

Praxis Pop
Singer-Songwriter

Inhalt

4 **Einleitung**
Singer-Songwriter

5 **Geschichte**
Singer-Songwriter früher & heute

9 **Stilmerkmale**
Wie arbeiten Singer-Songwriter?

12 **Praxis 1**
Suzanne Vega: Luka

18 **Praxis 2**
Ed Sheeran: The A Team

 Dieses Symbol bezeichnet einen Aufgabenkasten.

Hörbeispiele

	Titel	Urheber	Interpret	Quelle	Zeit
1.	Midnight Special	trad.	Huddie Ledbetter	Tomato	0:52
2.	Dust Bowl Blues	Woodie Guthrie	Woodie Guthrie	RCA	0:54
3.	Blowin' In The Wind	T.: Bob Dylan, M.: trad.	Bob Dylan	Columbia	1:45
4.	Catch The Wind	Donovan	Donovan	Epic	0:46
5.	Der Mörder ist immer der Gärtner	Reinhard Mey	Reinhard Mey	EMI	1:00
6.	I Feel The Earth Move	Carole King	Carole King	Delta	1:00
7.	You've Got A Friend	Carole King	Carole King	Delta	1:43
8.	Allentown	Billy Joel	Billy Joel	Columbia	1:45
9.	Luka	Suzanne Vega	Suzanne Vega	Universal	3:50
10.	Born In The U.S.A.	Bruce Springsteen	Bruce Springsteen	Columbia	0:56
11.	Talkin' About A Revolution	Tracy Chapman	Tracy Chapman	Elektra	1:40
12.	Ironic	Alanis Morissette / Glen Ballard	Alanis Morissette	Maveric	1:02
13.	Past The Mission	M. Ellen Amos	Tori Amos	EastWest	1:00
14.	You And Me (In My Pocket)	Jonathan Vandebroeck	Milow	Universal	1:00
15.	Suzanne	Leonard Cohen	Leonard Cohen	Verve	0:46
16.	She's Got A Way	Billy Joel	Billy Joel	Columbia	1:06
17.	All I Really Want	Alanis Morissette / Glen Ballard	Alanis Morissette	Warner	0:35
18.	Cloud On My Tongue	Tori Amos	Tori Amos	EastWest	0:54
19.	You Oughta Know	Alanis Morissette / Glen Ballard	Alanis Morissette	Warner	4:07
20.	The A Team	P. Fairbanks / B. Sadler / L. Whitcup	Ed Sheeran	Warner	4:17
21.	The A Team (PB)	Ed Sheeran	Eigenproduktion	Lugert	4:19
22.	Luka (PB)	Suzanne Vega	Eigenproduktion	Lugert	3:50

Digitales Zusatzmaterial

Methodisch-didaktischer Lehrerkommentar mit Lösungen zu den Aufgaben

„You Oughta Know“ – Arbeitsblatt

„You Oughta Know“ – Lösungsblatt

„The A Team“ – Videoclip

Eigenproduktionen des Lugert Verlages: LC 12305

Lehrerkommentar Singer Songwriter

Lehrerkommentar mit Lösungen zu den Aufgaben

Einleitung

Singer-Songwriter

Mit diesem einleitenden Kapitel soll als erstes der Begriff Singer-Songwriter definiert werden. Diese Aufgabe ist nicht ganz einfach, da der Begriff im historischen Überblick über fast 50 Jahre an sich unscharf und schwer zu fassen ist. Man kann ihn sicherlich für die Singer-Songwriter der 1960er-Jahre sehr gut definieren. Ab den 1970er-Jahren vermischen sich viele Strömungen der Pop- und Rockmusik und der populären Kultur, so dass Abgrenzungen zunehmend schwierig werden.

Im Heft werden die wichtigsten Parameter, die für alle Singer-Songwriter über diesen langen Zeitraum hinweg Gültigkeit haben, in sechs Boxen übersichtlich zusammengefasst. Die Darstellung in den Boxen sollte für Mittelstufenschüler als Definition ausreichen.

Falls eine differenziertere Darstellung gewünscht wird, kann die folgende Auflistung mit einbezogen werden, die ausführlicher ist und mit einer etwas differenzierteren Gliederung aufwartet. Dies kann bei leistungsstarken Klassen oder bei der Behandlung des Themas in der Oberstufe Sinn machen.

