

II.A.4.19

Le roman

Marianne Rubinstein : *La colère de Jules* – Eine Literatureinheit zum Thema „Les grandes questions de l’existence “ (5. Lernjahr)

Anne-Kathrin Wölfel



© Paul Panyiotou/Corbis Documentary/Getty Images Plus

In der vorliegenden Unterrichtseinheit setzen sich die Lernenden ausgehend vom Protagonisten mit Herausforderungen und existenziellen Fragestellungen Heranwachsender auseinander und reflektieren das Zusammenleben in (Patchwork-)Familien. Lese- und Hörsehverstehensaufgaben und textanalytische und kreative Methoden sorgen für einen abwechslungsreichen Unterricht.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	Jg. 12/13 (neu beginnende Fremdsprache, G9) Jg. 10 (G8)/ Jg.11 (G9) fortgeführte Fremdsprache (ab 5. Lernjahr)
Dauer:	19 Unterrichtsstunden
Inhalt:	Träume, Wünsche und Herausforderungen Heranwachsender; Trauer/Verlust; (Patchwork-) Familie
Kompetenzen:	1. Text- und Medienkompetenz, 2. Funktionale kommunikative Kompetenzen: Leseverstehen, Schreiben, Hör- und Hörsehverstehen, Sprechen, 3. Interkulturelle Kompetenz
Zusätzlich benötigt:	Roman von Marianne Rubinstein: <i>La colère de Jules</i> . Éditions Thierry Magnier. Paris 2012

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	De Brest à Paris : Discuter les avantages et les inconvénients d'un déménagement
ZM 1	Vokabelannotationen
M 1	Activités avant la lecture: De Brest à Paris / Als Einstimmung auf den Roman die Vor- und Nachteile eines Umzugs aus der Bretagne nach Paris diskutieren (EA/PA)
M 2	Chapitre 1 : Tout change! – Paris, Paris / Aufgaben zum Textverständnis (EA)
Hausaufgabe:	Lektüre von Kapitel 1 bis S. 9, Z. 17. Dazu M 2.

2./3. Stunde

Thema:	Chapitre 1 : Tout change !
ZM 2	Chapitre 1 : Tout change! – Compréhension / Kleinschrittige <i>multiple-choice</i> -Aufgaben zur Sicherung des Textverständnisses (EA)
M 3	Chapitre 1 : Tout change! – La vie de Jules / Arbeitsteilige Gruppenarbeit zu Jules, seinen Eltern und seinem neuen Leben (GA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Dokumentenkamera am Smartboard (oder Folie und OHP)

4. Stunde

Thema:	Chapitre 2 (I) – Jules et l'Odyssee
M 4	Chapitre 2 – Décrire une image / Ein Bild beschreiben und Hypothesen über die dargestellten Personen bilden (EA)
M 5	Chapitre 2 – En cours d'histoire / Textverständnis mit <i>multiple matching</i> -Aufgaben sichern und Hypothesen von M 4 überprüfen (EA/PA)
M 6	Chapitre 2 – L'Odyssee / Orientierungswissen zu Homers <i>Odyssee</i> mithilfe eines Videoclips vertiefen und Hörsehverstehenskompetenzen trainieren (EA)
Benötigt	<input type="checkbox"/> Smartphones der Lernenden <input type="checkbox"/> M 4 in Farbe zum Zeigen am Smartboard/Beamer (alternativ Folienkopie und OHP)

5./6. Stunde

Thema:	Chapitre 2 (II) – Le dîner à quatre
M 7	Chapitre 2 - Le dîner à quatre / Eine Textpassage in eine Theaterszene umwandeln und aufführen (GA)



M 8 **Chapitre 2 – Mère et fils** / Sich in Coralies Perspektive hineinversetzen (EA)

Hausaufgabe S. 23, Z. 1–S. 24, Z. 11 lesen und dazu M 8

7.–12. Stunde

Thema: Selbstständige Lektüre des Romans mit unterstützenden Leseverstehensaufgaben (auch für das selbstständige Arbeiten zu Hause, z.B. im Distanzunterricht)

ZM 3 **Chapitre 2 (III) – La rencontre** / Textverständnis sichern, das *passé simple* wiederholen und Hypothesen über den Fortgang des Romans bilden

ZM 4 **Chapitre 3 – L'inconnu** / Aufgaben zum Textverständnis

ZM 5 **Chapitre 4 – Les vacances** / Eine Inhaltsangabe des Kapitels vervollständigen und eine Figurenkonstellation erstellen

