1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

2. MURIEL SPARK: LEBEN UND WERK 10

2.1 Biografie 10
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 13
Weltwirtschaftskrise und aufkommender Faschismus 13
Die Literaturszene in Großbritannien der 1960er Jahre 17
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken 19

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 24

3.1 Entstehung und Quellen 24
3.2 Inhaltsangabe 26
3.3 Aufbau 34
Die Grundstruktur der Handlung 34
story und *plot* in der Literaturwissenschaft 35
Schematische Darstellung der achronischen Struktur 36
Analepse und Prolepse in den einzelnen Kapiteln 36
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken 39
Jean Brodie 41
Das „Brodie set“ 43

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

Sandy Stranger 43
Mary Macgregor 43
Rose Stanley 44
Monica Douglas 44
Jenny Gray 45
Eunice Gardiner 45
Joyce Emily Hammond 45
Miss Mackay 46
Teddy Lloyd 46
Gordon Lowther 47
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen 48
3.6 Stil und Sprache 51
Die Sprache Muriel Sparks 51
Sprachliche Mittel 54
Dynamik des Erzählens: Achronisches Erzählen 56
Dynamik des Erzählens: Motivwiederholungen 57
Intertextualität 61
Erzähltheorie und Erzählverhalten 63
3.7 Interpretationsansätze 67
The Prime of Miss Jean Brodie als Gesellschaftsroman 68
The Prime of Miss Jean Brodie als psychologischer Roman 69
Die Psychologie Sandy Strangers 69
Die Psychologie Jean Brodies 71

VORSCHAU

netzwerk lernen
zur Vollversion

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 73

The Prime of Miss Jean Brodie und die Leser 73
The Prime of Miss Jean Brodie in der Literaturwissenschaft 74
The Prime of Miss Jean Brodie im 21. Jahrhundert 76

5. MATERIALIEN 79

Das schottische Schulsystem in den 1930er Jahren 79
Äußerungen Muriel Sparks 79
Berühmte Deutungen von *The Prime of Miss Jean Brodie* 81

6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 83

LITERATUR 98

STICHWORTVERZEICHNIS 102

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

Damit sich jeder Leser in unserem Band rasch zurechtfindet und das für ihn Interessante gleich entdeckt, hier eine Übersicht.

Im 2. Kapitel beschreiben wir **Muriel Sparks Leben** und stellen den **zeitgeschichtlichen Hintergrund** dar:

⇨ S. 10 ff.

→ Muriel Spark wurde **1918 in Edinburgh/Schottland geboren** und **starb 2006**. Sie lebte in Afrika, England, in den USA und in Italien.

⇨ S. 13 ff.

→ Zur Zeit der Romanhandlung litt der europäische Kontinent unter den Auswirkungen der **Weltwirtschaftskrise**. **Faschistoide Systeme** begannen sich zu etablieren.

→ ***The Prime of Miss Jean Brodie*** ist **1961 erschienen**. Auf sich aufmerksam machte Spark mit den zuvor erschienenen Romanen *The Comforters* (1957) und dem preisgekrönten *Memento Mori* (1959).

⇨ S. 17 f.

→ ***The Prime of Miss Jean Brodie*** ist dem englischen ***social realism*** zuzuordnen.

Im 3. Kapitel bieten wir **Textanalyse und -interpretation**.

The Prime of Miss Jean Brodie – Entstehung und Quellen:

⇨ S. 24 f.

1960 Zu *The Prime of Miss Jean Brodie* wurde Muriel Spark durch **eine ihrer Lehrerinnen** und durch **Erfahrungen und Erlebnisse** an einer Privatschule für Mädchen angeregt.

1961 *The Prime of Miss Jean Brodie* erscheint erstmals als Abdruck im Magazin *The New Yorker*.

