

HÖRBEISPIELE

| TITEL | URHEBER*IN | INTERPRET*IN | QUELLE | ZEIT |
|---|-----------------------|---|---------------|-------|
| 01 Froh zu sein bedarf es wenig (Cover) | August Mühling | Leif Jørgensson, Akina Ingold | Lugert Verlag | 01:30 |
| 02 Groove Originaltempo | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:12 |
| 03 Groove langsam | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:05 |
| 04 Tanz alles, was du hast | Oliver Gies | Maybebop | Ellenberger | 03:26 |
| 05 Groove Originaltempo | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:02 |
| 06 Groove langsam | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:01 |
| 07 Rockband (Cover) | Jochen Vahle | Leif Jørgensson, Akina Ingold | Lugert Verlag | 02:17 |
| 08 Groove Originaltempo | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:09 |
| 09 Groove langsam | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:03 |
| 10 I'm Gonna Be (500 Miles) (Cover) | C. M. Reid, C.S. Reid | Leif Jørgensson, Akina Ingold | Lugert Verlag | 03:29 |
| 11 Groove Originaltempo | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:14 |
| 12 Groove langsam | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:04 |
| 13 Wellerman (Cover) | Traditionell | Leif Jørgensson, Akina Ingold | Lugert Verlag | 02:35 |
| 14 Groove Originaltempo | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:06 |
| 15 Groove langsam | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:06 |
| 16 Wilhelm Tell: Ouvertüre (Finale) (Ausschnitt) | Gioachino Rossini | Philharmonic Orchestra London, Vladimir Petroschoff | Bella Musica | 02:59 |
| 17 Groove Originaltempo | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:18 |
| 18 Groove langsam | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:08 |
| 19 Wie schön, dass du geboren bist (Cover) | Rolf Zuckowski | Leif Jørgensson, Akina Ingold | Lugert Verlag | 02:33 |
| 20 Groove Originaltempo | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:07 |
| 21 Groove langsam | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:03 |
| 22 Jingle Bells (Cover) | James Lord Pierpont | Leif Jørgensson, Akina Ingold | Lugert Verlag | 02:30 |
| 23 Groove Originaltempo | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:00 |
| 24 Groove langsam | Traditionell | Leif Jørgensson | Lugert Verlag | 03:08 |

© 2023

Lugert Verlag, Handorf

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Redaktion: Muriel Navitzkas (v.i.S.d.P.), Tatjana Friedrich

Programmleitung: Katrin Bock

Artdirection & Grafik: Andrea Ludszewit

Bildnachweise: Titel: GettyImages/Irina_Strelnikova, GettyImages/VectorHotShot;

Innenseiten: Sebastian Weber, Stefanie Raudisch

Korrektur: Petra Zwerenz

www.lugert-verlag.de

Dieses Heft und die CD sind gemäß §60b UrhG erstellt und ausschließlich für den Schulunterricht bestimmt.

Vorwort

LIEBE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN,

mit unserem Heft „Stuhltänze“ haben wir uns auf den Weg gemacht, Ihnen moderne Tanzangebote für den Einsatz im Unterricht an die Hand zu geben. Zur Planung des Heftes haben wir einen Blick in den Schulalltag geworfen. Noch immer kommt das Tanzen dort oft zu kurz. Ein wesentlicher Grund liegt aus unserer Sicht in der Schwierigkeit, geeignete Unterrichtsideen sowie Zugänge und Anlässe für das Tanzen zu finden. Neben Zeit für das Üben oder Entwickeln von Schrittfolgen, fehlt es oft auch an Platz für die Umsetzung von raumgreifenden Choreografien. Da wir der Überzeugung sind, dass das Tanzen aus vielerlei Gründen in den (Musik-)Unterricht gehört, haben wir acht Lieder ausgewählt und einfache Tänze dazu entwickelt, die zum Mit- und Nachtanzen animieren und im Klassenzimmer umgesetzt werden können. Entstanden sind so unsere Stuhltänze.

Wir möchten mit diesem Heft insbesondere denjenigen Anregungen geben, die wenig Tanzerfahrung haben, aber Lust und Laune verspüren, ihre Klassen während des Schulalltages aktiv in Bewegung zu bringen. Unsere Choreografien beruhen auf einfachen Bewegungen, die bereits nach einer kurzen Übungszeit getanzt werden können. Die Videos und Tutorials als Kernstück dieser Ausgabe sollen helfen, schnell und ohne lange Vorbereitung zum Tanzen zu kommen. Die Choreografien können dabei, sollte dies technisch möglich sein, einfach im Klassenzimmer abgespielt und von Ihnen und den Schülerinnen und Schülern mitgemacht werden.