Musikalische Gestaltung:

- **Besetzung:** meist solistisch (Klavier oder Gitarre plus Gesang) bis kammermusikalisch, oft kleine Begleitbands, oft ausgefeilte Arrangements, selten mit größeren Besetzungen
- **Charakter der Musik:** oft balladesk, dem Charakter der Thematik und der Gefühle entsprechend
- **Singweise:** sehr persönlich, ausdrucksstark
- **Musikstil:** von den Ursprüngen her aus Folk, Blues und Country kommend. Oft volksliedartig, mit einfachen Strukturen und simpler Harmonik. Später Hinwendung zu Pop- und Rockmusik, auch Mainstream. Immer wieder Zurücknahme zu den Roots, aber gleichzeitig Einflüsse aus anderen Stilen, vor allem in neuester Zeit, Live-Elektronik.

Liedtexte:

- **Themen:** politisch, historisch, gesellschaftskritisch, sozial, ökonomisch; persönliche Erfahrungen und Erlebnisse, seelische Vorgänge, Darstellung von Gefühlen und Emotionen
- **Anspruch:** inhaltlich wie sprachlich hoch, teilweise poetisch mit vielen Metaphern und Bildern

Persönlichkeit:

- **Bühnenshow:** fast nicht vorhanden
- **Präsenz/Selbstverständnis:** starke Präsenz und Ausstrahlung, da wenig andere Hilfsmittel beim Vortrag unterstützen können; oft starke Persönlichkeiten mit Idealen und Überzeugungen, die auch außerhalb der Bühne wahrgenommen werden
- **Natürlichkeit:** fehlendes Image, große Natürlichkeit, die Echtheit und Glaubwürdigkeit der Aussagen und Themen ermöglicht
- **Kommerz:** Ablehnung von Anpassung an Mainstream und Moden, Unabhängigkeit

Methodisch-didaktische Anmerkungen

Es ist durchaus sinnvoll, nicht mit dem fertigen Text einzusteigen, sondern die Schülerinnen und Schüler erst ihre eigenen Gedanken fassen zu lassen: „Was ist ein Singer-Songwriter?“. Da wird sicher schon so manches genannt werden, was z. B. als Mind Map an der Tafel gesammelt werden kann. Je nach Klassenstufe wird dies mehr oder auch weniger sein. Behutsames Weiterführen durch Nachfragen oder das Geben von Impulsen („Wovon können Liedtexte handeln? Schreibt ein Singer-Songwriter Texte von Partys, Fun, Feiern?“, „Ihr geht ins Konzert eines Singer-Songwriters – was seht ihr dort auf der Bühne?“) führen die Schülerinnen und Schüler schnell zu weiteren Einsichten.

Anschließend kann der Text gelesen werden und die noch nicht genannten Merkmale können von den Schülerinnen und Schülern verbalisiert und zur Mind Map hinzugefügt werden.

Ed Sheeran



© WMG

Ed Sheeran: „The A Team“

Der Künstler

Ed Sheeran wurde 1991 im Norden Englands als Sohn irischer Eltern geboren. Mit elf Jahren begann er Gitarre zu lernen und eigene Songs zu schreiben. Er war erst 14 Jahre alt, als er seinen ersten Song aufnahm und veröffentlichte. Im Alter von 17 zog *Sheeran* nach London und begann, intensiv aufzutreten. Laut eigener Aussage brachte er es im Jahr 2009 auf 312 Auftritte. Dabei verkaufte er CDs mit seinen Songs aus seinem Rucksack heraus. Auf diese Weise erlernte er sein Handwerk als Musiker von Grund auf. Seine Fangemeinde wuchs rasant, als er 2009 beim Musiksender sb.tv und dessen eigenem YouTube-Kanal erschien (das Video von „You Need Me, I Don't Need You“ wurde über 500.000 Mal angeklickt). Solche Auftritte legten den Grundstein für seine Karriere. Mit seiner EP (Extended Play, eine CD, die mehr Stücke enthält als eine Single, aber weniger als ein komplettes Album) „*No. 5 Collaborations Project*“ konnte er über iTunes innerhalb der ersten Woche über 7000 Verkäufe landen, und das ohne jegliche Werbung oder Unterstützung einer Plattenfirma. Kein Wunder, dass die Musikindustrie inzwischen auf ihn aufmerksam geworden war. Nach langem Zögern unter-

