

## III.B.1.12

### Philosophie

# Senecas *epistulae morales* (ep. 1, 16, 41) als Einführung in Wesen und Wirken der Philosophie

Nach einer Idee von Ines Thüring



Mit unserer Unterrichtsreihe Senecas *epistulae morales* (ep. 1, 16, 41) als Einführung in Wesen und Wirken der Philosophie werden Ihre Schülerinnen und Schüler in das Wesen und Wirken der senecanischen Philosophie eingeführt. Die Zusammenstellung der Briefe ep. 16, ep. 1 und ep. 41 zu einer Unterrichtseinheit ermöglicht eine Einführung in das Thema Individualphilosophie, die alle Kernbereiche des Themas berücksichtigt.

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe/Lernjahr:</b>	11./12. Klasse
<b>Dauer:</b>	15 Unterrichtsstunden + LEK
<b>Kompetenzen:</b>	1. <b>Textkompetenz:</b> Verständnis der senecanischen Philosophie, Kenntnisse der Gattung Brief und ihres Wertes für die philosophische Abhandlung. 2. <b>Kulturkompetenz:</b> Kennenlernen der Philosophie als „Kunst der Lebensführung“, Verständnis stoischer Zentralbegriffe
<b>Thematische Bereiche:</b>	römische Philosophie, lateinische Prosa

---

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Senecas *epistulae morales* – Einstieg in die Unterrichtsreihe

**M 1** **Peter Paul Rubens: Der sterbende Seneca (1612/13)** / Bildanalyse, Einstieg in die Unterrichtsreihe

**M 2** **Einstieg in Epistula ad Lucilium 16** / Einführung in die Philosophie Senecas, Definition der Begriffe *proficere*, *bona voluntas* und *bona mens*

### 2./3. Stunde

**Thema:** Brief 16 – Senecas Zweck der Philosophie

**M 3a** **Der Zweck der Philosophie (ep. 16, 3)** / Texterschließung, Wortschatz, Textanalyse, Interpretation und Übersetzung in Gruppenarbeit

**M 3b** **Der Zweck der Philosophie (ep. 16, 4)** / Texterschließung, Wortschatz, Textanalyse, Interpretation und Übersetzung in Gruppenarbeit

**M 3c** **Der Zweck der Philosophie (ep. 16, 5)** / Texterschließung, Wortschatz, Textanalyse, Interpretation und Übersetzung in Gruppenarbeit

### 4.–9. Stunde

**Thema:** Brief 1 – Seneca und die Zeit

**M 4** **Augustinus und die Zeit – Einstieg in ep. 1** / Übersetzung, Brainstorming

**M 5** **Seneca und die Zeit – Sen. ep. 1,1** / Übersetzung, Textanalyse, Wortschatz, Interpretation

**M 6** **Salvador Dali und die Zeit** / Bildanalyse und Textvergleich

**M 7** **Seneca und die Zeit – Sen. ep. 1,2** / Übersetzung, Textanalyse, Wortschatz, Interpretation

**M 8** **Seneca und die Zeit – Sen. Ep. 1,3–4** / zweisprachige Bearbeitung, Übersetzungsvergleich

**M 9** **Seneca und die Zeit – Sen. Ep. 1,5** / Übersetzung, Textanalyse, Wortschatz, Interpretation und Textvergleich

---

**10.–14. Stunde**

- Thema:** Brief 41 – Seneca und die Grundlagen seiner Philosophie
- M 10** **Die Basis von Senecas Philosophie – ep. 41,1** / Texterschließung, Übersetzung und Interpretation
- M 11** **Die Basis von Senecas Philosophie – ep. 41,4/5** / Texterschließung, Übersetzung und Interpretation
- M 12** **Die Basis von Senecas Philosophie – ep. 41,6/7** / zweisprachige Textarbeit, Übersetzung, Interpretation
- M 13** **Die Basis von Senecas Philosophie – ep. 41,7–13** / Texterschließung, Übersetzung und Interpretation
- 

**15. Stunde**

- Thema:** Zusammenfassung und Vorbereitung auf Lernerfolgskontrolle
- M 14** **Epistulae Morales 1, 16 und 41 – Zusammenfassung** / Lückentext, Wiederholung lateinischer Schlüsselbegriffe
- M 15** **Lernwortschatz zur Seneca-Lektüre**
- 

**Lernerfolgskontrollen**

- LEK I:** Der Weg zum höchsten Gut – Sen. ep. 31, 9–11
- LEK II** Die ideale Lebensführung – Sen. ep. 49, 9–12
-

