INHALT

Vorwort 5

Romantik - Entstehung, Merkmale und Ausbreitung 6-11
Aufgaben
- Johann Friedrich Overbeck ***Selbstporträt*** *um 1820* 12
- Théodore Géricault ***Das Derby in Epsom*** *1821* 13
- John Constable ***Schleuse und Mühle in Dedham*** *1820* 14
- Thomas Cole ***Der Pokal des Riesen*** *1833* 15

Caspar David Friedrich - Leben und Werk 16-17
Aufgaben
- ***Morgen (Ausfahrt der Boote)*** *um 1816-1818* 18
- ***Auf dem Segler*** *1818* 19
- ***Kreidefelsen auf Rügen*** *um 1818* 20
- ***Wanderer über dem Nebelmeer*** *um 1818* 21

Eugène Delacroix - Leben und Werk 22-23
Aufgaben
- ***Stillleben mit Hummer und Trophäen*** *1826-1827* 24
- ***Die Freiheit führt das Volk an*** *1830* 25
- ***Porträt des Sultans von Marokko*** *um 1862* 26

Francisco de Goya - Leben und Werk 27-28
Aufgaben
- ***Der Sonnenschirm*** *1777* 29
- ***Porträt der Familie Karls IV.*** *1800-1801* 30
- ***Der Arzt*** *um 1813* 31
- ***Die Erschießung der Aufständischen*** *1814* 32

William Turner 33
Aufgabe
- ***Die Regatta segelt luvwärts*** *1828*

John Constable 34
Aufgabe
- ***Flussaue in Salisbury*** *1820*

Johann Heinrich Füssli 35
Aufgabe
- ***Die Einsamkeit bei Tagesanbruch*** *1794-1796*

Philipp Otto Runge 36
Aufgabe
- ***Die Hülsenbeckschen Kinder*** *1805-1806*

VORSCHAU

KOHL VERLAG
Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich – Bestell-Nr. P12 964

netzwerk lernen

zur Vollversion

INHALT

Johann Friedrich Overbeck 37
Aufgabe
- ***Italia und Germania*** *1811-1828*

Peter von Cornelius 38
Aufgabe
- ***Die klugen und die törichten Jungfrauen*** *1813-1819*

Théodore Géricault 39
Aufgabe
- ***Pferd im Gewitter*** *1820-1821*

Albert Bierstadt 40
Aufgabe
- ***Sealrock, Kalifornien*** *um 1872*

Tests 41-43
- Test Romantik 41
- Test Künstler 42
- Lösungen 43

Künstler 44

Galerie 45-46

Kunstepochentabelle 47

Autor 48

VORSCHAU

Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich – Bestell-Nr. P12 964
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

VORWORT

Romantik aus der mehrbändigen Reihe **Die Kunstepoche** ist für alle Schülerinnen und Schüler im modernen Kunstunterricht, in Kursen, Projekten und Arbeitsgemeinschaften nach einem innovativen und besonders effektiven Konzept im Rahmen der Bildungsvorgaben und Standards entwickelt worden.

Jeder Band ist ein grundlegendes kunstgeschichtliches Lehr- und Lernbuch zu einer großen relevanten Kunstepoche mit den bedeutendsten Künstlern, Meisterwerken, besonderen Stilmerkmalen, wichtigen Fakten, prägnanten Sachtexten, exklusiv ausgewählten Fotos und Werksabbildungen, kreativen Erarbeitungsfragen, besonders lernstarken und ansprechenden Basis- und Erweiterungsaufgaben und abschließenden Tests.
Die in den Bänden dargestellten Kunstepochen reichen vom Mittelalter bis in die Neuzeit. Sie umfassen beispielsweise die Renaissance, den Klassizismus, den Barock, die Romantik, den Realismus, Impressionismus, Expressionismus und Jugendstil und sind Standardwerke für den erfolgreichen Unterricht.

