

Inhalt

Vorwort

Übersicht

Zeichenerklärung

Impressum

Einheit 1 **Die Wirkung
von Filmmusik**

Zeit
45 min

Einheit 2 **Bilder im Kopf**

Zeit
45 min

Einheit 3 **Einen Videoclip mit
dem iPad vertonen**

Zeit
45 min

Vorwort

Liebe Kolleg*innen,

mit diesem musikpraktisch ausgerichteten Unterrichtsprojekt zum Thema Ton, Bild und Videovertonung, möchten wir Ihnen umfangreiches und vor allem unkompliziert einsetzbares Unterrichtsmaterial für Ihre mit iPads ausgestatteten Lerngruppen zur Verfügung stellen.

Flexibel, übersichtlich und Schritt für Schritt erklärt

In der Lugert-Play-App sowie in der zugehörigen Online-Datenbank, die auf mehreren übersichtlich gestalteten Internetseiten kleinschrittige Video-Tutorials zu den einzelnen Arbeitsschritten bereithält, möchten wir Ihnen die Möglichkeit geben, Ihre Schüler*innen selbstständig und im individuellen Lerntempo arbeiten zu lassen. Die Arbeitsschritte sind jeweils direkt zu den betreffenden Videos verlinkt. Auf Grundlage dieser Aufbereitung ist es ebenso unkompliziert möglich, Ihren Schüler*innen die Videos im Klassenraum oder im Rahmen des Online-Unterrichts zu präsentieren. Dabei sollen die Videos Ihnen und Ihren Schüler*innen nicht nur die direkte Umsetzung der Arbeitsaufträge erleichtern – auch geben die verlinkten Clips tiefere Einblicke in die Möglichkeiten der jeweiligen Anwendung und regen dazu an, zusätzliche Kompetenzen zu erwerben, um auch abseits des Unterrichtsmaterials musikalisch aktiv zu werden.

Struktur und Anwendung der Materialien

Im Dateiordner mit den Unterrichtsmaterialien befindet sich eine PDF-Datei für die Lehrkraft (mit „L“ gekennzeichnet) sowie eine PDF-Datei für Ihre Schüler*innen (mit „M“ gekennzeichnet). Das PDF-Dokument für die Lehrkraft leitet Sie mit zusätzlichen Arbeitsanweisungen, Kommentaren und optionalen Differenzierungen durch den Unterrichtsverlauf, während sich Ihre Schüler*innen voll und ganz auf die für sie relevanten Arbeitsaufträge und Anleitungen konzentrieren können.



Das iPad im Musikunterricht

– Übersicht, Vorbemerkungen und Zeichenerklärung

Bonusmaterial

Darüber hinaus erhalten Sie mit diesem Paket zwei Bonus-PDFs und Zugang zu einer Zusammenstellung von GarageBand-Tutorials zu grundlegenden Arbeitsschritten, die Sie auch im Kontext Ihrer eigenen Unterrichtsprojekte nutzen können.

Das PDF-Dokument „Warm-ups – Selbstständig Probleme lösen“ enthält Vorschläge zu Praxisübungen, die Ihre Schüler*innen in die Lage bringen sollen, über gezielte Internetrecherchen auch eigenständig und effizient Probleme lösen zu können, sofern diese trotz aller Erklärungsversuche auftreten sollten.

Die zweite Bonus-PDF-Datei trägt den Titel „Teach-me-Dateien für die Ensemblearbeit erstellen“ und stellt Ihnen – ebenfalls begleitet durch Video-Tutorials – eine Möglichkeit vor, wie Sie als Lehrkraft mit dem iPad eigenhändig und zielgerichtet individualisierte und flexibel bearbeitbare Playbacks für die schulische und außerschulische Ensemble- oder Chorarbeit erstellen können.

Die Zusammenstellung an GarageBand Tutorials finden Sie unter folgendem Link: www.lugert-verlag.de/ipad-garageband

Extra Online-Datenbank für Lehrkräfte

Zusätzlich zu den Online-Datenbanken mit den Video-Tutorials für Schüler*innen gibt es auch weitere Homepages, auf denen Sie als Lehrkraft zusätzliche Materialien und Erklärungen vorfinden. Dort erhalten Sie auch Informationen darüber, wie Sie die Materialien möglichst unkompliziert auf den iPads Ihrer Schüler*innen verfügbar machen. Die Links zu den Homepages finden Sie in den Materialien. Wenn sie sich bereits jetzt darüber informieren wollen, klicken Sie auf folgenden Link: www.lugert-verlag.de/ipad-lehrkraefte