Inhalt

FROH ZU SEIN BEDARF ES WENIG

August Mühling

8

Getreu dem Motto des Songs des Songtitels sorgt diese simple, sich wiederholende Choreografie mit einprägsamen Moves für viel Freude und Frohsinn.

TANZ ALLES, WAS DU HAST

Maybebop

12

Bebop trifft Kindermusik – lustige Lyrics und dynamische Bewegungen machen diese energiegeladene Choreografie zu einem wahren Garant für gute Laune.

ROCKBAND

Randale

16

Jetzt wird gerockt! Bei dieser simplen Choreografie verwandelt sich Ihre Klasse in eine waschechte Rockband. Mit den Stühlen als Instrumente wird ordentlich „Randale“ gemacht.

I'M GONNA BE (500 MILES)

The Proclaimers

20

Mit diesem Klassiker aus den 80ern machen Sie müde Kinder wach. Die vielfältigen Bewegungen mobilisieren nacheinander alle Körperteile.

WELLERMAN

Nathan Evans

24

Begeben Sie sich mit den Kindern auf eine mitreißende Seefahrt und erzeugen Sie gemeinsam wellenschlagende Klänge – so holen sie auch Landratten mit ins Boot.

WILHELM TELL: OVERTÜRE (FINALE)

Gioachino Rossini

28

Galoppieren Sie mit Ihrer Klasse durch dieses klassische Meisterwerk und erwecken Sie die anspruchsvolle Choreografie mit Klanghölzern oder Stiften zum Leben.

WIE SCHÖN, DASS DU GEBOREN BIST

Rolf Zuckowski

32

Die Klatschrhythmen zum Geburtstags-Klassiker „Wie schön, dass du geboren bist“ sind einfach zu erlernen und ermöglichen im gemeinsamen Stuhlkreis eine besondere Würdigung des Geburtstagskindes.

JINGLE BELLS

James Lord Pierpont

36

Ho, ho, ho! Ob als vorweihnachtlicher Unterricht oder für eine anstehende Schulaufführung, mit dieser klangvollen Choreografie kommen alle in Weihnachtsstimmung.



netzwerk
lernen

Lugert Verlag | Stuhltänze in der Grundschule

zur Vollversion

I'M GONNA BE (500 MILES)

The Proclaimers


Schwierigkeit 


Platzbedarf 

Energie 

HB10 I'm Gonna Be (500 Miles) (Cover)
HB11 Groove Originaltempo
HB12 Groove langsam

Videos

Choreografie
bit.ly/stuhltanz_7 

 Tutorial
bit.ly/stuhltanz_8

Mit diesem Klassiker aus den 80ern machen Sie müde Kinder wach. Die vielfältigen Bewegungen mobilisieren nacheinander alle Körperteile.

VORBEREITUNG

Die Choreografie kann problemlos am Platz getanzt werden. Die Kinder sollten allerdings etwas vom Tisch abrücken, da sie im Refrain auf dem Stuhl sitzend marschieren und sich nicht die Knie am Tisch stoßen sollen.

IDEE DER CHOREO

In den Strophen werden nacheinander alle Körperteile „aufgeweckt“ und stückweise mobilisiert. Beginnend mit dem Kopf über die Hände und Arme enden wir mit den Füßen. Im Refrain wird der Liedtext aufgegriffen und es wird am Platz marschiert. Dabei ist das Gehen im Metrum nicht entscheidend, vielmehr kann jedes Kind nach seinem Energielevel entscheiden, in welchem Tempo es gehen bzw. laufen möchte.

ALTERNATIVE BEWEGUNGEN

Während des Refrains kann bei genügend Platz das sitzende Marschieren auch durch raumgreifendere Bewegungen ersetzt werden. So könnten die Kinder den Refrain nutzen, um frei durch den Raum zu laufen und gegebenenfalls die Plätze zu tauschen. Dabei können Sie auch gemeinsam mit den Schüler*innen Aktionen entwickeln, die ausgeführt werden, beispielsweise in der Hocke gehen, auf einem Bein hüpfen oder einen Hampelmann machen.

In der Choreografie sind die Wörter im Liedtext der ersten vier Takte der ersten Strophe fett markiert, bei denen die Bewegungen gemacht werden. Die Bewegungen zum zweiten und dritten Viertakter werden im gleichen Tempo ausgeführt, im letzten Teil der ersten Strophe wechselt es dann zum doppelten Tempo. Mit diesem Wechsel wird während des gesamten Songs gespielt. Alternativ können Sie auch immer nur die Variante im langsamen Tempo tanzen.

WEITERFÜHRENDE UNTERRICHTSIDEEN

Betten Sie den Tanz als Morgenritual in Ihre Tagesstruktur ein und erzählen Sie Ihren Kindern eine kleine Geschichte zum Wachwerden. Der Satz „I would walk 500 miles“ eignet sich zudem als Gesprächsanlass. Wie weit sind eigentlich 500 Meilen (etwa 805 km)? Kann man so weit eigentlich laufen? Gibt es etwas, wofür die Schüler*innen so weit laufen würden?

