



Einstiegsgeschichte

Paris, 1944: Coco Chanel se trouve seule dans sa suite au 3^e étage de l'Hôtel Ritz, Place Vendôme. En attendant, elle réfléchit ... Ça fait trois mois que les Alliés ont débarqué en Normandie pour libérer la France – et ça fait quatre ans qu'elle a fermé sa maison de haute couture. Mais les Alliés ont enfin mis fin à l'Occupation allemande de Paris.

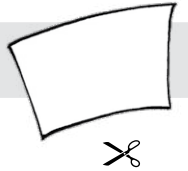
Que va-t-elle devenir maintenant? Elle regarde par la fenêtre et les voit: cinq hommes, portant des uniformes et des armes. Il s'agit des *FFI* (*Forces françaises de l'intérieur* → *Französische Streitkräfte im Inneren*), elle les reconnaît immédiatement. Ils ont l'air menaçant. Quelques instants plus tard, ils frappent à la porte et entrent sans attendre la permission d'entrée. «Mademoiselle Gabrielle Chanel? Vous êtes en état d'arrestation. Suivez-nous, s'il vous plaît.» «Mais je n'ai rien fait de mal, messieurs» réplique-t-elle. Tout en sachant qu'elle n'a pas le choix, elle les suit pour être interrogée. Mais après un court interrogatoire, Chanel sera relâchée.

Comment se fait-il que Coco Chanel, la créatrice de mode la plus connue au monde, le «symbole de l'élégance française», soit arrêtée par ses compatriotes?

Solution: _____

Activités:

1. Lisez-vous mutuellement les fiches et mettez-vous d'accord sur leur contenu.
2. Essayez maintenant de trouver une réponse à la question ci-dessus en arrangeant les fiches de manière à ce qu'elles aient un sens.
3. Puis collez les fiches sur le panneau et reliez-les entre elles. La relation doit être évidente. Vous pouvez aussi ajouter des termes génériques.
4. Écrivez ensuite votre réponse à la question sur cette feuille de travail et puis sur le panneau.



À l'annonce de la déclaration de la Seconde Guerre mondiale, Chanel présente une collection *bleu-blanc-rouge* ultra patriote.

Mais au début de l'Occupation, elle prend une décision peu patriotique: elle ferme sa maison de haute couture à Paris en licenciant (entlassen) toutes ses ouvrières et s'enfuit devant les troupes allemandes.

Mais elle rentre bientôt à Paris pour deux raisons: veiller sur sa boutique de parfums encore ouverte.

De plus, elle espère faire libérer son neveu André Palasse, mobilisé et emprisonné depuis 1940 dans un camp allemand.

Il lui faut alors coopérer avec les Allemands.



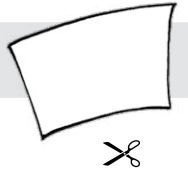
Les Allemands s'intéressent beaucoup à ses contacts haut placés à Londres et ils voient en elle un atout grâce à son amitié avec Churchill.

À la fin des années 20, elle a passé quelques temps en Écosse avec le duc de Westminster, son ancien amant.

En Écosse, elle a fait la connaissance de Winston Churchill qui la trouvait très «agréable» et la croyait «capable de régner à la fois sur un homme et un empire».

À 57 ans, Coco tombe amoureuse d'un homme séduisant et intelligent. Il est surnommé «Spatz», mais son vrai nom est baron Hans Günther von Dincklage.

Bien que les suites du Ritz à Paris soient réservées aux officiers allemands et à leurs amis, elle y loue un appartement où elle vit entre 1941 et 1944 avec son amant.



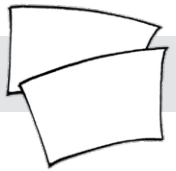
Après son voyage en Espagne, elle se rend directement à Berlin pour faire un rapport à Walter Schellenberg, un haut fonctionnaire SS.

Après la libération de Paris en 1944, les Français humilient les dénommées *collaboratrices horizontales* en leur tondant (scheren) les cheveux.

Ces femmes sont humiliées pour avoir eu de relations amoureuses avec des Allemands ou pour les avoir soutenus.

En 1946, Chanel est de nouveau soupçonnée *d'intelligence avec l'ennemi* et déclarée en fuite. Chanel nie tout.

VORSCHAU



Vertiefung



Gabrielle Chanel naît en 1883 à Saumur comme fille illégitime d'une blanchisseuse (Wäscherin) et d'un marchand. Après la mort de sa mère, la jeune orpheline est élevée dans un couvent.

Pour échapper à un mariage arrangé, elle s'enfuit à Moulin où elle gagne sa vie en cousant (nähen) et en se produisant sur scène. Elle y gagne son surnom Coco en chantant souvent la chanson «Qui qu'a vu Coco dans l'Trocadéro».

En 1909, elle suit son amant anglais Arthur Capel à Paris où elle confectionne des chapeaux. En 1910, elle ouvre sa première boutique de couture à Paris.

Ses créations qui sont souvent fabriquées avec des tissus souples réservés aux sous-vêtements masculins, révèlent un style minimaliste.

«Je voulais devenir indépendante en travaillant, rien d'autre m'intéressait.»

«Le luxe doit être confortable, sinon ce n'est pas du luxe.»

En renonçant (verzichten) au corset, en portant des pantalons et en coupant ses cheveux, elle invente la modernité et libère le corps de la femme.

Sa plus célèbre création, c'est la petite robe noire (1926).



Tetiana Syniavska / shutterstock.com