1961 Bucherscheinung von *The Prime of Miss Jean Brodie* beim Londoner Verlag Macmillan.

VORSCHAU

zur Vollversion

Muriel Spark (1918–2006), Mai 1960
© Getty Images

2. MURIEL SPARK: LEBEN UND WERK[1]

2.1 Biografie

JAHR	ORT	EREIGNIS	ALTER
1918	Edinburgh	Muriel Spark wird am 1. Februar als Muriel Sarah Camberg geboren. Der Vater ist jüdischen, die Mutter presbyterianischen Glaubens.	
1923–1935	Edinburgh	Besuch der James Gillespie's High School for Girls.	5
1935–1937	Edinburgh	Besuch des Heriot-Watt Colleges, danach kurze Erwerbstätigkeit als Lehrerin und Sekretärin.	17
1937		Hochzeit mit dem Lehrer Sidney Oswald Spark und Übersiedlung nach Salisbury, Rhodesien (heute: Harare/Simbabwe).	19
1938	Salisbury	Geburt des Sohnes Robin.	20
1944	London	Scheitern der Ehe. Muriel Spark kehrt nach Europa zurück und arbeitet in London für den britischen Geheimdienst MI6 (Propagandaabteilung).	26
1947–1949	London	Spark wird Herausgeberin der Literaturzeitschrift *Poetry Review*. Sie verfasst Lyrik und Kurzgeschichten.	29
1951	London	Spark erhält den ‚Observer Short Story Prize' für *The Seraph and the Zambesi*.	33
1952	London	*The Fanfarlo and Other Verse* erscheint als erstes Buch Sparks. Ferner verfasst sie Studien über Mary Shelley, John Masefield und die Brontë-Schwestern.	34

1 Angabe der wichtigsten Romane mit Jahr der Erstveröffentlichung.

VORSCHAU

zur Vollversion

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

ZUSAMMEN-FASSUNG

Wichtig für den Zeitraum 1930–1938:
Weltwirtschaftskrise sowie Aufkommen faschistoider Systeme.

- → Zusammenbruch der New Yorker Börse im Oktober 1929 mit sich anschließender Weltwirtschaftskrise
- → Etablierung eines faschistischen Regimes in Italien durch Benito Mussolini (1928)
- → Machtübernahme in Deutschland durch Adolf Hitler (1933)
- → Spanischer Bürgerkrieg, initiiert durch den Faschisten Francisco Franco (1936–1939)

Direkte Folgen:

- → Massenarbeitslosigkeit
- → Negierung individueller Rechte
- → Diskriminierung und Verfolgung bestimmter Bevölkerungsgruppen.

VORSCHAU

Weltwirtschaftskrise und aufkommender Faschismus

„Schwarzer Donnerstag“ und Weltwirtschaftskrise

Eine der vielen Folgen des 1. Weltkriegs war die Auflösung internationaler Bindungen. Nach den „goldenen Zwanzigern“ und einer Spekulationswelle in den USA kam es am 24 .10. 1929 zum Kurssturz an der New Yorker Börse: Der „Schwarzer Donnerstag“ läutete den Zusammenbruch des internationalen Finanzsystems ein. Amerikanische Kredite blieben aus, der europäische Export in die USA nahm ab, Preise für Rohstoffe und Agrarprodukte fielen. Der europäische Wiederaufbau und somit die Wirtschaft im gesamten Europa kam zum Erliegen. Der Depression in den USA

Soziales Elend

netzwerk lernen
THE PRIME OF MISS JEAN BRODIE
zur Vollversion

folgte im Sommer 1930 eine der schwersten Wirtschaftskrisen in fast allen europäischen Ländern. Die Konsequenz waren Konkurse, Bankenzusammenbrüche und Massenarbeitslosigkeit.

