

II.A.6.3

Auteurs et courants littéraires

Une partie de campagne – Maupassant und der Naturalismus (ab 4. Lernjahr)

Carolin Metz



Pierre-Auguste Renoir : La Grenouillère, gemeinfrei

© RAABE 2021

Guy de Maupassant ist der Meister der Kurzgeschichten – er verstand es wie kaum ein anderer, das Leben in kurzen Erzählungen einzufangen und den Geschehnissen eine überraschende Wendung zu geben. Perfekt, um die Neugier der Schülerinnen und Schüler auf französische Literatur zu wecken oder sie auf das niedersächsische Abitur 2022 vorzubereiten. Ihre Lerngruppe setzt sich mit dem Schriftsteller und seinen Einflüssen auseinander, lernt den Naturalismus kennen und wird selbst zur Textproduktion angeregt.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe/Lernjahr:	10–12 (G8), 11–13 (G9)
Dauer:	8–10 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift, Analysekompetenz; 2. Schreiben: kreative Texte schreiben, Informationen aus fiktionalen Texten zusammenfassen
Thematische Bereiche:	narrative Texte, 19. Jahrhundert, Novelle, Naturalismus, Maupassant
Medien:	Texte, Bilder, Film
Zusatzmaterialien:	Vokabellisten und -übungen, <i>LearningApps</i> , Analyse einer Verfilmung

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Einstieg

M 1 **Fais connaissance avec Maupassant** / Fragen zum Autor beantworten

2./3. Stunde

Thema: Naturalismus und Figurendarstellung bei Maupassant

M 2 **Le naturalisme et l'esthétique de Maupassant** / Ausfüllen eines Lückentextes

M 3 **Les personnages chez Maupassant** / Erstellen von Charakterprofilen der Figuren

ZM 1 **Antisèche : Vocabulaire** / Vokabelliste zur Erstellung der Charakterprofile



4./5. Stunde

Thema: Die Gattung der Kurzgeschichte

M 4 **La structure de la nouvelle** / Analysieren des strukturellen Aufbaus der Kurzgeschichte

M 5 **« Une sombre verdure de forêts » – la nature et la vie parisienne** / Untersuchen des Motivs der Natur bei Maupassant

6./7. Stunde

Thema: Der Erzählstil von Maupassant

M 6 **L'impersonnalité : Les principes de Gustave Flaubert** / Vergleichen von verschiedenen Erzählstilen bei Diderot, Flaubert und Maupassant

ZM 2 **L'impersonnalité : Les principes de Gustave Flaubert (Version simplifiée)** / Vergleichen von verschiedenen Erzählstilen bei Diderot, Flaubert und Maupassant mit Hilfestellungen

M 7 **Maupassant le chroniqueur** / Analysieren eines Artikels von Maupassant

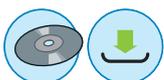


8./9. Stunde

Thema: Textproduktion der Schülerinnen und Schüler

M 8 **Ma partie de campagne** / Verfassen eines alternativen Schlusses für die Kurzgeschichte (Textproduktion)

ZM 3 **Maupassant à l'écrit et à l'écran** / Vergleichen der Kurzgeschichte und einer Verfilmung



LEK

M 9 **Contrôle** / Beantworten niveaudifferenzierter Fragen zu Maupassant und zum Naturalismus

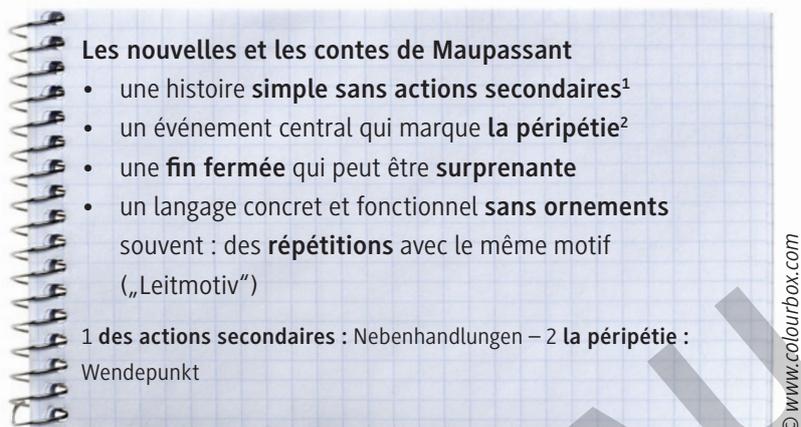
M 4

La structure de la nouvelle



Consignes

1. **Réfléchis** : quand tu décris un événement drôle ou surprenant – comment structures-tu ton récit ?
2. Quelle est la **structure d'une nouvelle** ? Lis les indications suivantes :



3. **Analyse la structure d'Une partie de campagne** : Cite les événements qui structurent le texte :

<p>a. Une histoire simple sans actions secondaires :</p>	<p>b. L'événement central qui marque la péripétie :</p>
<p>c. Les motifs :</p>	<p>d. La fin surprenante :</p>