## Peter Paul Rubens: Der sterbende Seneca (1612/13)

M 1



© RAABE 2022

© akg images

### Aufgaben

1. Betrachten Sie sorgfältig das Gemälde und beschreiben Sie es.
2. Schließen Sie auf Senecas Einstellung gegenüber dem Tod und leiten Sie davon philosophische Grundsätze ab.



netzwerk  
lernen

© RAABE Latein Juni 2022

zur Vollversion

## Der Zweck der Philosophie (ep. 16, 3)

M 3a



Nachdem Seneca Lucilius die Ziele seiner Philosophie dargelegt hat, rät er ihm, sich auf dem Weg zur *bona mens* selbst zu ermahnen. Nach dieser Aufforderung fährt Seneca folgendermaßen fort:

Non est philosophia populare<sup>1</sup> artificium<sup>2</sup> nec ostentationi<sup>3</sup> paratum; non in verbis, sed in rebus est. Nec in hoc adhibetur, ut cum aliqua oblectatione<sup>4</sup> consumatur dies, ut dematur<sup>5</sup> otio nausia<sup>6</sup>: animum format et fabricat<sup>7</sup>, vitam disponit, actiones regit, agenda et omittenda demonstrat, sedet ad gubernaculum<sup>8</sup> et per ancipitia<sup>9</sup> fluctuantium<sup>10</sup> dirigit<sup>11</sup> cursum.

Sine hac nemo intrepide<sup>12</sup> potest vivere, nemo secure<sup>13</sup>; innumerabilia accidunt singulis horis, quae consilium exigant<sup>14</sup>, quod ab hac petendum est.

1 **popularis**, e: für das Volk bestimmt – 2 **artificium**, i, n.: Kunstwerk – 3 **ostentatio**, onis f.: Zurschaustellung – 4 **oblectatio**, onis f.: Genuss, Unterhaltung – 5 **dēmere**, dēmō, dēmpsī, dēptum: wegnehmen – 6 **nausia**, ae f.: Übelkeit (auf See) – 7 **fabricare**: bilden – 8 **gubernāculum** -ī, n.: Lenkung, Leitung – 9 **anceps**, ancipitis: schwankend, *hier: substantiviert*: Gefahren 10 – **fluctuare**: wogen, brausen – 11 **dirigere**, dirigō, dirēxī, dirēctum: lenken – 12 **intrepidus**: furchtlos – 13 **securus**: sorglos, sicher – 14 **exigere**, exigō, exēgī, exāctum: erfordern

### Aufgaben

- Überlegen Sie sich eine treffende Überschrift für diesen Briefabschnitt.
- Arbeiten Sie die lateinischen Begriffe heraus, mit denen Aufgaben und Leistung der Philosophie definiert werden.

philosophia	

- Übersetzen Sie den lateinischen Text.
- Charakterisieren Sie die senecanische Philosophie. Was macht ihr Wesen aus?
- Untersuchen Sie, welche sprachlich-stilistischen Mittel Seneca verwendet und welche Funktion sie haben.

## M 4

## Augustinus und die Zeit – Einstieg in ep. 1



Quid est ergo tempus?  
Si nemo ex me quaerat, scio.  
Si quaerenti explicare velim, nescio.

**Aufgaben**

1. Übersetzen Sie das Zitat.
2. Erläutern Sie die Aussage, die Augustinus damit trifft.
3. Schreiben Sie die Gedanken auf, die Ihnen spontan zum Thema Zeit einfallen.

## Seneca und die Zeit – Sen. ep. 1,1

M 5

Seneca Lucilio suo salutem

Ita fac, mi Lucili: vindica<sup>1</sup> te tibi, et tempus, quod adhuc aut auferebatur aut subripiabatur<sup>2</sup> aut excidebat<sup>3</sup>, collige et serva. Persuade tibi hoc sic esse, ut scribo: quaedam tempora eripiuntur nobis, quaedam subducuntur, quaedam effluunt<sup>4</sup>. Turpissima tamen est iactura<sup>5</sup>, quae per negligentiam<sup>6</sup> fit.

5 Et si volueris attendere<sup>7</sup>, magna pars vitae elabitur<sup>8</sup> male agentibus<sup>9</sup>, maxima nihil agentibus, tota vita aliud agentibus<sup>10</sup>.

