

## II.A.2.6

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Teatro

### Paloma Pedrero: *Solos esta noche*. Vorurteile erkennen und überwinden (S II)

Ayşe Polat, Lothar-Friedrich Schroeder und Celine Soester



© RAABE 2023

© Alex Segre/Adobe Stock

Kennen Sie nicht auch das schöne Gefühl, wenn sich herausstellt, dass negative Erwartungen nicht eintreffen? Diese Erfahrung macht ebenfalls Carmen, eine der Hauptfiguren in Paloma Pedreros Einakter „*Solos esta noche*“, mit José, einem jungen Mann mit Migrationsgeschichte. In dieser Unterrichtseinheit begleiten Ihre Schülerinnen und Schüler Carmen dabei, die eigenen Vorurteile zu überwinden. Gleichzeitig trainieren sie ihre textanalytische Kompetenz sowie das zusammenhängende Sprechen.

---

#### KOMPETENZPROFIL



<b>Klassenstufe/Lernjahr:</b>	ab Klasse 11 (G9); ab 3. Lernjahr
<b>Dauer:</b>	6 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	1. Leseverstehen: einem Einakter zentrale Informationen entnehmen; 2. Umgang mit Texten und Medien: die Figuren charakterisieren und ihre Entwicklung analysieren; 3. Sprechen: die Analyseergebnisse präsentieren, die eigene Meinung äußern
<b>Thematische Bereiche:</b>	Klischees und Vorurteile, zwischenmenschliche Beziehungen
<b>Materialien:</b>	Hilfekärtchen mit Textstellen und Redewendungen, <i>LearningApps</i>

---

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

<b>Thema:</b>	Introducción a la obra de teatro
<b>M 1</b>	<b>Sola en una estación de metro</b> / Ein Bild beschreiben; eine Mindmap mit möglichen Gedanken und Gefühlen der Frau erstellen (UG, EA/PA)
<b>M 2</b>	<b>Solos en una estación de metro</b> / Vermutungen über die Beeinflussung des Gemütszustandes der Frau durch die Anwesenheit des Mannes äußern; Hypothesen über den Inhalt des Theaterstückes anstellen; den Beginn des Stückes lesen und zusammenfassen (UG, EA/PA)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> ggf. Beamer und digitale Fassung von M 1/M 2 zur Visualisierung

### 2. Stunde

<b>Thema:</b>	El primer encuentro de Carmen y José en la estación de metro
<b>M 3</b>	<b>Conocer a los protagonistas de la obra</b> / Das Verhalten und die Gefühle der Hauptfiguren analysieren; die Ergebnisse anhand eines Sprichwortes kommentieren (PA/GA, UG)
<b>M 4</b>	<b>Chuleta para caracterizar a los protagonistas</b> / Hilfekärtchen mit relevanten Textstellen für die Analyse
<b>M 5</b>	<b>Chuleta para presentar los resultados del análisis</b> / Hilfekärtchen mit Ausdrücken für die Ergebnispräsentation
<b>M 6</b>	<b>Chuleta para expresar la opinión personal y reaccionar</b> / Hilfekärtchen mit Ausdrücken für das Äußern der eigenen Meinung
<b>Deberes:</b>	Lee y resume la segunda parte de la obra de teatro. (Klett: p. 13, l. 4–p. 15, l. 6; Cornelsen: p. 9, l. 11–p. 12, l. 5)

### 3. Stunde

<b>Thema:</b>	Las diferencias entre los personajes
<b>M 7</b>	<b>El lenguaje de Carmen y José</b> / Die Sprache der beiden Hauptfiguren analysieren; einen inneren Monolog schreiben (UG, EA/PA)
<b>Deberes:</b>	Lee y resume la tercera parte de la obra de teatro. (Klett: p. 15, l. 7–p. 17, l. 14; Cornelsen: p. 12, l. 6–p. 14, l. 18)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> ggf. Beamer und digitale Fassung von M 7 zur Visualisierung



#### 4. Stunde

**Thema:** Encerrados en la estación de metro

**M 8** **Analizar las reacciones de Carmen y José / Die Reaktionen von Carmen und José auf die Tatsache, dass sie in der Metrostation eingeschlossen sind, analysieren; die Ergebnisse anhand von Impulsfragen kommentieren (EA, GA, UG)**



**Deberes:** Lee y resume la cuarta parte de la obra de teatro. (Klett: p. 17, l. 1–p. 20, l. 17 (“No tardes.”); Cornelsen: p. 14, l. 5–p. 18, l. 11 (“No tardes.”))