© Tolga TEZCAN/E+



4. Explique pourquoi la fin d'*Une partie de campagne* est surprenante.

M 6

L'impersonnalité : Les principes de Gustave Flaubert



Consignes

1. Que peux-tu dire sur le narrateur d'*Une partie de campagne* ? Quelle est sa manière de raconter ?

Maupassant était un élève de Gustave Flaubert. Celui-ci pensait que l'œuvre doit parler pour elle-même. L'auteur doit être objectif – et pour réussir cela, Flaubert avait **trois principes** :

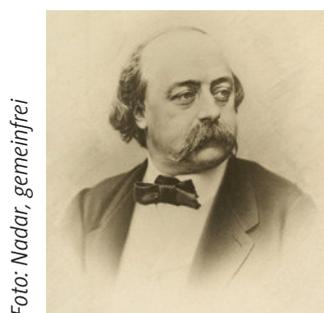


Foto: Nadar, gemeinfrei

Gustave Flaubert

l'impartialité

l'impassibilité

l'impersonnalité



2. Lis l'extrait d'*Un cœur simple* de Gustave Flaubert et donne des exemples qui illustrent les principes flaubertiens :

Gustave de Flaubert : *Un cœur simple*

[Théodore, l'amoureux de Félicité, ne veut pas faire son service militaire.]

Cette couardise fut pour Félicité une preuve de tendresse ; la sienne en redoubla. Elle s'échappait la nuit, et, parvenue au rendez-vous, Théodore la torturait avec ses inquiétudes et ses instances. Enfin, il annonça qu'il irait lui-même à la Préfecture prendre des informations, et les apporterait

5 dimanche prochain entre onze heures et minuit.

Le moment arrivé, elle courut vers l'amoureux.

À sa place, elle trouva un de ses amis.

Il lui apprit qu'elle ne devait plus le revoir. Pour se garantir de la conscription, Théodore avait épousé une vieille femme très riche, Mme Lehoussais, de Toucques.

10 Ce fut un chagrin désordonné. Elle se jeta par terre, poussa des cris, appela le bon Dieu, et gémit toute seule dans la campagne jusqu'au soleil levant. Puis elle revint à la ferme, déclara son intention d'en partir ; et, au bout du mois, ayant reçu ses comptes, elle enferma tout son petit bagage dans un mouchoir, et se rendit à Pont-l'Évêque.

tiré de : Gustave Flaubert: « Un cœur simple », dans: Gustave Flaubert: « Trois contes » (Gallimard) 2004, p. 26.

2 la **couardise** : la lâcheté – 2 **redoubler** : augmenter – 3 **une instance** : une demande pressante – 8 **se garantir de qc.** : se protéger de qc. – 8 la **conscription** : le recrutement des soldats – 10 le **chagrin** : la tristesse – 11 **gémir** : exprimer sa souffrance par des sons inarticulés – 12 le **compte** : ici : la somme d'argent qu'on doit à qn. – 13 le **mouchoir** : tissu qu'on utilise pour se moucher

3. Compare le style de la narration à celui du texte suivant de Denis Diderot, qui est un extrait de *Jacques le Fataliste et son maître* :

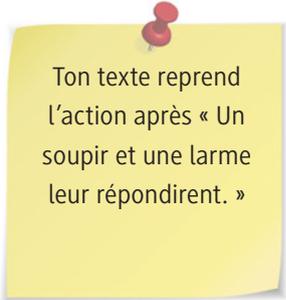
Ma partie de campagne

M 8

Consignes

1. Comme nous l'avons vu, la fin d'une nouvelle est très importante – c'est le moment où souvent, le lecteur voit l'histoire sous un point de vue différent. Maintenant, c'est à toi de surprendre ou d'émouvoir le lecteur : imagine une fin alternative pour la nouvelle *Une partie de campagne*.

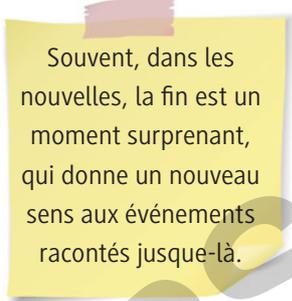
Tiens compte des aspects suivants :



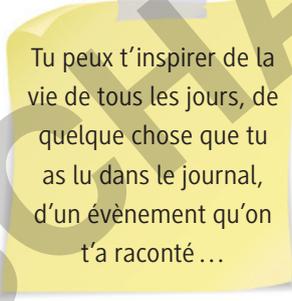
Ton texte reprend l'action après « Un soupir et une larme leur répondirent. »



Écris ton texte au présent.



Souvent, dans les nouvelles, la fin est un moment surprenant, qui donne un nouveau sens aux événements racontés jusque-là.



Tu peux t'inspirer de la vie de tous les jours, de quelque chose que tu as lu dans le journal, d'un événement qu'on t'a raconté ...



© thinkstock

2. Avec un partenaire, comparez vos textes et décrivez vos réactions aux fins alternatives.