Krise in Schottland

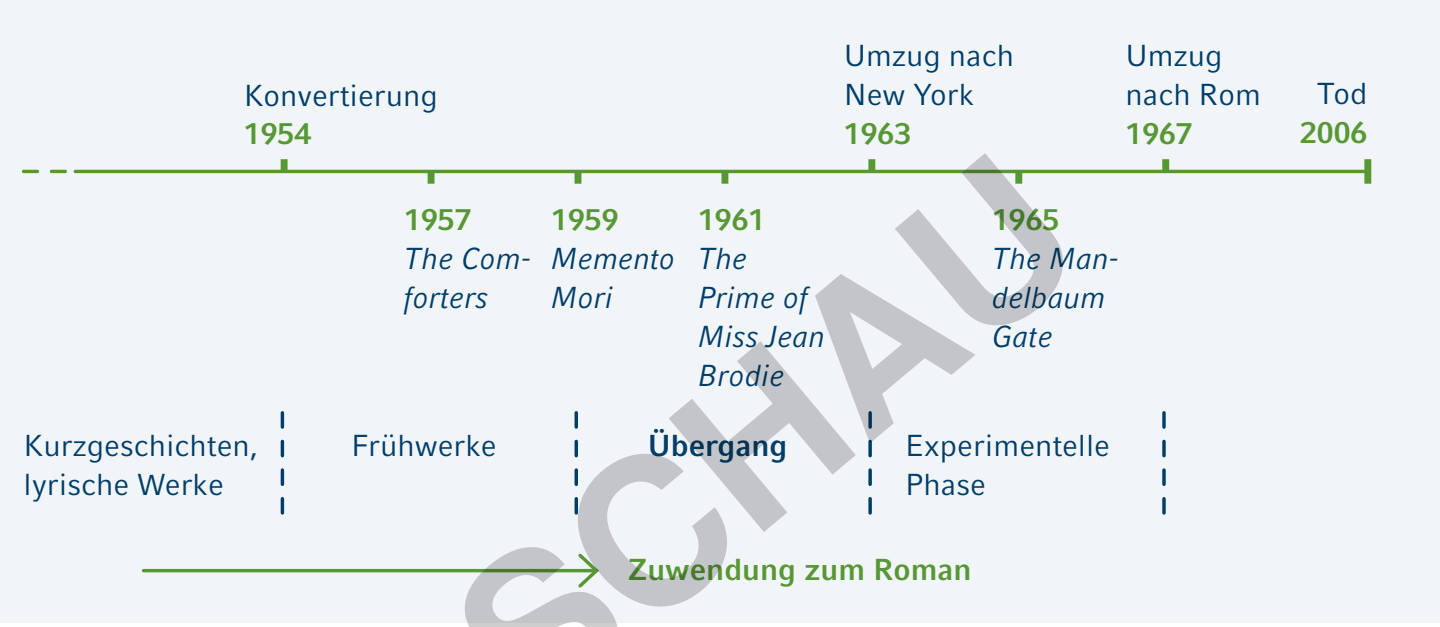
Auch Schottland, der Schauplatz von *The Prime of Miss Jean Brodie*, war von der Weltwirtschaftskrise betroffen. Die Verarmung nahm zu, die Kluft zwischen den Menschen der Mittel- und Oberschicht und denen der Unterschicht wuchs. Vor der Weltwirtschaftskrise war Schottland ein Zentrum der Schwerindustrie (Bergbau, Eisen- und Stahlindustrie). Als Folge der Weltwirtschaftskrise brach die Industrie ein, so waren auf dem Höhepunkt der Depression allein in der Region um den Fluss Clyde 65% der

Ausgestellte Arbeiter der Schiffswerft John Brown and Company (Clydebank, Schottland), 1931 © ullstein bild – SZ Photo

VORSCHAU

zur Vollversion

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken[3]



VORSCHAU

Die ersten Publikationen Sparks umfassten Lyrik und kritisch-biografische Werke. Ihr Eintritt in die katholische Kirche 1954 führte zu einer künstlerischen Selbstfindung, die mit der Zuwendung zur Romankunst verbunden war. Ihr Romanschaffen kann in die Phasen Frühwerk – Übergang – Experimentelle Phase eingeteilt werden. Alle Romane umfassen zwei Ebenen:

1. Gattungsebene (in der Regel **Satire**)
2. Metaphysische Ebene (**Katholizismus**).

3 Jahr der Erstveröffentlichung.

zur Vollversion

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

ZUSAMMEN-FASSUNG

Hier werden die im Roman vorkommenden Personen vorgestellt. Es sind die Lehrerin Jean Brodie, ihre sechs Lieblingsschülerinnen (das so genannte „Brodie set“), sowie weitere Lehrer und die Schulleiterin. Sie bilden eine geschlossene Gesellschaft.

Hauptcharaktere:
Jean Brodie
→ Lehrerin an der Marcia Blaine School for Girls:
→ gebildet
→ attraktiv
→ politisch naiv; hat eine Schwäche für die faschistische Ideologie

Sandy Stranger
→ Mitglied des „Brodie set“ und Brodies Lieblingsschülerin
→ intelligent
→ eine kalte Beobachterin
→ neigt zur Gemeinheit