Das Lehr- und Lernbuch **Romantik** erklärt eindrucksvoll und verständlich die Entwicklung einer besonderen Epoche nach dem Klassizismus, die Romantik. Sie kam im späten 18. Jahrhundert auf, breitete sich schnell in Europa und Nordamerika aus und erlebte in den frühen Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts ihren Höhepunkt. Neben der Kunst umfasste sie Philosophie, Literatur und Musik. Sie war vielschichtig und gilt als Zeit der großen Gefühle. International brachte sie bedeutende Künstler mit fantastischen Meisterwerken hervor, zum Beispiel Caspar David Friedrich, Eugène Delacroix und Francisco de Goya.

In der praktischen Erprobungsarbeit mit **Romantik** zeigte sich schnell, wie begeistert und hoch motiviert Schülerinnen und Schüler erfolgreich kunstgeschichtliche Inhalte aufnehmen und gestalterisch umsetzen und den Kontext zur Gegenwartskunst bilden. **Romantik** kann direkt ohne große Vorbereitung in der Unterrichtspraxis eingesetzt werden.
Eindeutige Zeichen geben schnell die nützlichen Orientierungshilfen:

Information	Beschreibung	Weitere Epochenwerke
Hauptwerk	Kleben	Zeichenaufgabe
Impuls und Erarbeitungsfrage		Malaufgabe
Betrachtungshinweis und Aufgabe		Schneideaufgabe

Sehr viel Spaß, Freude und Erfolg mit dem Lehr- und Lernbuch **Romantik** wünschen der ***Kohl-Verlag*** und ***Eckhard Berger***

Mehr Informationen, Empfehlungen und Tipps: www.kohlverlag.de und www.teamberger.de

VORSCHAU

KOHL VERLAG
Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich – Bestell-Nr. P12 964

netzwerk lernen
zur Vollversion

Romantik - Entstehung, Merkmale und Ausbreitung

i

Caspar David Friedrich
Wanderer über dem Nebelmeer *um 1818*

Die Romantik entstand gegen Ende des 18. Jahrhunderts. Sie erlebte ihre Blütezeit am Anfang des nachfolgenden Jahrhunderts.
Sie war geprägt durch viel Fantasie, Vision, Gefühl und Individualität und etwas Mystik. Wie der Klassizismus auf die klassische Antike zurückblickte, schaute die Romantik gelegentlich auf das Mittelalter, um sich mit ihm auseinanderzusetzen. Neben der Darstellung von Individuen war ihr Thema die Landschaft. Sie war sehr vielschichtig.

Ihre bevorzugten Gebiete waren neben der Kunst die Literatur und Musik. Darüber hinaus berührte sie auch viele Gebiete der Geschichte, Philosophie und Theologie.
Die Romantik ist in drei Phasen unterteilt: ***Frühromantik*** *(bis 1804),* ***Hochromantik*** *(bis 1815) und* ***Spätromantik*** *(bis 1840).*

Der Begriff **Romantik** stammt aus der romanischen Sprachgruppe, deren Vorläufer die lateinische Sprache war. Romanhafte Erzählungen der Vergangenheit förderten die Wahl des Namens, zum Beispiel die Geschichten vom ehrenhaften Rittertum. Er wurde in der Eigenschaftsform **romanhaft** ursprünglich von **Friedrich Schlegel**, Kulturphilosoph, Schriftsteller und Kunstkritiker, benutzt. Ebenso verwendeten die Gegner der Romantik abwertend den Begriff. Dazu gehörte **Johann Wolfgang Goethe** (Foto links unten)

VORSCHAU

Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich – Bestell-Nr. P12 964
KOHL VERLAG