ZM 6 **Chapitre 5 – Le complot** / Textverständnis sichern und einen Dialog zwischen Coralie und Laurent verfassen

ZM 7 **Chapitre 6 – Premier baiser** / Aufgaben zum Textverständnis

13./14. Stunde

Thema: Les familles recomposées

M 9 **Les familles recomposées** / Mit Statistiken arbeiten (EA)

M 10 **La vie en famille recomposée** / Die Entwicklung der Patchworkfamilie im Roman mithilfe von Standbildern analysieren (GA)

M 11 **Les étapes de développement de la famille recomposée** / Hörsehverstehenskompetenzen mit einem Videoclip trainieren und Ideen für ein gelungenes Zusammenleben in einer Patchwork-Familie entwickeln (EA/PA)

Benötigt: Smartphones der Lernenden



15. Stunde

Thema: La colère de Jules

M 12 **C'est quoi la colère?** / Psychologisches Hintergrundwissen zum Thema „Wut“ erarbeiten (PA/GA)

Benötigt: Smartphones der Lernenden

16. Stunde

Thema: Homère et ses œuvres

M 13

Homère – Ouvrage et récit de la vie d'un célèbre poète antique /
Hintergrundwissen über den antiken Dichter Homer erarbeiten (EA)

M 14

La guerre de Troie et la colère d'Achille / Hintergrundwissen über
Homers *Ilias* anhand eines Videoclips erarbeiten (EA)

Benötigt:

Smartphones der Lernenden



17./18. Stunde

Thema: Jules et Monsieur Langman

M 15

Jules et Monsieur Langman / Jules' Nachbarn M. Langman charakterisieren und seinen Einfluss auf Jules Entwicklung analysieren (EA)

19. Stunde

Thema: Klausurvorbereitung

M 16

Récapituler La colère de Jules / Klausurvorbereitung mit *Concept Maps*

Benötigt:





Schere und Kleber

Lernerfolgskontrolle

LEK

Klausurvorschlag

Erklärung zu den Differenzierungssymbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.	
		
einfaches Niveau	mittleres Niveau	schwieriges Niveau

M 2

Chapitre 1 : Tout change ! – Paris, Paris



Consignes :

1. Lisez p. 7 et exposez brièvement la situation dans laquelle Jules se trouve.
2. Lisez les pages suivantes (p. 8, l. 1–p. 9, l. 17) et répondez aux questions :
 - a) Vrai ou faux ? Notez la page et la ligne où vous avez trouvé l'information.
 - b) Corrigez les phrases fausses dans votre cahier.

		vrai	faux	page/ ligne(s)
1	Quand sa mère lui dit qu'ils vont déménager à Paris, Jules est content.	X		p. 8, ll. 1–4
2	À Paris, ils vont habiter dans un appartement.			
3	Jules n'a plus vu son père depuis presque trois ans.			
4	Jules ne veut pas quitter ses copains de Brest.			
5	Jules et sa mère arrivent à Paris en juin.			
6	Une semaine avant la rentrée, Coralie et Jules découvrent les attractions touristiques de Paris.			
7	Au Louvre, Jules n'aime pas l'exposition sur l'Égypte.			
8	En visitant la maison de Victor Hugo avec Coralie, Jules apprend un nouveau poème.			
9	Ils prennent l'ascenseur pour aller au troisième étage de la tour Eiffel.			
10	À l'Aquaboulevard, il y a beaucoup de gens.			
11	Au total, Jules trouve que Paris est joli.			

- c) Jules et Coralie découvrent Paris : Écrivez le nom correct sous chaque photo. Utilisez l'Internet si nécessaire.



© de.parisinfo.com



Foto: Anne-K. Wölfel

Quelle: www.tripadvisor.de (Fotograf unbekannt)

© fredpanassac/Wikivoyage.org, CC BY-SA 2.0



Foto: Anne K. Wölfel



Foto: Anne K. Wölfel

Chapitre 2 – Le dîner à quatre

M 7

Réchauffement :

Lisez les petits dialogues à deux avec les sentiments que va vous donner votre prof (heureux, triste, furieux, ennuyé, ...). Expérimentez avec vos voix. Changez aussi les rôles.



	Personne 1	Personne 2
1	Tu peux mettre la table s'il te plaît ?	J'ai des devoirs à faire.
2	On est bien trois ?	Non, quatre. Laurent vient avec sa fille.
3	Salut, moi c'est Amandine.	J'avais compris.

