

## II.A.7.16

Literatur und Kunst – Le cinéma

### *Cherchez la femme* – Einen Film zum Thema „religiöser Fanatismus“ analysieren (Oberstufe)

Von Pia Keßler



© RAABE 2022

© ddp/Capital Pictures

*Cherchez la femme* von Sou Abadi widmet sich den Themen „Islam“ und „Islamismus“, „Vorurteile gegen Muslime“ und „Rassismus“ auf heitere komödiantische Weise. Auch vor starken Überzeichnungen und Slapstick scheidet die Regisseurin nicht zurück. Inhaltlich ist das eine Chance, ein gesellschaftlich wichtiges Thema anzusprechen. Humorvoll entsteht so eine Annäherung an diese sehr ernstesten Themen.

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	Sek. II, 11/12 (G8), 12/13 (G9)
<b>Dauer:</b>	8–12 Unterrichtsstunden
<b>Thematische Bereiche:</b>	Frankophonie als Raum kultureller, gesellschaftlicher und sprachlicher Vielfalt, Laïcité, Konservatismus, Immigration, Rollenverständnis Frau/Mann
<b>Kompetenzen:</b>	1. Funktionale kommunikative Kompetenz Hör-Seh-Verstehen: aus authentischen Hör-Seh-Texten zentrale Aussagen und Detailinformationen entnehmen; 2. Soziokulturelles Orientierungswissen / Interkulturelle kommunikative Kompetenz; 3. Aspektbezogenes Resümieren (neues Abitur-Aufgabenformat in Baden-Württemberg ab 2024)
<b>Medien:</b>	Szenenplan, Audio- und Videodateien



netzwerk  
lernen

zur Vollversion

## Auf einen Blick

---

### 1. Stunde

- Thema:** Découvrir le film par l’affiche. Regarder la bande-annonce (0:00–1:53)
- M 1** **Cherchez la femme – l’affiche du film** / Beschreibung des Filmplakats und Informationen zum Titel als Einstieg in die Thematik des Films (EA/PA)
- Devoirs:** Vollständiges Ausfüllen des Arbeitsblattes
- Benötigt:**  Beamer/Whiteboard  
 Tablet/Smartphone für *Mentimeter*

---

### 2. Stunde

- Thema:** Travailler avec un séquenceur / Regarder la première scène du film (1:54–3:38)
- M 2** **Le séquenceur** / Unterteilung des Films in einzelne Szenen. M 2 wird begleitend während der Einheit eingesetzt. Erarbeitung der ersten Szene gemeinsam (EA/UG)

---

### 3. Stunde

- Thema:** Faire le portrait physique et moral d’un personnage.
- M 3** **Le portrait des personnages** / Zusammentragen von Informationen über die Protagonisten (EA)
- Devoirs:** sukzessives Ausfüllen von M 3
- Benötigt:**  Beamer/Whiteboard  
 Film

---

### 4. Stunde

- Thema:** Le travestissement en femme musulmane.
- M 4** **Pendant le visionnement (02:08–03:37)** / Erarbeitung des Plots der Verwechslungskomödie (EA/PA)
- Devoirs:** sukzessives Ausfüllen von M 3
- Benötigt:**  Beamer/Whiteboard  
 Film

### 10. Stunde

**Thema:** Fin heureuse après une poursuite haletante.

**M 9** **Pendant le visionnement VI (1:08:01–1:21:30)** / Abschließende Besprechung aller Komikelemente und Auflösung der Komödie EA/UG)

**Devoirs:** Fertigstellen aller Arbeitsblätter (M 2/M 3). Evtl. Vorbereitung einer Kritik

**ZM 1** **Interview avec Agnès Féo** / Hör-Verstehensaufgaben zum Interview mit A. Féo zur Vorbereitung der Filmkritik

- Benötigt:**
- Beamer/Whiteboard
  - Film



### 11. Stunde








**Thema:** Une critique de film

**M 10** **Une critique du film** / Erstellen einer persönlichen Filmkritik.

### Lernerfolgskontrolle

**LEK** Klausurvorschlag mit Hör-Verstehensaufgabe

### Erklärung zu den Symbolen

 Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.		
		