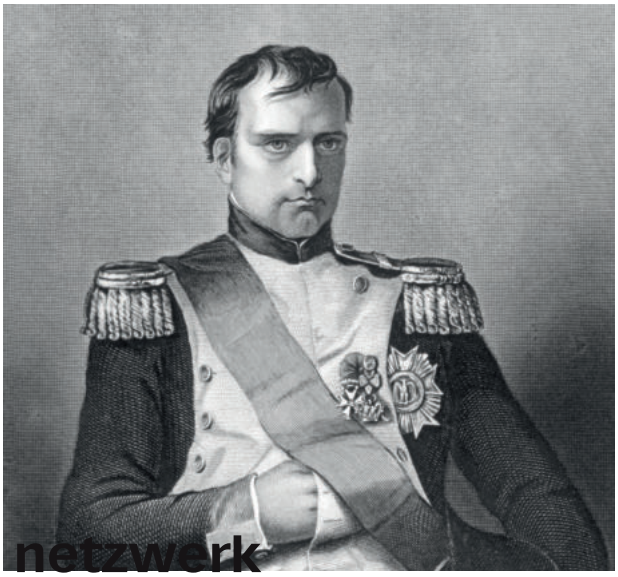
netzwerk lernen

zur Vollversion

Philipp Otto Runge ***Der Morgen*** *1808*

Als Symbol galt in der Romantik die **blaue Blume** aus der heimischen Pflanzenwelt, zum Beispiel die **Kornblume**. Sie symbolisierte die Liebe, Sehnsucht und das Streben nach Unendlichkeit. Der Schriftsteller und Philosoph **Novalis**, **Georg Philipp Friedrich von Hardenberg**, benutzte das Symbol als Erster in einem Roman. **Philipp Otto Runge**, einer der führenden Künstler der Frühromantik, stellte das Motiv oft in seinen Gemälden dar. Er schuf zwei Versionen zum Thema **Morgen**. Beide zeigen einen großen Blütenkelch vor einem nächtlichen Himmel. Sie drücken die Sehnsucht nach Liebe und einem erfüllten Leben aus. Das Bild **Der Morgen** (1808) gehört zu den bedeutendsten Werken der Romantik. Es zählt zu seinem bekannten **Tageszeiten-Zyklus**.

Die Romantik, die die bisherigen Kunstströmungen nicht mehr verfolgte, hatte zunächst viele junge Künstler als Anhänger. Sie verstanden sich als Gegenbewegung zur vorangegangenen Zeit der Aufklärung und Klassik. Die beginnende Industrialisierung, das Wachstum der Städte und die immer deutlicher werdenden Klassenunterschiede in der Gesellschaft veranlassten sie, sich nach einer aus ihrer Sicht besseren Welt zu sehnen. Anfangs befürworteten sie Ideen der **Französischen Revolution** (1789 bis 1799): Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit. Sie machten den Traum, das Visionäre, das Heilige, das Unbewusste, das Fantastische, das Exotische und das Mystische zum Bildthema. Das übersteigerte Emotionale, die Seelenabgründe und die Ehrfurcht vor der Größe der Natur kamen dazu. Traumwelten entstanden.



Zur großen Ausbreitung der Romantik kam es, als am Ende des 18. Jahrhunderts die Französische Revolution ausbrach und der französische Kaiser **Napoleon I.** (Foto unten), in Europa seine Eroberungskriege führte. In jedem Land zeigte sich eine andere Entwicklung der Romantik, zum Teil mit einer zeitlichen Verzögerung. Viele Künstler machten sich einen Namen und taten sich mit Meisterwerken hervor, zum Beispiel **Caspar David Friedrich**, **Francesco de Go**

VORSCHAU

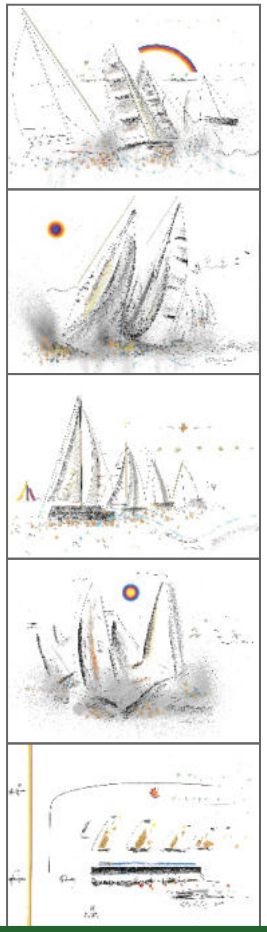
KOHL VERLAG
Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich – Bestell-Nr. P12 964