1 **vindicare**: befreien (Das Wort bezeichnete eigentlich die Befreiung eines Unfreien durch einen Freien, in der Rechtssprache die eines Sklaven. In der Philosophie wird es für die Befreiung aus der Unwissenheit verwendet) – 2 **subripere**, subripio, subrupui, subruptum: heimlich wegnehmen – 3 **excidere**, excidō, excidī,-: verloren gehen, ent schlüpfen – 4 **effluere**, effluō, effluxī,-: herausfließen, entströmen – 5 **iactura**, ae f.: Verlust – 6 **neglegentia**, ae, f.: Nachlässigkeit – 7 **attendere**, attendō, attendī, attentum: Acht geben – 8 **elabi**: entgleiten – 9 **agentibus**: erg. nobis – 10 **aliud agere**: etwas anderes, nicht sinnvolles tun

### Aufgaben

1. Charakterisieren Sie die Art der Gedankenführung.
2. Analysieren Sie ausgehend von den Prädikaten die Formen des Zeitverlustes und konkretisieren Sie diese.
3. Wie gewichtet Seneca die verschiedenen Formen des Zeitverlustes?
4. Übersetzen Sie den lateinischen Text.
5. Legen Sie dar, welche Wirkung auf den Leser Seneca mit seiner ausführlichen, variantenreichen Gedankenführung hervorruft.
6. Setzen Sie das *vindicare* in Beziehung zu den Hinweisen für den Umgang mit Zeit und erläutern Sie, was Seneca mit dieser Wortwahl bezweckt.

## Seneca und die Zeit – Sen. ep. 1,2

M 7

Quem mihi dabis<sup>1</sup>, qui aliquod pretium tempori ponat<sup>2</sup>, qui diem aestimet, qui intellegat se cotidie mori? In hoc enim fallimur, quod mortem prospicimus:

magna pars eius iam praeteriit. Quidquid aetatis retro<sup>3</sup> est, mors tenet. Fac ergo, mi Lucili, quod facere te scribis, omnes horas complectere<sup>4</sup>; sic fiet, ut minus ex crastino<sup>5</sup> pendeas, si hodierno<sup>6</sup> manum inieceris<sup>7</sup>. Dum differtur vita, transcurrit<sup>8</sup>.

1 **dare**: hier: nennen – 2 **pretium ponere** + Dat.: jmd./einer Sache Wert beimessen – 3 **retro**: vergangen – 4 **complecti**, complector, complexus sum: umarmen – 5 **crastinus**, a, um: morgig *K*: *erg.* die – 6 **hodiernus**, a, um: heute – 7 **manum inicere** + Dat.: von etwas Besitz ergreifen (*eine Wendung aus der Freilassungszeremonie, vgl. vindicare*) – 8 **trāscurrere**, trāscurrō, trāscurrīl trāscurrī, trāscursum: vorbeieilen

### Aufgaben

1. Untersuchen Sie den Text auf Wortfelder und leiten Sie aus diesen die Kernaussagen des Abschnittes ab.
2. Übersetzen Sie den lateinischen Text.
3. Erläutern Sie anhand der Aussage Senecas, welches Bild vom Tod Seneca hat.



Dum differtur vita,  
transcurrit.



## Die Basis von Senecas Philosophie – ep. 41,7–13

M 13

[7] [...] Familiam<sup>1</sup> formosam<sup>2</sup> habet et domum pulchram, multum serit<sup>3</sup>, multum fenerat<sup>4</sup>: nihil horum in ipso est, sed circa<sup>5</sup> ipsum.

[8] Lauda in illo, quod nec eripi potest nec dari, quod proprium<sup>6</sup> hominis est. Quaeris, quid sit? Animus et ratio in animo perfecta. Rationale enim animal est homo; consummatur<sup>7</sup> itaque bonum eius, si id implevit<sup>8</sup>, cui nascitur.

[9] Quid est autem, quod ab illo ratio haec exigat<sup>9</sup>? Rem facillimam, secundum naturam suam vivere. Sed hanc difficilem facit communis insania<sup>10</sup>: in vitia alter alterum trudemus<sup>11</sup>. Quomodo autem revocari ad salutem possunt, quos nemo retinet, populus impellit? Vale.

1 **familia**, ae f.: Hier sind nur die Sklaven gemeint. In der römischen Gesellschaft meint familia die Hausgemeinschaft und umfasst dementsprechend alle Mitglieder eines Haushaltes, dazu gehören auch die Sklaven – 2 **formosus**, a, um: ansehnlich – 3 **serere**, serō, sēvī, satum: säen, anbauen – 4 **fenerare**: gegen Zinsen ausleihen – 5 **circa** + Akk.: um ... herum – 6 **proprium** -ī, n: Wesensmerkmal: das Eigentümliche, das Spezifische eines Lebewesens – 7 **consummare**: vollenden, zur Vollendung bringen – 8 **implere**, impleō, implēvī, implētum: erfüllen – 9 **exigere**, exigō, exēgī, exāctum: erfordern – 10 **insānia** -ae, f.: Unverstand – 11 **trudere**, trūdō, trūsī, trūsūm: stoßen, treiben

