

INHALT

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| Vorwort | 4 |
| Barock - Entstehung und Merkmale | 5-8 |
| <u>Aufgaben</u> | |
| Barockkunst in Europa | 9-12 |
| <u>Aufgaben</u> | |
| Michelangelo Merisi da Caravaggio - Leben und Werk | 13-14 |
| <u>Aufgaben</u> | |
| - <i>Heiliger Matthäus und der Engel um 1602</i> | 15-16 |
| - <i>Die Wahrsagerin um 1594</i> | 17 |
| - <i>Christus in Emmaus um 1600</i> | 18 |
| Peter Paul Rubens - Leben und Werk | 19-20 |
| <u>Aufgaben</u> | |
| - <i>Rubens und Isabella in der Geißblattlaube 1609-1610</i> | 21-22 |
| - <i>Kreuzabnahme um 1611-1614</i> | 23 |
| - <i>Der Strohhut um 1625</i> | 24 |
| Diego Velázquez - Leben und Werk | 25-27 |
| <u>Aufgaben</u> | |
| - <i>Las Meninas 1656-1657</i> | 28-29 |
| - <i>Prinz Baltasar Carlos zu Pferde 1634-1635</i> | 30 |
| Jan Vermeer <i>Das Mädchen mit der Perle um 1665</i> | 31 |
| Rembrandt <i>Die Nachtwache 1642</i> | 32 |
| Hyacinthe Rigaud | |
| <i>Porträt des französischen Königs Ludwig XIV. 1701</i> | 33 |
| William Dobson <i>Porträt eines Marineoffiziers um 1650</i> | 34 |
| Adam Elsheimer | |
| <i>Die Grabung nach dem Kreuz Christi um 1603-1605</i> | 35 |
| Tests | 36-38 |
| - Test Barock | 36 |
| - Test Künstler | 37 |
| - Lösungen | 38 |
| Künstler | 39-40 |
| Galerie | 41-45 |
| Kunstepochentabelle der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit | 46 |

VORWORT

Barock aus der mehrbändigen Reihe **Die Kunstepoche** ist für alle Schülerinnen und Schüler im modernen Kunstunterricht, in Kursen, Projekten und Arbeitsgemeinschaften nach einem innovativen und besonders effektiven Konzept im Rahmen der Bildungsvorgaben und Standards entwickelt worden.











Jeder Band ist ein grundlegendes kunstgeschichtliches Lehr- und Lernbuch zu einer großen relevanten Kunstepoche mit den bedeutendsten Künstlern, Meisterwerken, besonderen Stilmerkmalen, wichtigen Fakten, prägnanten Sachtexten, exklusiv ausgewählten Fotos und Werksabbildungen, kreativen Erarbeitungsfragen, besonders lernstarken und ansprechenden Basis- und Erweiterungsaufgaben und abschließenden Tests.

Die in den Bänden dargestellten Kunstepochen reichen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Sie umfassen beispielsweise die Renaissance, den Klassizismus, den Barock, die Romantik, den Realismus, Impressionismus, Expressionismus und Jugendstil und sind Standardwerke für den erfolgreichen Unterricht.

Das Lehr- und Lernbuch **Barock** erklärt sehr eindrucksvoll und verständlich die Entwicklung einer neuen, besonders prunkvollen Epoche in der Zeit nach der Renaissance, **Barock**. Er breitete sich in mehreren europäischen Ländern und in den USA aus und umfasste über mehr als 100 Jahre neben der Kunst auch die Architektur, Mode, Möbel, Musik und Literatur. Große Widersprüche zeigte er, auf der einen Seite den Adel mit viel Lebensgenuss und Prunk und auf der anderen das verarmte Volk in seinem Alltag. International brachte er bedeutende Künstler mit ihren fantastischen Meisterwerken hervor.

In der praktischen Erprobungsarbeit mit **Barock** zeigte sich schnell, wie sehr begeistert und hoch motiviert Schülerinnen und Schüler erfolgreich kunstgeschichtliche Inhalte aufnehmen und gestalterisch umsetzen und den Kontext zur Gegenwartskunst bilden. **Barock** kann direkt ohne große Vorbereitung in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden.