netzwerk lernen

zur Vollversion

William Turner ***Die Regatta segelt luvwärts*** *1828*

William Turner, dessen vollständiger Name **Joseph Mallord William Turner** war, wurde 1775 in London geboren und starb dort 1851. Er gilt als der bedeutendste Künstler der Romantik in England. Landschaften und Seestücke waren seine Schwerpunkthemen. Er verarbeitete Reiseeindrücke. Dem Licht, der Atmosphäre und den Farben galt sein Interesse. Zu Beginn seines künstlerischen Schaffens malte er topografische Aquarelle, dann nach einer Italienreise heitere Landschaften und später romantische Landschaften und Seebilder mit teilweise dramatischen Wettersituationen. Auf Details, intensive Farbigkeit und kräftige Kontraste verzichtete er. Gelegentlich hatten die Inhalte abstrakte Strukturen. Als er starb, hinterließ er mehr als 20.000 Werke.
Sein Werk **Die Regatta segelt luvwärts** zeigt viele größere Segelboote, die unter Zuwendung zum kräftigen Wind sich an einem Rennen beteiligen. Die See ist aufgewühlt. Große, kräftige Wellen zeugen von der Macht des Windes.



Male eine Regatta mit Pinseln und Tuschfarben auf einem Zeichenblockblatt.

Beschreibe die Unterschiede zwischen William Turners und deinem Bild. Vergleiche auch mit Eckhard Bergers Bildern aus seinem **Zyklus Segelimpressionen**.

VORSCHAU

KOHL VERLAG
Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich – Bestell-Nr. P12 964

netzwerk lernen
zur Vollversion

John Constable ***Flussaue in Salisbury*** *1820*

John Constable, der 1775 in London geboren wurde und 1851 in London starb, gilt als bedeutendster Landschaftsmaler in England. Seine Bilder zeigen dabei auch den Alltag auf dem Land. Kritiker bezeichneten sie als unfertig. Wichtig war für ihn, Stimmungen und Lichteffekte widerzugeben. Er war auch ein guter Naturbeobachter. So konnte er Wolken, Dunst und Wasserbewegungen perfekt darstellen. In Anerkennung seines Schaffens wurde er 1829 in die **Royal Academy of Arts** in London gewählt.

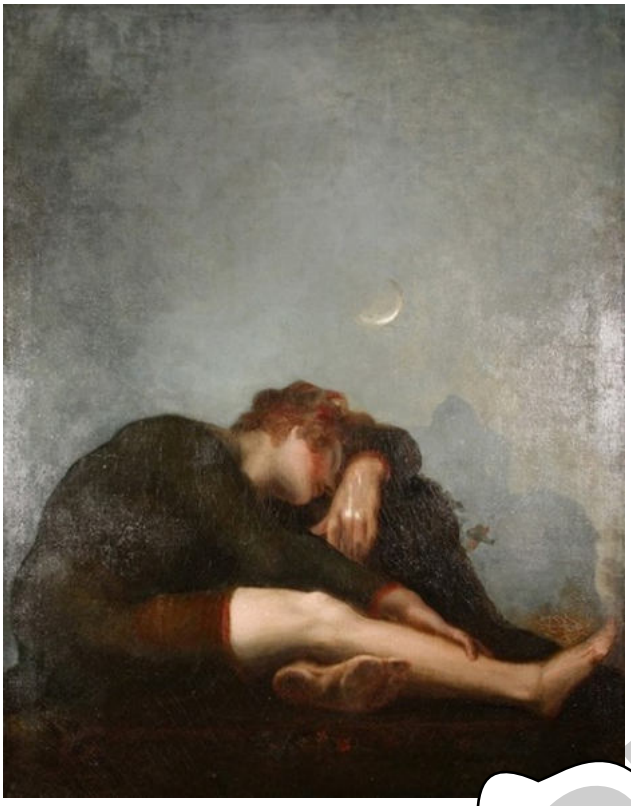
Ergänze den Fluss mit den gespiegelten Bäumen und Gräsern. Zeichne das Bild rechts weiter. Benutze den Bleistift. Wende auch die Schraffurtechnik an.