#### 5. Stunde

**Thema:** Un intento de posible solución – ¿salir por el túnel?

**M 9** **Caracterizar a Carmen y José en la estación cerrada / Die Verhaltensweisen der beiden Hauptfiguren in der geschlossenen Metrostation analysieren; Carmens Veränderung erklären; einen inneren Monolog schreiben (PA/GA, UG, EA)**

**Deberes:** Lee y resume la última parte de la obra de teatro. (Klett: p. 20, l. 17–final; Cornelsen: p. 18, l. 11–final)

#### 6. Stunde

**Thema:** Caracterización final – Un lío amoroso

**M 10** **El final de la obra – Un giro sorprendente / Anhand eines Bildes das Ende des Theaterstückes zusammenfassen; Carmen und José zum Schluss charakterisieren (UG, PA/GA)**

**M 11** **Chuleta para la caracterización final / Hilfekärtchen mit relevanten Textstellen für die Charakterisierung**

**M 12** **Comparar el comportamiento de los protagonistas / Das Verhalten der Protagonisten am Anfang und Ende des Theaterstückes vergleichen; ein Zitat kommentieren (EA, UG)**

**Benötigt:** ggf. Beamer und digitale Fassung von M 10/M 12 zur Visualisierung



#### Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.



## Chuleta para caracterizar a los protagonistas

M 4



Carmen (grupo A)	José (grupo B)
<b>¿Cómo aparece (p. ej. en relación con su profesión y su lengua)?</b>	
p. 11, l. 4, ll. 8/9	p. 11, l. 5 + p. 12, l. 1
<b>¿Cómo se siente?</b>	
p. 11, ll. 9–11	p. 11, ll. 24/25 + p. 12, ll. 1/2, l. 20
<b>¿Cómo se comporta?</b>	
p. 11, l. 12, ll. 14–23 p. 12, ll. 3–5, l. 22, l. 26 + p. 13, l. 3	p. 11, ll. 12–16 p. 12, ll. 6–9, ll. 11/12, l. 21, l. 24, ll. 27/28

Textstellen für die Klett-Ausgabe

## Chuleta para presentar los resultados del análisis

M 5



Presentar el tema	Nuestro grupo ha analizado el personaje de... Hemos analizado a... Nos hemos ocupado del personaje de...
Empezar la presentación	Me gustaría empezar con... Primero voy a presentar... Quiero presentar...
Estructurar la presentación	Primero.../Segundo.../Tercero... Además.../Aparte de esto.../También es importante decir que... Se puede añadir que...
Presentar el contenido	Está actuando de manera.../Se comporta de forma... Parece.../Se siente... Se puede ver que es/está...
Justificar la opinión	Este comportamiento/sentimiento se muestra en la página... En la página..., en la línea... se puede ver que... ... lo que se nota en la página..., en la línea...

## Chuleta para expresar la opinión personal y reaccionar

M 6



Expresar acuerdo	Expresar desacuerdo	Añadir más argumentos
Comparto tu punto de vista. Tienes razón. Sí, es verdad que... A mí también me parece...	No estoy de acuerdo contigo. No pienso como tú/de la misma forma. Me parece mal, porque...	Tengo una propuesta. En mi opinión... Desde mi punto de vista... Pienso/Creo/Considero que...
	Pienso/Creo/Considero/Opino que... + <b>indicativo</b> <u>No</u> pienso/creo/considero/opino que... + <b>subjuntivo</b>	

## M 7

## El lenguaje de Carmen y José



Foto: Kirsti D/peopleimages.com/Adobe Stock



Foto: ajr\_images/Adobe Stock

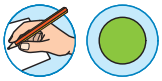
## Actividades

1. Relaciona las fotos con la segunda parte de la obra de teatro (Klett: p. 13, l. 4–p. 15, l. 6; Cornelsen: p. 9, l. 11–p. 12, l. 5).
2. Analiza el lenguaje de Carmen y José en este fragmento.

El lenguaje de Carmen	El lenguaje de José

3. Ahora redacta un monólogo interior de una de las dos personas. Describe desde su perspectiva lo que está pensando y sintiendo en ese momento.

## M 8b



## Analizar las reacciones de Carmen y José

## Actividades

1. Primero trabaja individualmente, luego compara tus resultados en tu grupo:

**Grupo A:** Relee las p. 15, l. 7–p. 17, l. 14 (Klett) o p. 12, l. 6–p. 14, l. 18 (Cornelsen) y analiza la reacción de Carmen cuando nota que están solos en la estación.

**Grupo B:** Relee las p. 15, l. 7–p. 17, l. 14 (Klett) o p. 12, l. 6–p. 14, l. 18 (Cornelsen) y analiza la reacción de José cuando nota que están solos en la estación.

2. Comenta los resultados del análisis:

a) ¿Crees que José es una persona simpática? Justifica tu opinión.

b) ¿Entiendes la reacción de Carmen? Justifica tu opinión.

Carmen (grupo A)	José (grupo B)
p. 15, ll. 14/15, ll. 17/18, l. 21	p. 15, l. 9
p. 15, l. 22, l. 27	p. 15, ll. 12/13; p.16, ll. 1/2
p. 16, ll. 4/5; p.17, l. 2	p. 15, ll. 19/20
p. 16, ll. 12–20	p. 15, l. 12; p. 16, ll. 1+7; p. 17, l. 4
p. 16, l. 24; p. 17, l. 9	p. 16, l. 21; p. 17, l. 8
	p. 17, l. 14
↓	↓
Al final	
Grupo B: ¿Cómo es Carmen?	Grupo A: ¿Cómo es José?

Textstellen für die Klett-Ausgabe