einfaches Niveau	mittleres Niveau	schwieriges Niveau
		
Zusatzaufgaben	Alternative	Selbsteinschätzung

# M 1

## Cherchez la femme – l’affiche du film

Consignes :

1. Regardez l’affiche du film.

Michael Gentile présente

# LA COMÉDIE QUI OSE

Félix Moati Camélia Jordana William Lebghil



# CHERCHEZ LA FEMME

un film de Sou Abadi

ANNE AQUARO CARL MALAPA LAURENT DELBECQUE OSCAR COPP OUSSAMA KHEDDAM WALID BEN MARIKOU et MIMO MARJALOVIC  
 directeur de la photographie YVES ANGELO décors DENIS GAUTELLIER son FRANÇOIS WALEDSCHICH ANIMÉRIC DEVOLDEIRE FLORENT LAVALLEE costumes JUSTINE PEARCE 1<sup>er</sup> assistant réalisateur NICOLAS CAMBOIS  
 montage VIRGINIE BRIBANT supervision musicale MATTHEU SIBONY musique originale JÉRÔME REDOTIER directeur de production VINCENT LEFÈVRE scénariste original SOU ABADI produit par MICHAEL GENTILE  
 une coproduction THE FILM FRANCE 2 CINÉMA MARS FILMS avec la participation de CANAL+ FRANCE TÉLÉVISIONS DCS avec le soutien de LA RÉGION ÎLE DE FRANCE  
 en association avec MANON 6 MANON 7 LA BANQUE POSTALE IMAGE 8 en partenariat avec la CNC

© ddp/Capital Pictures



2. Faites le portrait des personnages.

---



---



---

© RAABE 2022






## M 3



## Le portrait des personnages

## Consigne :

Décrivez les personnages d'après ce que vous apprenez à partir du film. Notez toutes les informations pour faire le portrait physique et moral.

Personnage : Nom	Informations
 <p>© JACOVIDES-BORDE-MOREAU / BESTIMAGE</p> <p><b>Armand</b></p>	
 <p>© Mars Films</p> <p><b>Leïla</b></p>	
 <p>© Georges Biard/Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0</p> <p><b>Mahmoud</b></p>	

## M 6

## Pendant le visionnement III (34:05–44:06)



## Consignes :

1. Qui est-ce ? Décrivez la situation et commentez la phrase de la femme « Je n'ai jamais été aussi contente de voir une jeune fille en short. » (34:48–40:20)



Filmstill aus „Cherchez la femme“, Regie: Sou Abadi, Produzent. Michaël Gentile, Produktion: The Film/France 3 Cinéma/Mars Films, Frankreich 2017

---



---



---

2. Décidez si la phrase est vraie ou fausse ; si elle est fausse, corrigez-la !

a) Selon Leïla, elle et ses frères ne connaissent que 4 mots en arabe.

V F

b) Leïla dit que si Mahmoud n'est pas fondamentaliste, il ne peut pas la garder enfermée.

V F

c) Mahmoud veut épouser la sœur de Farid.

V F

---



## Une critique du film

M 10

### Consigne :

Imaginez que vous êtes journaliste d'un grand quotidien et que vous devez écrire une critique de film.



Deux étudiants de Sciences-Po, Armand (Félix Moati) et Leïla (Camélia Jordana) sont un couple très amoureux et heureux jusqu'à ce que Mahmoud (William Lebghil), le frère de Leïla, rentre d'un voyage au Yémen où il s'est métamorphosé en un intégriste de l'Islam ...

Hand-drawn spiral notebook with lined pages. The text from the previous block is written on the top page. Below it are several blank lined pages for writing a critique. A large, diagonal watermark 'VORSCHAU' is overlaid across the notebook pages.