VORSCHAU

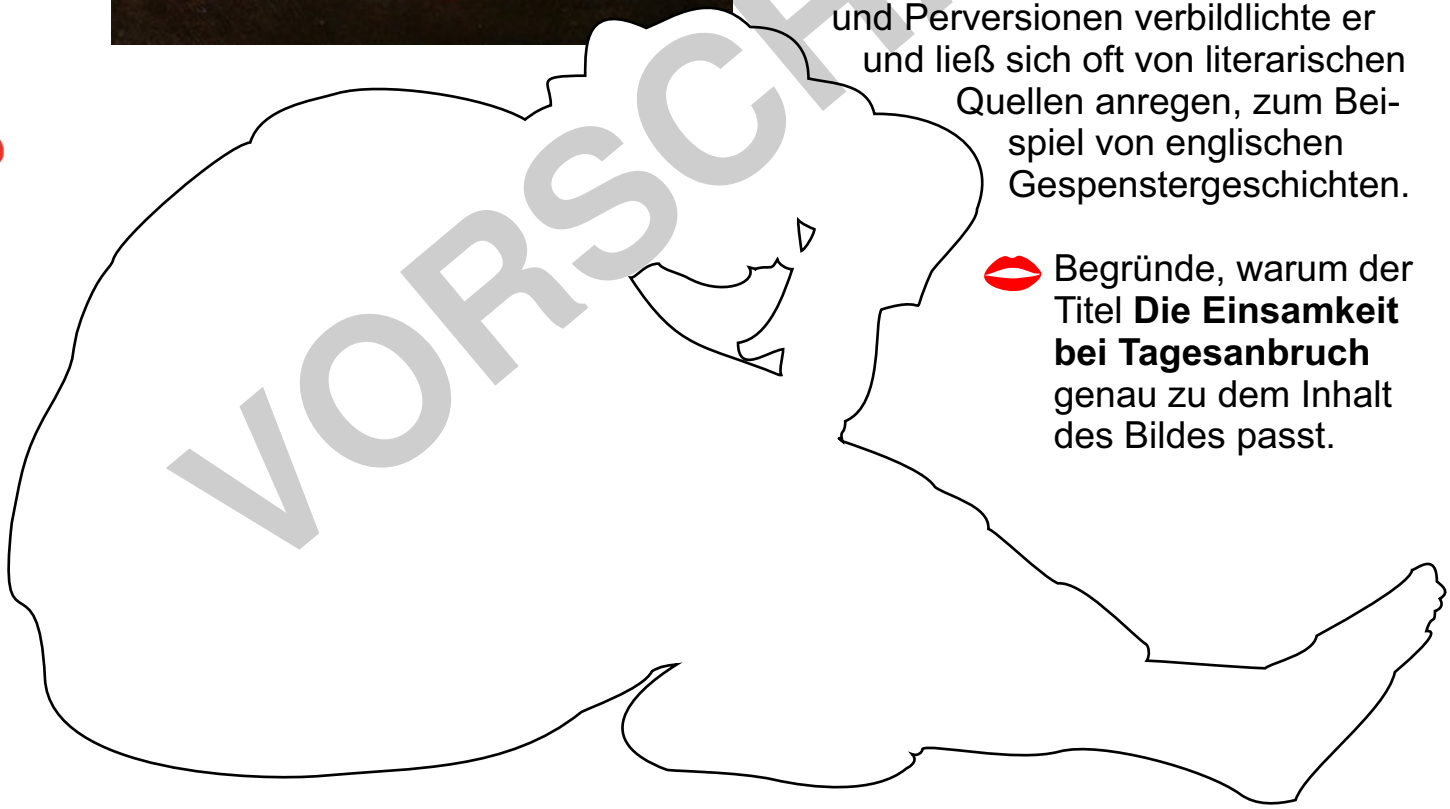
zur Vollversion

netzwerk lernen

Johann Heinrich Füssli
Die Einsamkeit bei Tagesanbruch 1794-1796



Johann Heinrich Füssli, der 1741 in Zürich geboren wurde und 1825 bei London starb, wird als schweizerisch-englischer Maler und Publizist bezeichnet. Zunächst wählte er die Kirchenlaufbahn. Wegen seiner nicht akzeptierten Ansichten musste er dieses Ziel aufgeben.
Er siedelte 1764 ohne Pläne für die Zukunft nach England, wo er **Henry Fuseli** genannt wurde.
Als er den einflussreichen englischen Künstler **Joshua Reynolds** kennenlernte, entschied er sich, Maler zu werden. In seinen Bildern thematisierte er immer wieder die Welt der Fantasie, Träume, Visionen und menschlichen Stimmungszustände. Gewalt, Ängste und Perversionen verbildlichte er und ließ sich oft von literarischen Quellen anregen, zum Beispiel von englischen Gespenstergeschichten.



Begründe, warum der Titel **Die Einsamkeit bei Tagesanbruch** genau zu dem Inhalt des Bildes passt.

Zeichne die Person in den Umriss. Benutze den Bleistift. Wende auch die Schraffurtechnik an.
Beschreibe, wie du das Bildthema zeichnerisch oder malerisch umsetzen würdest.
Male ein Bild zum Thema **Einsamkeit** mit Pinseln und Tuschfarben auf einem Zeichenblockblatt.

