inklusive CD

MUSIK OHNE MUSIKRAUM

Steffen Merkel

Boom-whackers

12 Mitspielsätze für die Grundschule von Kinderlied bis Popsong

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

Inhalt

1 Seite 11 — **Die Gedanken sind frei** TRADITIONELL

2 Seite 15 — **Jogginghosentag** HERRH

3 Seite 19 — **Ein Kompliment** SPORTFREUNDE STILLER

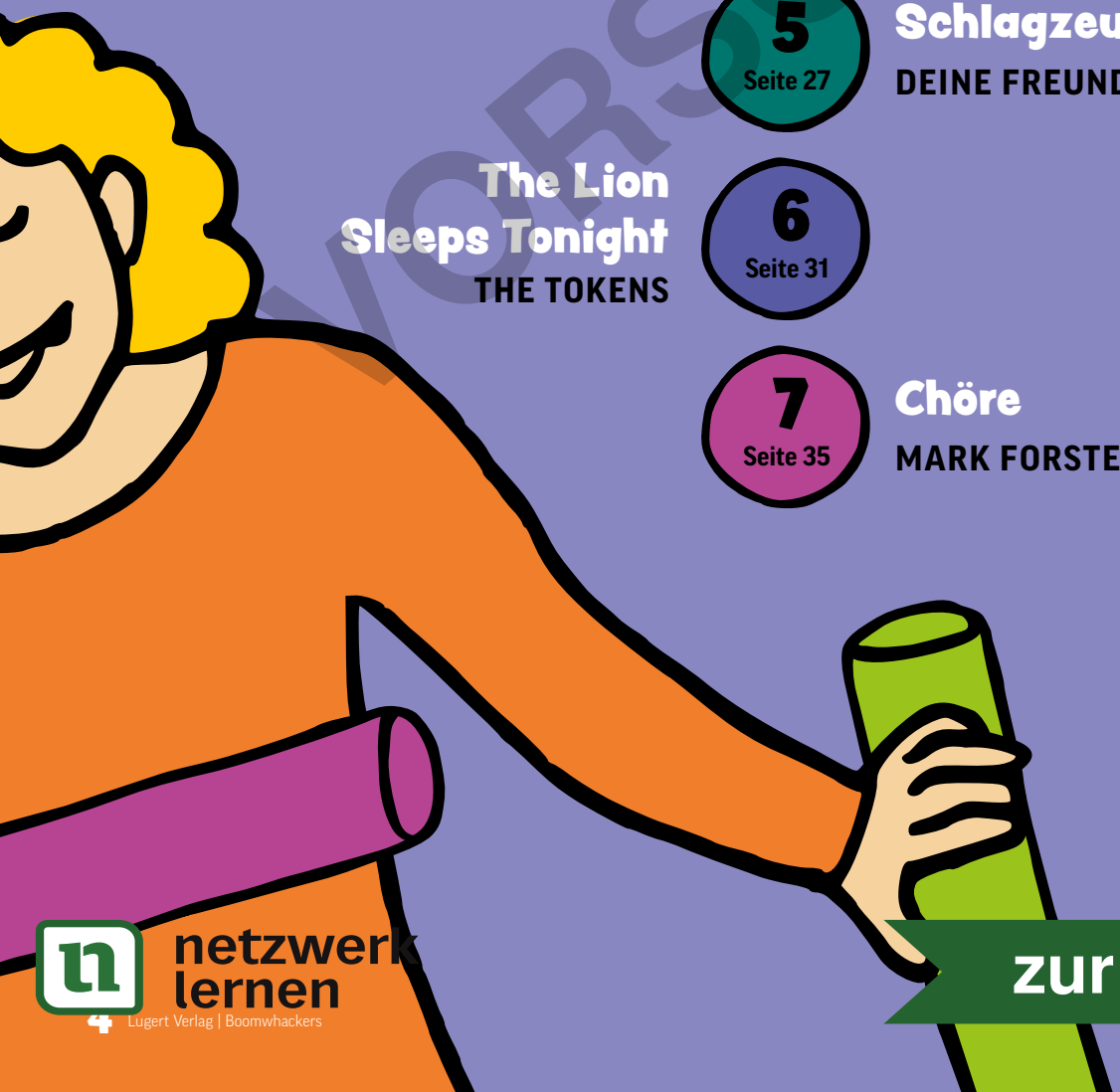
4 Seite 23 — **Die Jahresuhr** ROLF ZUCKOWSKI