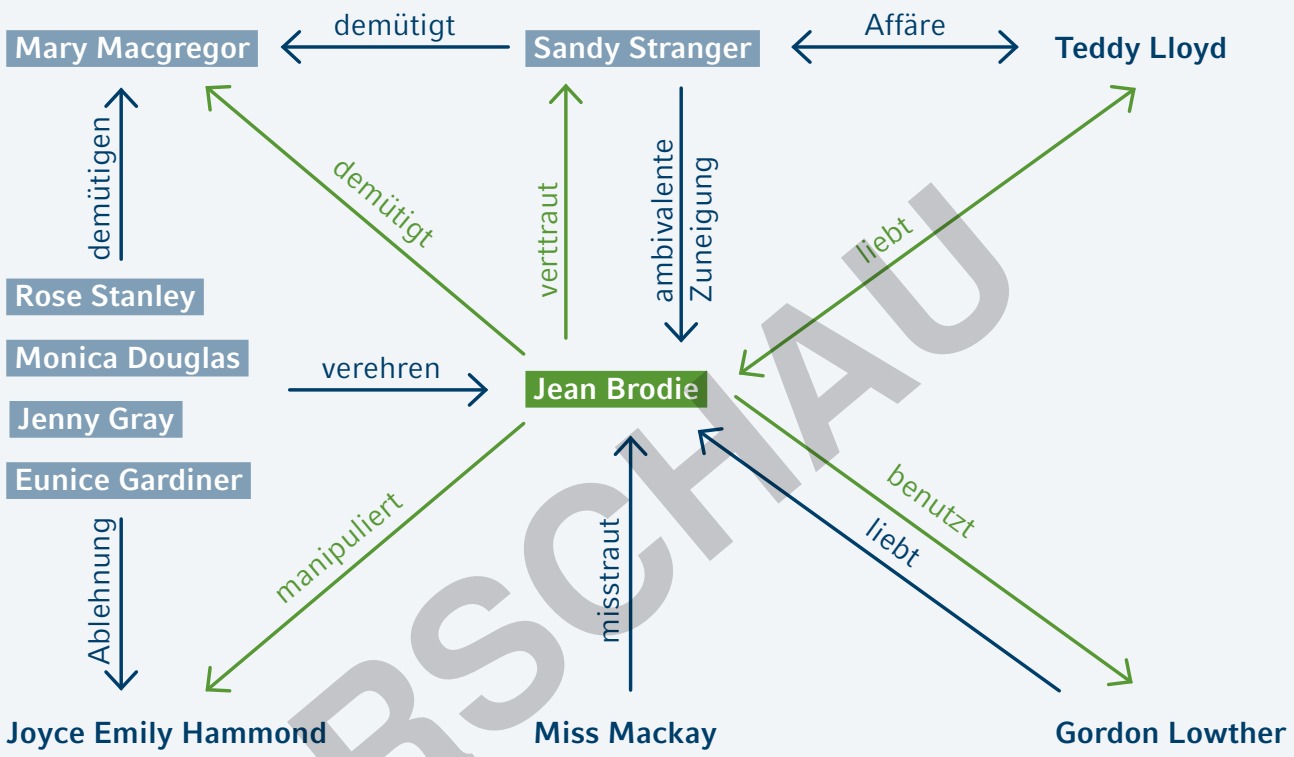
Nebenfiguren:
Die übrigen Mitglieder des „Brodie set“:
Mary Macgregor
→ einfältig

Rose Stanley
→ entwickelt eine erotische Ausstrahlung

VORSCHAU

netzwerk lernen
zur Vollversion

DIE PERSONEN UND IHRE BEZIEHUNGEN ZUEINANDER



Übrige Personen: Alison Kerr, Ellen Kerr, Miss Gaunt, Miss Lockhart (alle Lehrerinnen der Schule) und Deirdre Lloyd (Frau von Teddy Lloyd).

VORSCHAU

Jean Brodie

gehört zu den Unterstufen-Lehrerinnen der Marcia Blaine School for Girls. In den letzten Tagen des 1. Weltkriegs verlor sie ihren Verlobten. Diesen Verlust hat sie nur schlecht verkraftet und lebt seitdem allein. Brodie ist eine attraktive Frau mit Charisma, so beschreibt sie der Erzähler als „mighty woman with her dark Roman profile“ (S. 10) und Brodie selbst sieht sich in der Blütezeit ihres Lebens: „Now that my prime has begun …“ (S. 14) Durch ihre