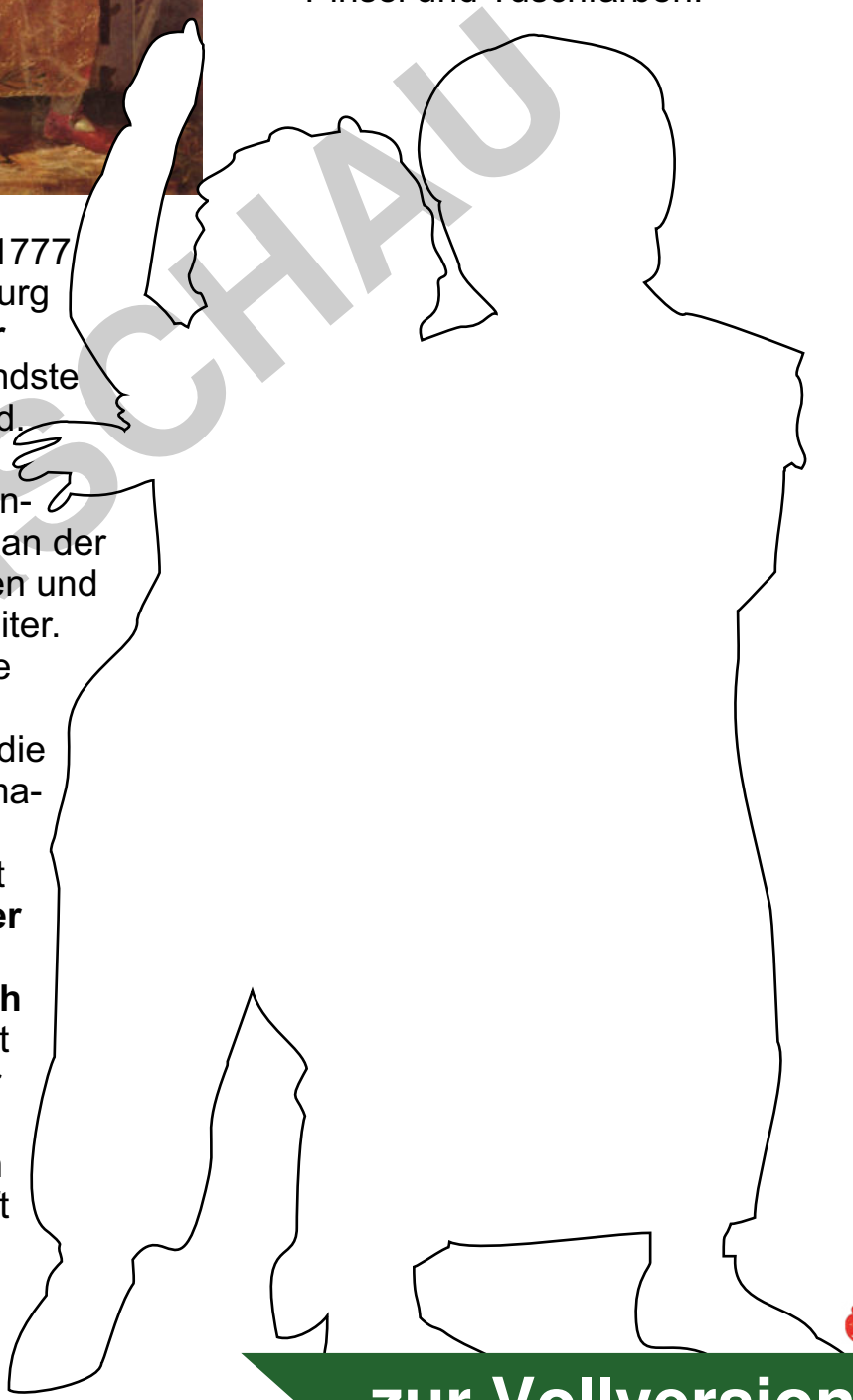
VORSCHAU

KOHL VERLAG
Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich – Bestell-Nr. P12 964

netzwerk lernen
zur Vollversion

Philipp Otto Runge
Die Hülsenbeckschen Kinder 1805-1806

Schaue dir das Bild genau an.
Beschreibe es.
Zeichne die beiden Kinder mit vielen Einzelheiten unten in den Umriss. Male sie an.
Zeichne oder male ein Gruppenporträt mit dir und deinen Geschwistern oder Freunden auf einem Zeichenblockblatt. Benutze die Farbstifte oder Pinsel und Tuschfarben.



Philipp Otto Runge, geboren 1777 in Wolgast und 1810 in Hamburg gestorben, war neben **Caspar David Friedrich** der bedeutendste Romantikmaler in Deutschland. Sein älterer Bruder **Daniel** erteilte ihm den ersten Zeichenunterricht. Später studierte er an der Kunstakademie in Kopenhagen und bildete sich autodidaktisch weiter. Seine Bildthemen waren seine Freunde und Verwandten. Ein weiteres Thema und Ziel war die Erneuerung der Landschaftsmalerei.
Das berühmte Gruppenporträt **Die Hülsenbeckschen Kinder** mit **Maria** und den jüngeren Brüdern **August** und **Friedrich** zeigt den Gegensatz von Licht und Dunkel und transparenter und undurchsichtiger Farbe.
Er setzte sich sehr mit Farben auseinander. Mit seiner Schrift **Farbenkugel** leisteteer einen maßgeblichen Beitrag zur Theorie der Kunst.