La mise en scène d'un passage du texte (p. 20, l. 17–p. 22, l. 23)

Consignes :

- Lisez p. 20, l. 17–p. 22, l. 23. Résumez ce qui se passe en utilisant vos propres mots.
- Analysez les sentiments des quatre personnes dans cet extrait. Donnez page(s) et ligne(s).
- Travail en groupe : Vous allez dans les groupes de 4 élèves (2x A et 2xB).

Groupe A : Coralie ; Laurent

Groupe B : Jules ; Amandine



- Comparez vos résultats de 1. Puis présentez vos résultats de 2 à votre groupe et discutez-les si nécessaire.
- Distribuez les rôles (Coralie, Laurent, Jules, Amandine).
- Créez une scène pour illustrer la situation. Ajoutez des dialogues (p.ex. pour le déroulement du dîner (p. 22, l. 10–16)) et des indications scéniques.

Il ne faut pas inventer des choses qui contredisent le contenu du roman. Votre scène est basée sur votre analyse (cf. 1b).

- Présentez la scène devant la classe.



Zeichnung von J. Lenzmann

M 12 C'est quoi la colère ?

Groupe A

Consignes :

1. Travail individuel : Lisez votre texte et résumez les aspects les plus importants. Prenez des notes.
2. Travail à deux I (A-A, B-B) : Comparez vos notes avec un/e élève qui a lu le même texte que vous. Ajoutez à vos notes.
3. Travail à deux II (A-B, A-B) : Présentez votre texte à votre partenaire qui a lu l'autre texte. Prenez des notes.
4. En classe : Dans quelle mesure est-ce que ces deux textes aident à comprendre la colère de Jules ? Justifiez votre opinion.



La colère, qu'est-ce que c'est au juste ?

écrit par Yamina Saïdj ; article dans Le Journal des Femmes, mis à jour le 19/02/09, 11:20

Quand nous n'arrivons pas à avoir ce que l'on désire, quand des obstacles se dressent sur notre passage, quand quelqu'un nous met un bâton dans les roues...

Selon le Larousse, la colère est un « état violent et passager résultant du sentiment d'avoir été agressé ou offensé ». Les raisons d'être frustré au quotidien sont nombreuses. La frustration naît d'un sentiment d'injustice, d'insatisfaction. Et elle donne lieu à d'autres sentiments comme la déception, la colère, la jalousie ou encore l'agressivité.

Pourquoi répondre à la frustration par la colère ? Parce que, naturellement, on met en place une réaction de défense. La colère est l'une de six émotions fondamentales avec la joie, la tristesse, la surprise, la peur et le dégoût. Elle traduit la volonté de faire respecter nos droits.

Physiquement, elle se traduit par une production accrue d'adrénaline, une augmentation de la pression artérielle et du rythme cardiaque, une respiration rapide et quelques contractions des muscles (sur le visage, le cou par exemple) plus ou moins visibles.

A chacun sa colère : elle peut être noire, bleue, froide, muette, ravalée, etc. La colère ravalée d'ailleurs peut être un motif de dépression puisque la personne contient en elle une rage et des frustrations qui ne s'expriment pas. A force de prendre sur soi, la colère peut vous miner et mener à un état dépressif sur le long terme.

La colère peut avoir divers degrés, on peut être simplement mécontent, ou agacé ou alors vert de rage. Et là, survient l'envie de tout détruire, de crier plus fort que tout le monde, etc.

Disproportionnée et explosive, elle engendre du mauvais stress, de la violence, des incivilités...

Les pensées et les mots dépassent souvent les intentions. Gare aux dommages collatéraux !

Source : <https://sante.journaldesfemmes.fr/psychologie/sociale/1078016-gerer-ses-conflits-avec-succes/1078018-kezako>

1 se dresser : (*obstacles*) sich in den Weg stellen – **2 mettre à qn des bâtons dans les roues** : jemandem Knüppel zwischen die Beine werfen; jemandem Steine in den Weg legen – **3 passager (adj.)** : vorübergehend; von kurzer Dauer – **4 offensé,e** : beleidigt, gekränkt – **9 le dégoût** : der Ekel – **10 accru,e (adj.)** : vermehrt – **11 la pression artérielle** : der Blutdruck – **13 ravalé,e (émotions)** : unterdrückt, hinuntergeschluckt – **15 miner qn** : jn. zermürben – **17 agacé,e** : genervt, gereizt, verärgert – **18 survenir** : erscheinen, auftauchen, kommen – **19 engendrer** : erzeugen, verursachen – **20 Gare à ...** : Nimm dich in Acht! – **20 les dommages collatéraux** : Kollateralschäden