Junggesellin

attraktiv und charismatisch

netzwerk lernen

zur Vollversion

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen

1. Kapitel

S. 3	**Panama hats**	Handgeflochtene Hüte
S. 7	***The Lady of Shalott***	Ein Gedicht Lord Alfred Tennysons von 1842. Thema ist die Lady of Shalott, die wegen eines Fluchs die Welt nur durch einen Spiegel betrachten kann. Als sie den Ritter Lancelot direkt durch ihr Fenster ansieht, erfüllt sich der Fluch und sie stirbt. Dieses Gedicht kann auch als Geschichte einer unerfüllten Liebe gedeutet werden.
S. 11	**Stanley Baldwin**	britischer Premierminister (1867–1947)
S.12	**Biarritz**	mondäner Badeort an der französischen Atlantikküste

2. Kapitel

S. 26	***The Lady of Shalott***	siehe Kommentar zu S. 7
S. 27	***The Lady of Shalott***	siehe Kommentar zu S. 7
S. 28	**Mona Lisa**	Gemälde von Leonardo da Vinci
S. 29	**Sybil Thorndike**	britische Schauspielerin (1882–1976)
S. 34	**Ariel**	eine literarische Figur aus William Shakespeares *The Tempest*
S. 37	***Kidnapped***	Ein Roman Robert Louis Stevensons, erschienen 1886. Er spielt im 17. Jahrhundert und thematisiert die Auseinandersetzungen zwischen den Anhängern des Hauses Stuart und den Engländern.

VORSCHAU

zur Vollversion

Sprachliche Mittel

SPRACHLICHE MITTEL	DEFINITION	TEXTBELEG
Pathetisches Sprechen	feierliches, durch übersteigerte Emotionen gefärbtes Sprechen	„Meanwhile, I follow my principles of education and give of the best in my prime." (S. 48)
Parataxe	hierarchielose Reihung von Satzgliedern	„It has been suggested again that I should apply for a post at one of the progressive schools, where my methods would be more suited to the system than they are at Blaine." (S. 10)
Imperativ	Befehlform	„Goodness, Truth and Beauty comes first. Follow me." (S. 11) (Die Kombination Phrase/Imperativ gibt dem Gesagten zusätzlich etwas Programmatisches.)
Phrasen	Redensart, bloße Behauptung	„Art is greater than science." (S. 32)
Sarkasmen	bösartiger Spott	„I've never come across such a clumsy girl. And if you can' take an interest in what I am saying, please try to look as if you do." (S. 18)
Sentenz	einprägsamer Ausspruch	„Speech is silver but silence is golden." (S. 16)
Wortspiele	spielerischer Umgang mit Worten und deren Sinn	„'We told Miss Mackay how much you liked art,' said Sandy, however. 'I do indeed,' said Miss Brodie, 'but *like* is hardly the word; pictorial art is my passion.' 'That's what I said,' said Sandy. … 'Compared to music,' said Sandy …" (S. 88)

VORSCHAU

zur Vollversion

transformation of a human being into a person with the nimbus of godliness or holiness – hence the term transfiguration. The book is about Jean Brodie who has always put herself on a pedestal. Sandy always loved and trusted her. That is until she discovered that Brodie was an ordinary person with dangerous tendencies.

Task 3 *

Analyse the relationship between Jean Brodie and Miss Mackay

Model answer

GARIBALDI VS. MUSSOLINI

Jean Brodie and Miss Mackay are complete opposites. Miss Mackay is head of a school whose founder was an admirer of the Italian freedom fighter Giuseppe Garibaldi, while Jean Brodie is an admirer of Benito Mussolini, the Italian fascist. This is the first obvious sign of the difference between these two women. A further indication of their contrasting characters is Jean Brodie's reaction to a picture of Stanley Baldwin which hangs in the Headmistress' office bearing a 'Safety First' (p. 11) slogan. Miss Brodie shows her contempt for this philosophy of life; and therefore for Miss Mackay herself: "Miss Mackay retains him on the wall because she believes in the slogan 'Safety First'. But Safety does not come first. Goodness, Truth and Beauty comes first. Follow me." (p. 11)

DIFFERENT BACKGROUNDS; DIFFERENT EDUCATIONAL CONCEPT

The antagonistic relationship between these two women is further underlined by the different backgrounds from which they come. Unlike Jean Brodie, Miss Mackay has undergone qualified training. Brodie puts this omission down to the fact that

VORSCHAU

zur Vollversion