schrieb er 2011 seinen ersten Plattenvertrag. Sein erstes vollständiges Album mit dem Titel „+“ kam im Februar 2012 in Deutschland auf den Markt. Bei den Brit Awards 2012 gewann *Ed Sheeran* in den Rubriken „Bester britischer Solokünstler“ und „Bester britischer Nachwuchskünstler“. *Ed Sheeran* ist eine sympathische Erscheinung, die von seiner Plattenfirma treffend beschrieben wird: „*Ed Sheeran ist gerade mal zwanzig, und er hat sich seine Natürlichkeit bewahrt, [...] in Sweater und Jeans, mit Haaren wie frisch aus dem Bett und nur einer Gitarre umgehängt ...*“ Bei den meisten Auftritten sieht man ihn dann auch in bester Singer-Songwriter-Tradition: mit seiner akustischen Gitarre, seiner melodios geführten Stimme – und als Künstler der modernen Generation ab und zu mit einem Loop-Gerät. (Ein Loop-Gerät ermöglicht es, eine Stimme aufzunehmen, sie permanent wiederholen (loopen) zu lassen und dann eine weitere Stimme dazu zu spielen. So kann ein Künstler alleine live einen mehrstimmigen Song produzieren.)

Der Song

„The A Team“ (HB 20) handelt von einem jungen Mädchen, das in den Kreislauf von Obdachlosigkeit, Drogen und Prostitution gerät und an den Folgen der Drogenabhängigkeit stirbt.

durch ein Mädchen zum Songtext inspiriert wurde, das er bei einem Auftritt bei einer Obdachlosenhilfsorganisation getroffen hatte. Der Name des Mädchens war Angel, und so nennt *Sheeran* auch das Mädchen in seinem Song.

Angel ist aber auch der Name des Londoner Stadtteils, in dem das Video zum Song gedreht wurde. Angel gehört zum Bezirk Islington und besitzt eine U-Bahn-Haltestelle, die Angel Station heißt und die im Video zu sehen ist. Die Geschichte des Songs wird im Video in Schwarz-Weiß-Bildern erzählt und beginnt friedlich. Nur wenn man genau hinschaut, erkennt man, dass es sich um eine Tote im Vordergrund handelt. In Weiß gekleidet liegt sie da. Anschließend verschwimmt die Szene, und der letzte Tag im Leben des Mädchens wird im Rückblick erzählt.

Die Musik

Die Basis des Songs besteht aus *Ed Sheerans* Stimme und seiner groovigen Gitarrenbegleitung, die von einem professionellen, sehr dezenten Band-Arrangement ergänzt wird. Interessant ist, dass die Aufnahme komplett ohne Schlagzeug auskommt. *Sheeran* spielt seine Rhythmusgitarre so perkusiv

und groovig, dass sie das Schlagzeug komplett ersetzt. Dazu ist eine elektrische Gitarre auf der Aufnahme zu hören, die melodische Lines hinzufügt. Solistisch besetzte Streicher und ein Klavier fügen weitere Klangfarben hinzu. Darüber hinaus sorgt während des Refrains ein Backgroundchor aus Männerstimmen für einen weiteren klanglichen Effekt.

- Das Mädchen Angel schläft im Park und gehört somit zu den obdachlosen jungen Menschen, von denen es mehr gibt als man denkt. Überlegt, welche Faktoren dazu führen können, dass ein junger Mensch wie Angel obdachlos wird!
- Diskutiert, wie man Jugendobdachlosigkeit entgegenwirken könnte.
- Drogenkonsum wird in der Popmusik häufig thematisiert – wie stellt *Ed Sheeran* Drogenkonsum in diesem Lied dar?
- Ein amerikanisches Sprichwort lautet „The best things in life are free“ und bezieht sich auf Liebe, Partnerschaft und Glück. *Ed Sheeran* schreibt im Songtext „The worst things in life come free to us“ – was könnte damit gemeint sein?

Aufgaben zum Videoclip

- Beschreibt die Machart des Videos genauer (Kameraeinstellungen, Bildausschnitt, Schnitte, Belichtung, Spezialeffekte).
- Woran erkennt man im Video, dass Angel in einer sozial schwierigen Situation steckt?

The A Team

T.: Edward Christopher Sheeran

White lips, pale face, breathing in snowflakes.	Weißer Lippen, fahles Gesicht, Schneeflocken einatmen.
Burnt lungs, sour taste.	Brennende Lungen, bitterer Geschmack.
Light's gone, day's end.	Das Licht ist weg, der Tag zu Ende.
Struggling to pay rent.	Sich abmühen, um die Miete zu zahlen.
Long nights, strange men.	Lange Nächte, fremde Männer.

Pre-Chorus

And they say she's in the class A Team.
Stuck in her daydream.

Pre-Chorus

Und sie sagen, sie gehört zum „Class A Team“.
Gefangen in ihrem Tagtraum.