Gestaltungsspielräume in Bezug auf Inhalt und Nutzung

Für die Umsetzung des Unterrichtsprojekts schlagen wir vor, bestimmte fachinhaltliche Ausschärfungen – sofern gewünscht – besser im Nachhinein zu erarbeiten. Im Vordergrund steht bei allen Inhalten der praxisorientierte und methodisch vielfältige Unterrichtsverlauf, im Wechsel zwischen Arbeitsphasen mit analogen und solchen mit digitalen Medien, in denen das iPad als Hilfsmittel im Musikunterricht einen Mehrwert für Sie und Ihre Schüler*innen bringt. Selbstverständlich geht es dabei auch darum, Grundsätzliches fachgerecht



Das iPad im Musikunterricht

– Übersicht, Vorbemerkungen und Zeichenerklärung

anzubahnen, was allerdings unserer Auffassung nach nicht bedeutet, dass sich der Lernweg aus einer linearen Abfolge von unerschütterlich und in jeder Hinsicht fachlich korrekten Angaben zusammensetzen muss bzw. kann.

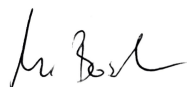
Wir halten dagegen einen Ansatz für aussichtsreicher, der durch eine bewusste inhaltliche Eingrenzung eine erste, allgemeinere Orientierung in Bezug auf den Lerninhalt wie auch in Bezug auf die Bedienung des iPads ermöglicht.

Auf Grundlage der im Verlauf der Lernstrecken dazugewonnenen Einsichten können in weiterer Folge die zuvor vereinfachten oder exemplarischen Darstellungen durch präzisere ergänzt werden. Schließlich verfolgen wir nicht zuletzt das Ziel, eine länger währende Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit – dann auch zusehends komplexer werdenden – Zusammenhängen anzubahnen.

Unsere Intention ist, auf Grundlage unserer unterrichtlichen Erfahrungen eine didaktisch durchdachte Anlage und methodisch sinnvolle Strukturierung zu entwerfen, die es Ihnen mit Vorschlägen zu Differenzierungen und Erweiterungen zugleich leicht machen soll Anpassungen für Ihre Lerngruppen vorzunehmen.

So hoffen wir sehr, Ihnen ertragreiches Material für Ihren Musikunterricht zur Verfügung stellen zu können, das Sie mit Ihren Vorstellungen, unterrichtlichen Zielen und Ansätzen kombinieren können.

Wir wünschen Ihnen und Ihren Schüler*innen mit diesem Paket viele erfolgreiche und lohnende Musikstunden mit dem iPad!



Martin Bosch

und



Christian Stick



Klasse
7+

Zeit
**4 x 45
min**

Video- vertonung – Ein Einstieg

Ziele

Am Ende der Einheit sollen die Schüler*innen einen kurzen Filmclip mit Musik unterlegt haben.

- Die Wechselbeziehung zwischen Ton und Bild zu erkennen
- Die Grundlagen zur Zusammenführung von Film- und Musiksequenzen am iPad kennenzulernen
- Die dafür notwendigen Bedienungsschritte in den Apps GarageBand und iMovie kennenzulernen (Importieren, Schneiden, Exportieren)

Aufbau

- 1 Die Wirkung von Filmmusik – zwei Beispiele zum Klassengespräch
- 2 Bilder im Kopf – Entwicklung von szenischen Ideen zu Hörbeispielen
- 3 Einen Videoclip mit dem iPad vertonen

Material

- Ein Klassensatz iPads inkl. Kopfhörer.
Alternativ: Ein halber Klassensatz und Kopfhörerverteiler, um zwei Kopfhörer an ein iPad anzuschließen
- Eine Audioanlage und ein Beamer zur Abbildung des Lehrer*innen-iPads

Zentraler Aspekt dieser kurzen Einführung soll eine erste Auseinandersetzung mit der Wirkung von Musik im Kontext von Filmsequenzen sein. Ebenso lernen die Schüler*innen die grundlegenden Schritte zur Bearbeitung von Musik- und Filmsequenzen in GarageBand und iMovie kennen.