### Aufgaben

1. Konkretisieren Sie *familia*, *domus*, *serere*, *fenerare* und erläutern Sie, mit welcher Absicht Seneca diese Beispiele verwendet.
2. Übersetzen Sie den lateinischen Text.
3. Wie definiert Seneca das Wesen des Menschen? Wodurch unterscheidet es sich von dem anderer Lebewesen?
4. Überlegen Sie, in welchem Verhältnis *animus* und *ratio* stehen. Veranschaulichen Sie Ihre Überlegungen durch eine Skizze.
5. Woran kann man das *proprium hominis* (Z. 3) erkennen?
6. Nehmen Sie Stellung zu dem Menschenbild, das Seneca hier zeichnet.

## M 15

## Lernwortschatz zur Seneca-Lektüre

## Gottheit

deus, i m.	Gott, Gottheit, göttliches Prinzip
fortuna	Schicksal
natura, ae f.	Natur ( <i>der Welt oder des einzelnen Menschen</i> )
providentia	Vorsehung
ratio, onis f.	Vernunft ( <i>Weltvernunft als göttliche Macht oder Vernunft des einzelnen Menschen</i> )
sacer spiritus, sacri spiritūs m.	heiliger Geist
vis (vim, vi f.) divina	göttliche Kraft
numen, numinis n.	Gottheit, göttlicher Wille

## Der Geist

animus	Geist, Seele, Denken
mens, mentis f.	Geist, Seele, Einstellung
bona /perfecta mens	sittlich gute /vollkommene Geisteshaltung

## Die Güter / Übel

aliena, orum n.	das Fremde, fremde Dinge ( <i>das, was dem Menschen nicht wesenseigen ist, sondern ihm wieder genommen werden kann</i> )
bonum, i n.	das Gut
malum, i n.	Übel

## Das sittlich Gute / Schlechte

ratio (rationis f.) perfecta /recta	vollkommene Vernunft
sapientia	Weisheit
stultitia	Dummheit
virtus, virtutis f.	sittliche Vollkommenheit

## Die Tugenden

fortitudo, fortitudinis f.	Tapferkeit
iustitia	Gerechtigkeit
prudentia	Einsicht, Weisheit
temperantia	Selbstbeherrschung
aequus animus	Gleichmut, Gelassenheit
magnus animus	Erhabenheit, Mut
humanitas, humanitatis f.	Menschlichkeit, Menschenliebe
perseverantia	Beharrlichkeit

## LEK I

## Der Weg zum höchsten Gut – Sen. ep. 31, 9–11

Seneca schildert in Brief 31 seiner *epistulae morales* den Weg zum höchsten Gut. Dieser Weg führt nicht durch entfernte Gegenden und birgt auch keine Strapazen und Gefahren:

Tutum iter est, iucundum est, ad quod natura te instruxit. Dedit tibi illa, quae<sup>1</sup> si non deserueris<sup>2</sup>, par<sup>3</sup> deo surges. Parem<sup>3</sup> autem te deo pecunia non faciet: deus nihil habet. Praetexta<sup>4</sup> non faciet: deus nudus est. [...] Ne forma quidem et vires beatum te facere possunt: nihil horum patitur vetustatem. Quaerendum est, quod non fiat in dies<sup>5</sup> peius, cui non obstari<sup>6</sup> possit. Quid hoc est? Animus, sed hic rectus, bonus, magnus.

1 **quae**: Bezugswort zu *illa* (Akk. Pl. n.). Ergänzen Sie nach *illa* ein *quibus* und stellen Sie um: *illa, quibus par deo surges, si quae non deserueris* – 2 **dēserere**, *dēserō, dēserūi, dēsertum*: vernachlässigen – 3 **par**, *paris*: ebenbürtig – 4 **praetexta**: Ergänzen Sie *toga*. Die *toga praetexta* ist die Toga mit Purpursaum, die von hohen Magistraten, Priestern und Jungen nach dem 16. Lebensjahr getragen wurde. – 5 **in dies**: von Tag zu Tag – 6 **obstare**: Widerstand leisten

### Aufgaben

#### I. Übersetzung

Übersetzen Sie den Text in angemessenes Deutsch.

#### II Interpretation

1. Geben Sie die Kernaussagen wieder!
2. Analysieren Sie die sprachlich-stilistischen Mittel, mit denen Seneca in diesem Text seine Lehre vermittelt.
3. Erläutern Sie unter Einbeziehung Ihrer im Unterricht erworbenen Kenntnisse, inwiefern sich im Satz *nihil horum patitur vetustatem* (Z. 4) Senecas Auffassung vom Wesen des Menschen widerspiegelt.