change – Focus on the USA</i> <i>LearningApps, Quiz als Kahoot!, Vokabellisten</i>

Medien:

**netzwerk
lernen**

zur Vollversion



Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Project presentation and introduction to the topic
M 1	Advance organiser – Film project / das Unterrichtsvorhaben präsentieren (EA, PL)
M 2	Film in a box – Presentation criteria / die Präsentationskriterien besprechen (PL)
M 3	The Atlantic slave trade – Vocabulary / relevanten Themenwortschatz einführen und üben (EA, PA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Auflistung möglicher Filme in ZM 1 für die Präsentationen <input type="checkbox"/> optional: Internetzugang (<i>LearningApps</i>), zweisprachige Wörterbücher



3. Stunde

Thema:	Gaining insight into the Atlantic slave trade
M 4	The Atlantic slave trade – A video / ein Video verstehen und sich dazu austauschen (EA, GA, PA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Internetzugang (<i>YouTube</i>) <input type="checkbox"/> optional: Das Transkript in ZM 2 für leistungsschwächere Lernende



4./5. Stunde

Thema:	Overview of segregation in the USA
M 5	Segregation in the USA – Vocabulary / relevanten Themenwortschatz einführen und üben (EA, PA)
M 6	Segregation in the USA – An online text / die Lesekompetenz durch eine Multiple Choice-Aufgabe üben (EA, PA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Internetzugang (www.history.com) und internetfähige Endgeräte <input type="checkbox"/> optional: Internetzugang (<i>LearningApps</i>), den Onlinetext zum Austeilen in ZM 3, einsprachige Wörterbücher



6. Stunde

- Thema:** Getting an overview of the Civil Rights Movement – Part 1
- M 7** **The Civil Rights Movement – Vocabulary** / relevanten Themenwortschatz einführen und üben (EA, PA)
- Benötigt:** optional: Internetzugang (*LearningApps*), ein- bzw. zweisprachige Wörterbücher

**7./8. Stunde**

- Thema:** Getting an overview of the Civil Rights Movement – Parts 2 and 3
- M 8** **The Civil Rights Movement – A text** / einen Text zum Thema lesen und verstehen (EA)
- M 9** **The Civil Rights Movement – Film shots** / Filmaufnahmen beschreiben (EA)
- Benötigt:** optional: Internetzugang (*YouTube*)

9. Stunde

- Thema:** The emergence and development of the Black Lives Matter movement – Part 1
- M 10** **Black Lives (still) Matter – Vocabulary** / relevanten Themenwortschatz einführen und üben (EA, PA)
- Benötigt:** zweisprachige Wörterbücher
 optional: Internetzugang (*LearningApps*)

**10./11. Stunde**

- Thema:** The emergence and development of the Black Lives Matter movement – Part 2
- M 11** **Black Lives (still) Matter – A video** / ein Video betrachten und das Hör-Seh-Verstehen demonstrieren (EA, PA, PL)
- M 12** **The African American experience – A quiz** / ausgewählte Inhalte der Unterrichtsreihe in einem Quiz überprüfen (EA)
- Benötigt:** Internetzugang (*YouTube*)
 optional: Das Transkript in ZM 4 für leistungsschwächere Lernende, Internetzugang für die Durchführung des Quiz auf *Kahoot!* und internetfähige Endgeräte

Kahoot!



ab 12. Stunde

Thema:	The African American experience – Film in a Box presentations
M 13	Creating a film in a box – A checklist / den ausgewählten Film ansehen und in Form einer Film-Box dessen Inhalte darstellen (EA/PA)
M 14	Film in a Box – Presentations and feedback / die Produkte präsentieren und Feedback geben (EA/PA, PL)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> <i>Presentation phrases</i> in ZM 5 zur Unterstützung

**Zusatzmaterialien im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei**

Alle Materialien der Reihe finden Sie zum Download auch als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien gezielt bearbeiten und sie auf die Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei

ZM1 _Black America in films	Auflistung möglicher Filme für die Präsentationen
ZM2 _The Atlantic slave trade – Transcript	Transkript zum Video für leistungsschwächere Lernende
ZM3 _Segregation in the United States	Onlinetext zum Austeilen
ZM4 _Black Lives Matter – Transcript	Transkript zum Video für leistungsschwächere Lernende
ZM5 _Presentation phrases	Nützliche Wörter und Phrasen zum Halten einer Präsentation

Advance organiser – A film project

M 1

Here you find an overview of the four sections of the unit *The African American experience* and the film box project related to it.