5 Seite 27 — **Schlagzeuglied** DEINE FREUNDE

6 Seite 31 — **The Lion Sleeps Tonight** THE TOKENS

7 Seite 35 — **Chöre** MARK FORSTER

VORSCHAU



netzwerk lernen
Lugert Verlag | Boomwhackers

zur Vollversion

8 Seite 39 — **Auf uns** ANDREAS BOURANI

9 Seite 43 — **I Like To Move It** REEL2REAL FT. THE MAD STUNTMAN

10 Seite 47 — **Seven Nation Army** THE WHITE STRIPES

11 Seite 51 — **Alles nur geklaut** DIE PRINZEN

12 Seite 55 — **Zusammen** DIE FANTASTISCHEN VIER FEAT. CLUESO

Gruppenübungen Seite 59

VORSCHAU

Unter diesem Link können Sie alle Videotutorials downloaden:

www.lugert-verlag.de/boomwhackers-grundschule

netzwerk lernen

zur Vollversion

Boomwhackers in der Praxis

Sound

Der Klang von Boomwhackers entfaltet sich am besten bei korrekter Haltung und erinnert an ein Marimbaphon. Da es sich um ein internationales Instrument handelt, ist das h´ als b´ beschriftet. Im Heft haben wir die Töne im Fließtext immer kleingeschrieben und auch keine Oktavlagen (bis auf das c´) notiert. In den Tabellen sind die Töne großgeschrieben. Die Töne und Farben des diatonischen Sets sind:

c´ = rot (im Heft nur als c notiert)
d´ = orange
e´ = gelb
f´ = hellgrün
g´ = grün
a´ = lila
h´ = pink
c´´ = rot

Haltung

Die Boomwhackers werden vor allem zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten und mit den restlichen Fingern umschlossen. Locker halten, ohne fest zu greifen. Aus dem Handgelenk spielen.

Boomwhackers werden am Ende der Röhre gehalten und es ist wichtig, dass die Öffnung nicht zugehalten wird. Die Röhre schließt mit der Handkante ab. Mit dem anderen Ende der Röhre wird auf einen weichen, glatten Untergrund geschlagen. Gespielt werden kann auf Fußboden mit Teppich oder der Tischfläche (mit Teppichfliesen), im Sitzen aber auch auf den Oberschenkeln. Wird nur eine Röhre gespielt, dann bietet sich die flache Handinnenfläche als Spielfläche an.

Die Röhren können leicht gereinigt und desinfiziert werden.

VORSCHAU

netzwerk lernen
Lugert Verlag | Boomwhackers

zur Vollversion

Töne

C 10 × D 10 ×
E 10 × G 10 ×
A 10 × H 10 ×
(mit Oktavkappe)

Schwierigkeit

HB10

10

THE WHITE STRIPES

Seven Nation Army

Der Song mit einem der bekanntesten Bass- und Gitarrenriffs der Welt gewann insbesondere über europäische Fußballfans an Popularität, die die Melodie mit eigenen Texten nachsingen. Aufgrund dessen erreichte der Song fünf (!) Jahre nach der Veröffentlichung im Jahre 2008 Platz 4 der deutschen Singlecharts. Mit etwas Übung lässt sich das markante Riff wunderbar mitspielen.

Erarbeitung

Der Ton „h“ wird mit einer Oktavkappe versehen.

Die Struktur des Songs scheint zunächst sehr regelmäßig, was allerdings nicht ganz drei gleichen Durchgängen entspricht. Dennoch hilft es für den Überblick, dass das Stück im Wesentlichen dreimal gespielt wird. Alle Schläge werden in Vierteln gespielt. Viele Wiederholungen des Hauptabschnitts, Teil A, machen den Song leicht spielbar. Man muss lediglich aufpassen, die Bridge, Teil B, nicht zu verpassen. Ansonsten wird immer Teil A gespielt. Das bedeutet, es wird immer Teil A – Teil B – Teil A – Teil B gespielt, wobei A deutlich länger ist als B. Gruppe 4 spielt in Teil A im zweiten Takt immer nur die erste Hälfte mit den Boomwhackers und stampft bei den beiden anderen Pulsschlägen.