VORSCHAU

Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich – Bestell-Nr. P12 964
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion

Johann Friedrich Overbeck ***Italia und Germania*** *1811-1828*

Johann Friedrich Overbeck, geboren 1789 in Lübeck und gestorben1869 in Rom war ein deutscher Maler, Zeichner und Illustrator. Sein erster Kunstlehrer war ein Offizier.
1806 studierte er Kunst an der **Wiener Akademie** und gründete mit anderen Studenten den **Lukasbund**, der später **Nazarener** hieß.
Mit ihnen ging er 1810 nach Rom, wo er bis an sein Lebensende blieb. Er ließ sich in einem Kloster nieder. Dort lebte er wie ein Mönch lebte, und trat zum katholischen Glauben über.
Neben der Porträtmalerei widmete er sich religiösen Themen. Der Stil und die Farbigkeit seiner Werke erinnern an **Fra Angelico** und **Raffael**.
Die Frauen in seinem Bild **Italia und Germania** vertreten Deutschland und Italien. Die Kleidung der Germania rechts stammt aus der Zeit **Albrecht Dürers**.

Zeichne die Kleidung auf den Strichlinien nach und male sie an.

VORSCHAU

Die Kunstepoche ROMANTIK
Theorie & Praxis kompakt und leicht verständlich — Bestell-Nr. P12 964
KOHL VERLAG

netzwerk lernen
zur Vollversion