Eindeutige Zeichen geben schnell die nützlichen Orientierungshilfen:

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Information |  Beschreibung |  Weitere Epochenwerke |
|  Hauptwerk |  Kleben |  Zeichenaufgabe |
|  Impuls und Erarbeitungsfrage |  Malaufgabe | |
|  Betrachtungshinweis und Aufgabe |  Schneideaufgabe | |

Viel Spaß, Freude und Erfolg mit dem Lehr- und Lernbuch **Barock** wünschen der **Kohl-Verlag** und **Eckhard Berger**

Mehr Informationen, Empfehlungen und Tipps: www.kohlverlag.de und www.teamberger.de

 **netzwerk
lernen**

zur Vollversion

Barock - Entstehung und Merkmale

i



Hyacinthe Rigaud
Porträt des französischen Königs Ludwig XIV. 1701

Der Barock, die sich auf die Renaissance und den Manierismus anschließende Epoche um 1600 bis 1700, hat ihren Anfang am Ende des 16. Jahrhunderts in Italien und wird mit fließenden Übergängen in den Früh-, Hoch- und Spätbarock eingeteilt. Die Epoche Rokoko wird gelegentlich dem späten Barock zugeordnet. Er war besonders stark vom Einfluss der Kirche und der Herrscher geprägt. Widersprüche und Gegensätze in der Gesellschaft zeigte er, auf der einen Seite Macht, Reichtum, Verherrlichung (Foto) und Leichtigkeit, auf der anderen Seite alltägliche Armut, Elend, Tod und harte Arbeit in den unteren Bevölkerungsschichten, die noch besonders von den Schrecken des Dreißigjährigen Krieges und einer tiefen Gläubigkeit an christliche Religion geprägt waren. Die Seiten zeigten sich in der Kunst und anderen kulturellen Bereichen. Neue Inhalte und Stilelemente setzte er ein. Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts fand der Epochenbegriff allgemeine Gültigkeit.

Der (das) **Barock** hat seinen Namen aus der portugiesischen Sprache von dem Wort **barucca/barocco**, das schiefe, unregelmäßig gewachsene Perle bedeutet. Gelegentlich wurde die Entstehung des Begriffs auch mit den Namen des Malers **Federigo Barocci** und des Architekten **Giacomo Barozzi** in Verbindung gebracht. Beide Personen waren in dieser Epoche bedeutsam. Der Begriff gelangte über die italienische Sprache als **barocco** und die französische als **baroque** in die deutsche als **Barock**. Allmählich wurde er auf andere kulturelle Bereiche übertragen, zum Beispiel Literatur und Musik. Seit 1855 nutzte ihn der Schweizer Kunsthistoriker **Jacob Burckhardt** und trug maßgeblich zu seiner Allgemeingültigkeit bei.

netzwerk
lernen

zur Vollversion

dieses Gestaltungsmittel, um die Figuren in ihrer Umgebung hervorzuheben und damit die Bildspannung zu steigern.



Quadro Riportato, das aus der italienischen Sprache übersetzt **getragenes Bild** bedeutet, ist als Technik verwendet, bei der der Künstler eine Rahmenform um ein Bild malte. An der Decke der **Villa Farnese** (Foto oben) wurde sie in dem Fresko **Die Liebe der Götter** (1597-1600) eingesetzt.



In der Plastik wurden Lichteffekte und ausdrucksstarke Formgebungen genutzt. Beispiele sind **David** (1623) und die **Piazza Navona** (1651) von **Gian Lorenzo Bernini** (Fotos unten).

netzwerk
lernen

zur Vollversion



Bauwerke, Schlösser, Paläste, Villen und bürgerliche Häuser sind mit ornamentalem Schmuck verziert und zeigen konkave und geschwungene Formen und Säulen. Klassische Elemente, korinthische Säulen, Kapitelle, Giebelfelder und vor- und zurücktretende Fassaden sind zu sehen. Ein herausragendes Beispiel ist das von 1668 bis 1682 errichtete **Schloss Versailles** (Foto oben), in dem **Ludwig XIV.** mit seiner Familie wohnte.



Neben vielen Bauwerken gab es Barockgärten mit Beeten in gewundener und eckiger Anordnung, mit Brunnen, Plastiken und Skulpturen. Die Gärten sind streng geometrisch angeordnet und haben eine zentrale Sichtachse und zusätzlich Haupt- und Nebenachsen. Immer wieder sind symmetrische Anordnungen zu sehen. Sehr beispielhaft sind die **Herrenhäuser Gärten** (Fotos unten) in Hannover.