Um die Pausen im Teil B, in den jeweils 2 Takten Bridge, zu spielen, zählt man „1, 2, 3, 4, 1, 2, stopp“, wobei auf „stopp“ noch ein letzter Schlag erfolgt.

Die jeweils rechte Hand der Schüler*innen ist in der Aufstellungsgrafik aus Dirigent*innen-Sicht links aufgeschrieben. Wenn zwei Farben/Töne ein Kästchen ausfüllen, bedeutet dies, dass die Schüler*innen die Boomwhackers in den entsprechenden Farben gegeneinanderschlagen sollen.

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

netzwerk lernen
Lugert Verlag | Boomwhackers

THE WHITE STRIPES

Seven Nation Army

♩= 124 bpm

Teil A

	Em								C				H			
	1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
1	E		E		G		G									
2									C		C		H		H	
3	G		G		H		H									
4									E		E					

Teil B

	G								A							
	1	+	2	+	3	+	4	+	1	+	2	+	3	+	4	+
1	G		G		G		G									
2																
3	H G		H G		H G		H G									
4									E A		E A		E A			

VORSCHAU

zur Vollversion

Peppermint Stripe Music; Universal/MCA Music Publishing GmbH, Berlin

netzwerk lernen

Ablauf

Intro (4 T)	Pause	
Intro (4 T)	A	
Strophe (16 T)	A	I'm ...
Bridge (2 T)	B	And ...
Refrain (8 T)	A	Gitarrenriff
Bridge (2 T)	B	
Interlude (4 T)	Pause	
(4 T)	A	Gitarrenriff
Strophe (16 T)	A	Don't ...

Aufstellung

Bridge (2 T)	B	
Refrain (16 T)	A	Gitarrenriff
Bridge (2 T)	B	
Interlude (8 T)	Pause	
(4 T)	A	Gitarrenriff
Strophe (16 T)	A	I'm going ...
Bridge (2 T)	B	And ...
Refrain (8 T)	A	Gitarrenriff

zur Vollversion

VORSCHAU

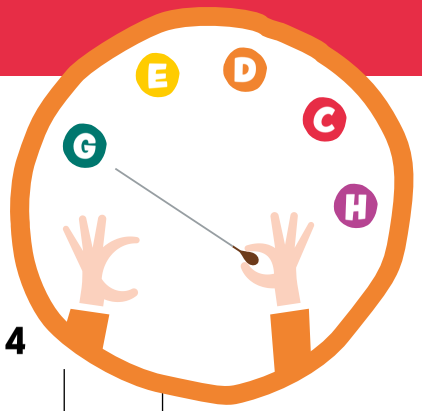
Spielideen, Differenzierung

Bei Basslinie I haben je fünf Spielende einen Boomwhacker (bis zu 50 Teilnehmer*innen) und bei Basslinie II haben drei Spielende je zwei Boomwhackers (bis zu 20 Teilnehmer*innen). Die Aufstellung ist so gedacht, dass die Töne der Reihe nach angezeigt werden können. Daher ist bei Basslinie I einmal am Anfang ein Richtungswechsel nötig, die Reihenfolge ist 1–2–1–3–4–5. Bei Basslinie II lautet sie 1–2–3, wobei unbedingt jeweils in der rechten Hand der Ton „e“ bzw. „c“ ist und in der linken Hand „g“, „d“, „h“ (mit Oktavkappe).

VORSCHAU

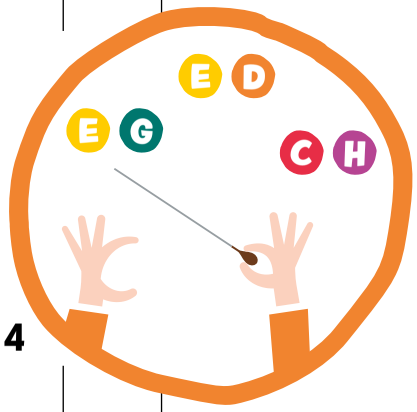
THE WHITE STRIPES

Seven Nation Army



Basslinie I

	1	+	2	+	Tri	–	o	–	le		1	+	2	+	3	+	4
1					G					4	C						
2	E			E			E			5					H		
3									D								



Basslinie II

	1	+	2	+	Tri	–	o	–	le		1	+	2	+	3	+	4
1	E			E	G					1							
2							E		D	2							
3										3	C				H		

zur Vollversion