Hörbeispiele (Ausschnitte)

HB01 Sarabande (G. F. Händel)

HB02 Allegro con fuoco (P. I. Tschaikowski
Sinfonie Nr. 4, 4. Satz)

HB03 Allegretto (L. v. Beethoven Sinfonie Nr. 7,
2. Satz)

HB04 Engelstanz (Melt Trio)

HB05 Roads (Portishead)

HB06 That old feeling (Oscar Peterson/Louis
Armstrong)



netzwerk
lernen

Verlag | Das iPad im Musikunterricht

zur Vollversion



	Welche Wirkung hat der Film auf dich? (z. B.: spannend, traurig, aufbauend, nachdenklich ...)	Was ist im Ausschnitt zu sehen? (zwei bis drei Sätze)	Wie würdest du die Musik beschreiben? Welche Instrumente sind zu hören? Wann ist sie genau auf das Bild abgestimmt? Welche Stimmung vermittelt sie?
Jurassic Park (bis 1:40)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ heroisch ▪ positiv/zuversichtlich ▪ ehrfürchtig ▪ episch ▪ nicht bedrohlich 	<p>Darsteller sehen etwas Unglaubliches. Sie trauen ihren Augen nicht, steigen aus den Autos aus und gehen auf einen tatsächlich lebendigen Dinosaurier zu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Streicher (Kontrabässe, Violinen) ▪ tiefe Bläser ▪ eher „helle“ Klänge ▪ melodische Motive in Dur ▪ Musik baut sich auf/steigert sich ▪ teilweise genau auf das Bild abgestimmt (1:38) – wenn die Vorderbeine auf dem Boden aufsetzen
Levi's Werbespot	<ul style="list-style-type: none"> ▪ traurig ▪ dramatisch ▪ getragen ▪ heroisch ▪ manchmal zart, dann wieder brutal 	<p>Ein junger Mann in Jeans nimmt Anlauf und springt durch die Wände eines Gebäudes. Eine Frau in Jeans kommt hinzu. Beide halten kurz inne und werfen sich einen Blick zu, bevor sie eine letzte Wand durchbrechen, riesige Bäume senkrecht hoch sprinten und schlussendlich fliegen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zuerst tiefe Streicher (Cello/Bratsche) ▪ dann ganzes Orchester ▪ während sich die beiden einen Blick zuwerfen, wieder nur wenige Instrumente ▪ Moll-Harmonik ▪ am Schluss wieder volles Orchester mit Pauken und Steigerung bis zum höchsten Ton am Schluss

Einen Videoclip mit dem iPad vertonen



iPads, Kopfhörer, Schüler*innenmaterial (**M** *Videovertonung – Ein Einstieg*)



„Ihr werdet kurze Filmclips mit selbst gewählter Musik kombinieren. Dafür nutzen wir die Apps GarageBand und iMovie“.



Es bieten sich verschiedene Möglichkeiten zur Umsetzung an. Es können selbst gefilmte Clips mit selbstständig in GarageBand produzierter Musik unterlegt werden, oder aber den Schüler*innen Musik- und Video-Clips durch die Lehrkraft zugänglich gemacht werden. Ebenso bietet das iPad die Möglichkeit, jede in der iTunes-Mediathek abgelegte Musikdatei zu verwenden. Ein großes Angebot an gratis und frei verfügbaren Videoclips findet sich auf www.pixabay.com. Diese Datenbank kann ggf. auch mit den Schüler*innen auf zu ihren Vorstellungen passende Schlagworte untersucht werden und es können Filmclips heruntergeladen werden.

Entscheiden Sie, welche Handhabung für Ihre unterrichtliche Situation günstig ist. Empfehlenswert erscheinen klare Arbeitsanweisungen wie diese:



Drei Optionen

- „Filmt mit dem iPad eine kurze Szene von ca. einer Minute. Eure Ideen zu den Hörbeispielen (Tabelle oben) dienen als Inspiration. Bearbeitet dann die von euch gewählte Musikdatei in GarageBand. Exportiert diese und fügt den Film- und den Musikclip in iMovie zusammen.“
- „Ihr bekommt von mir eure Stock-Video-Filmsequenz (z. B. per Airdrop) zur Verfügung gestellt. Unterlegt den Videoclip in iMovie mit Musik, die ihr selbst in GarageBand importiert und passend zum Videoclip schneidet.“
- Erstellt einen kurzen Filmclip (ohne gesprochene Dialoge) zum Thema (z. B.: Freundschaft, Trauer, Vernunft, Jugend etc.). Dazu könnt ihr entweder Filmsequenzen selbst mit dem iPad aufnehmen oder auf Videoclips aus Stock-Datenbanken wie Pixabay zurückgreifen. Unterlegt den Clip mit Musik, die ihr für passend haltet.