- 🔍 - Nenne die Einteilung der Barockepoche.
- Wann begann sie?
- Erkläre den Begriff **Barock**.
- Welche Inhalte und Stilmerkmale gab es in der Malerei?
- Beschreibe die Formgebung in der Plastik und nenne ein Beispiel.
- Zähle barocke Merkmale in der Architektur auf.
- Wer schuf ein herausragendes Beispiel für eine Barockarchitektur?
- Beschreibe Merkmale des Barockgartens und nenne ein Beispiel.



Jan Vermeer *Das Mädchen mit der Perle* um 1665



Jan Vermeer van Delft, auch genannt **Johannes Vermeer**, **Joannis ver Meer** und **Joannis van der Meer**, wurde kurz vor seinem Taufdatum, 31. Oktober 1632, in Delft geboren und starb dort am 15. Dezember 1675. Er, der auch **Vincent van Gogh** begeisterte, gehört zu den bedeutendsten holländischen Malern des Barocks. Nur 36 Bilder sind von ihm erhalten. Eines seiner schönsten und wichtigsten ist das Gemälde **Das Mädchen mit der Perle**. Es ist eine faszinierend einfache Komposition auf einem dunklen Untergrund und zeigt ein dem Betrachter zugewandtes Mädchen mit einem scheinbar fragenden Blick.

-  - Ahme den gleichen Blick und die gleiche Haltung sitzend oder stehend nach.
-  - Klebe ein Blatt Papier an.
-  - Gestalte das Mädchen zu einem Ganzkörperporträt weiter und male es an.



Rembrandt *Die Nachtwache* 1642



Rembrandt, der vollständig **Rembrandt Harmenszoon van Rijn** hieß, wurde am 15. Juli 1606 in Leiden geboren und starb am 4. Oktober 1669 in Amsterdam. Er gehörte zu den wichtigsten Malern des niederländischen Barocks. Seine Themen waren Porträts und historische und biblische Szenen. Zusätzlich bildete er Künstler aus. Sein gesamtes Werk umfasst etwa 350 Gemälde und über 1000 Grafiken.

Das berühmte Gemälde **Die Nachtwache** (1642) für die **Amsterdamer Büchschützengilde** zeigt in lockeren Positionen die Männer einer Kompanie neben und hinter dem zentral stehenden Hauptmann **Frans Banning Cocq**. Das Bild gehört zu Rembrandts Hauptwerken und ist weltweit bekannt.



- Beschreibe das Bild. Nenne die Anzahl der Personen.



- Finde die Frau mit dem an ihrem Gürtel hängenden Huhn.



- Zeichne den Hauptmann auf den gestrichelten Linien weiter. Vervollständige ihn auf einem anzuklebenden Blatt Papier. Ergänze die neben ihn positionierte Person mit der hell erscheinenden Kleidung.

ankleben



netzwerk
lernen

zur Vollversion

Adam
 Elsheimer
**Die Grabung
 nach dem
 Kreuz Christi
 um 1603-1605**

Adam Elsheimer,
 ein bedeutender
 deutscher Barock-
 maler, wurde am
 18. März 1578 in
 Frankfurt am Main
 geboren und starb
 am 11. Dezember
 in Armut in Rom.
 Er arbeitete meis-
 tens in Rom. Seine
 Bilder sind häufig
 kleinformatig und
 zeigen vielfach
 religiöse Motive.
 Er verstand es,
 Personen wie die
 beiden Männer in
 dem Gemälde **Die
 Grabung nach
 dem Kreuz Christi**
 ausdrucksstark
 darzustellen.

zur Vollversion



Zeichne die
 Männer in
 den Umriss.
 Benutze den
 Bleistift.

Test Barock

1. Woher leitete sich der Begriff Barock ab?

2. Wie wurde die Epoche in Frankreich und Italien genannt?

3. Wer prägte besonders stark den Barock?

4. Kreuze die Bereiche an, in denen der Barock vorkam.

Kunst Sport Musik Architektur Mathematik Literatur

5. Welche inhaltlichen und stilistischen Hauptmerkmale hatte er?

Inhaltlich: _____

Stilistisch: _____

6. Wie lange dauerte die Epoche?

7. In welchem Land hatte die Epoche ihren Anfang?

8. Nenne die Einteilung des Barocks.