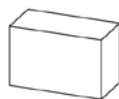
Project: The film box

At the end of the unit, you will present the results of a film research on the African American experience. The presentation includes a box. You will paste meaningful images on the outside of the box and place objects in the box that you relate to the film. If you do not know which film to pick, ask your teacher for a list of films.



© www.colourbox.com

+



=



© Atillâ Aktaş, example box 12

M 2 Film in a box – Presentation criteria

Learn about the criteria for your presentation at the end of the unit.

Points	15–13	12–10	9–7	6–4	3–1	0
1. Content (40 %)						
Quantity, quality and relevance	very detailed and always relevant	detailed and relevant	comprehensible and mostly suitable	mostly comprehensible and partly suitable	partly incomprehensible, rather inappropriate content	often incomprehensible, inappropriate content
Logical, clear structure	very clear	clear, minor flaws	mostly clear	partly clear	hardly recognisable	unclear
2. Language (50 %)						
Grammar	continuously accurate, variety of structures	mostly accurate, mostly common structures used	still always comprehensible, common structures used	comprehensibility partly limited by lack of accuracy	comprehensibility often limited by lack of accuracy	hardly comprehensible
Choice of words, language use	always varying, appropriate and functional	varying, appropriate and functional	mostly appropriate and functional	comprehensibility partly limited by inappropriate use of words, occasional use of language aids	comprehensibility often limited by inappropriate use of words, limited use of language aids	incomprehensible due to lack or inappropriate use of words, no use of language aids
3. Presentation (10 %)						
Pronunciation	always clear and comprehensible	clear and comprehensible with minor flaws	mostly clear and comprehensible	comprehensibility partly limited	comprehensibility often limited	almost incomprehensible
Fluency, language flow	very fluent, always free	fluent, free	mostly fluent and free	partly fluent and free	hardly fluent or free	neither fluent nor free

The Atlantic slave trade – Vocabulary

M 3



Here are terms that will help you understand the video on the topic “slavery”.

Tasks

1. Match the words with their correct translation.

1. African American
2. slave, slavery
3. slave trade
4. (to) be deprived of sth.
5. descendant
6. crops
7. the new colonies; the New World
8. serf
9. debtor
10. slave fort
11. (to) be branded
12. cargo
13. (to) be abused by so.
14. (to) curb sth.
15. influx
16. racist, racism
17. equal, equality
18. inferior
19. injustice
20. abolition (of the slave trade), (to) abolish sth.

a) die Ernte
b) der Sklave/die Sklavin, die Sklaverei
c) rassistisch, der Rassismus
d) die Abschaffung (des Sklavenhandels), etw. abschaffen
e) der/die Leibeigene
f) Afro-Amerikaner/in, afro-amerikanisch
g) der Nachfahre/die Nachfahrin
h) minderwertig
i) etw. eindämmen, einschränken
j) die Sklavenfestung, -burg
k) der Sklavenhandel
l) hier: die neuen Kolonien in Amerika
m) missbraucht/misshandelt werden von jmdm.
n) die Ungerechtigkeit
o) der Schuldner/die Schuldnerin
p) einer Sache beraubt sein
q) gebrandmarkt werden
r) der Import, die Einfuhr
s) die (Schiffs-)Fracht
t) gleichberechtigt, die Gleichberechtigung

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

2. Compare your results with a partner.

Digital alternative: Practise the vocabulary online:

<https://learningapps.org/watch?v=pybp3yrmn23>



M 8



The Civil Rights Movement – A text

This text offers a brief overview of the Civil Rights Movement.

Task

Read the text about the Civil Rights Movement and fill in the gaps with the words from the box.

desegregation – Constitution – discrimination – boycott – transport – segregated – non-violent – speech – vote – seat – freedom riders – Supreme Court – sit-ins

The Civil Rights Movement was sparked by the return of Black soldiers from the Second World War to a still _____ South, where they continued to face discrimination after fighting for freedom and democracy in the war. The movement aimed to end public and private _____ and racism against African Americans.