SONG & INHALT

Dieser etliche Male gecoverte Song ist sowohl die Stadion-Tormusik für die schottische Nationalmannschaft als auch für den SV Werder Bremen.

Übrigens: Die beiden schottischen Bandmitglieder Craig und Charlie Reid sind nicht nur Brüder, sondern sogar eineiige Zwillinge.

I'M GONNA BE (500 MILES)

The Proclaimers

Tanzchoreografie

Text: C. M. Reid, C. S. Reid

INTRO (Instrumental)

Mit gesenktem Kopf auf dem Stuhl sitzen

1. STROPHE

When I wake up,

Kopf heben

well I know I'm gonna be

Kopf zur Decke strecken, nach vorne

I'm gonna be the man who wakes up next to you

Kopf nach unten, vorne, oben, vorne

When I go out ...

Kopf im gleichen Metrum abwechselnd nach rechts, vorne, links, vorne drehen

If I get drunk ...

Rechte Schulter zu den Ohren ziehen, wieder sinken lassen, mit der linken Schulter genauso, dann einmal wiederholen

And if I haver ...

im doppelten Tempo rechte Schulter zu den Ohren ziehen, linke Schulter zu den Ohren ziehen, beide sinken lassen (4x)

REFRAIN

But I would walk 500 miles ...

Im Sitzen auf der Stelle laufen

2. STROPHE

When I'm working ...

Rechte Handinnenfläche waagrecht vor dem Körper „aufdrehen“, danach auf den rechten Oberschenkel legen, dasselbe mit links, einmal wiederholen

And when the money ...

Gleiche Bewegungen im doppelten Tempo wiederholen, dabei beide Hände immer gleichzeitig auf die Oberschenkel legen (4x)

When I come home ...

Rechte Hand auf Brusthöhe anheben, Handfläche zeigt nach vorn, danach auf den rechten Oberschenkel legen, dasselbe mit links, einmal wiederholen

And if I grow old ...

Gleiche Bewegungen im doppelten Tempo wiederholen, dabei beide Hände immer gleichzeitig auf die Oberschenkel legen



Warner Chappell Music Ltd. Neue Welt Musikverlag GmbH, Hamburg



netzwerk
lernen

zur Vollversion

REFRAIN

But I would walk ...

Sitzend auf der Stelle laufen

POST-CHORUS (2x)

Da da da ...

Rechten Unterarm mit geschlossener Faust senkrecht vor den Oberkörper halten

(Da da da ...)

Linken Unterarm ebenso dazunehmen

Da da da ...

Rechten Unterarm mit geschlossener Faust waagrecht vor den Oberkörper halten

(Da da da ...)

Linken Unterarm ebenso dazunehmen

Da Da Da Dun Diddle ...

Unterarme vor dem Oberkörper umeinanderrollen, dabei mit dem Oberkörper hin- und herschaukeln

2 Takte Pause

3. STROPHE

When I'm lonely ...

Rechte Hacke in kurzer Distanz vorn auf den Boden setzen, wieder zurücksetzen; dasselbe mit links, einmal wiederholen

And when I'm dreaming ...

Gleiche Bewegung im doppelten Tempo wiederholen

When I go out ...

Rechte Hacke mit gestrecktem Bein vorn auf den Boden setzen, wieder zurücksetzen, dasselbe mit links, einmal wiederholen

And when I come home ...

Gleiche Bewegungen im doppelten Tempo wiederholen (4x)

INTERLUDE Im Sitzen vorsichtig auf der Stelle laufen

REFRAIN Siehe oben

POST-CHORUS (4x)

Da da da ...

REFRAIN Siehe oben



AUTOR*INNEN



SEBASTIAN WEBER

ist Förderschullehrer an einer Oberschule in Osterholz-Scharmbeck. Er studierte Sonderpädagogik und Sportwissenschaften mit Schwerpunkt im Bereich der emotionalen und sozialen Entwicklung.



STEFANIE RAUDISCH

ist Regelschullehrkraft und ebenfalls an der Oberschule in Osterholz-Scharmbeck. Zudem ist sie in der Lehrerausbildung tätig und bildet bei unterschiedlichen Lehreinrichtungen des Landes Niedersachsen zukünftige Sportlehrer und Sportlehrerinnen aus.



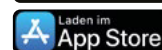
LUGERT PLAY

Alle Hörbeispiele, Videos und Materialien finden Sie auch in der App „Lugert Play“.

Zur Web-App:
play.lugert-verlag.de



Zur mobilen App:



netzwerk
lernen

zur Vollversion