The main issues of the non-violent protest were the right to _____, desegregation and equal opportunity in employment and education.

When Rosa Parks was arrested on her way to work for refusing to give up her _____ to a white passenger on a bus in Montgomery, Alabama, the NAACP (National Association for the Advancement of Colored People) decided to _____ the city's buses. The _____ boycott was organised by Dr Martin Luther King, Jr. and supported by 95 % of the Montgomery's Black citizens. It lasted for over a year and, in 1956, the _____ ruled that discrimination on public buses violated the _____.

One of the highlights of this period was the March on Washington in 1963, when 250,000 people of all races marched on Washington and Martin Luther King delivered his famous _____ *I have a dream*.

Dr King formed the SCLC (Southern Christian Leadership Conference) which continued to organise non-violent protest actions like _____ and "freedom rides" to point out the injustice of segregation and discrimination and to achieve _____ and equality. The _____ were groups of both Black and white people from the northern USA who rode together in buses in the American South as a protest against segregation on public _____ there.

The Civil Rights Movement – Film shots

M 9



Selma (2015) is a historical drama. It is about the Selma to Montgomery voting rights marches (1965) led by Dr Martin Luther King Jr., Hosea Williams, and John Lewis.

Task

Describe the film stills from the motion picture *Selma*. Use the terms you have learned.

A



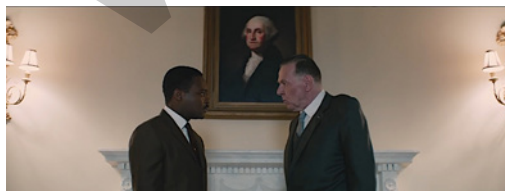
B



C



D



Photos: *Selma* (2015) / Oprah Winfrey, Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Christian Colson, Cameron McCracken.

Hinweise und Erwartungshorizonte

Hinweise (M 1 und M 2)

Ziel von **M 1** ist es, die Langzeitaufgabe vorzustellen. Zudem erhalten die Lernenden einen **Überblick** über die zu erarbeitenden Themen der Unterrichtsreihe. Mit **M 2** werden die Bewertungskriterien transparent gemacht.

Methodische Hinweise

Die Schülerinnen und Schüler wählen im Anschluss an die erste Doppelstunde eigenständig einen **Film** des Black Cinema aus und bereiten zusätzlich zu ihrer **mündlichen Präsentation** darüber eine **Film-Box** vor. Diese Methode ist angelehnt an die Methode „LeseKiste“. Der Karton wird z. B. bemalt, beklebt und mit Gegenständen gefüllt, die mit dem präsentierten Film im Zusammenhang stehen. Die Film-Box wird in die Präsentation integriert. Dies kann zum Beispiel in einem *gallery walk* umgesetzt werden oder, indem die Boxen während der Präsentation durch die Sitzreihen gereicht werden.

Die **Termine** für die Präsentationen werden zu Beginn der Unterrichtseinheit ausgelost, sodass klar ist, wer wann präsentiert. Die Lehrkraft entscheidet abhängig von der Lerngruppe, ob die Präsentationen in Einzel- oder Partnerarbeit vorbereitet und durchgeführt werden.

Tipp

Das Zusatzmaterial **ZM 1** aus dem Online-Archiv bzw. der ZIP-Datei bietet eine Liste mit Filmen an, aus denen ein Film für die Präsentation ausgewählt werden kann.



Hinweise (M 3)

Ziel von **M 3** ist die **Vorentlastung** wichtiger **Vokabeln** des Videos zum Thema des ersten Abschnitts: *The Atlantic slave trade*.

Differenzierungshinweis

Lernschwächere Schülerinnen und Schüler schlagen Wörter in einem zweisprachigen Wörterbuch nach.



Digitalhinweis

Anstelle des Arbeitsblattes können die Lernenden den Wortschatz digital üben beziehungsweise zu einem späteren Zeitpunkt digital in den *LearningApps* wiederholen. Die Anwendung ist kostenfrei und mit Konto bearbeitbar („ähnliche App erstellen“ anklicken). Sie steht der Lehrkraft hier zur Verfügung: <https://learningapps.org/display?v=pybp3yrmn23>



Erwartungshorizont (M 3)

1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
f	b	k	p	g	a	l	e	o	j	q	s	m	i	r	c	t	h	n	d