

IV.B.50

Arrangements

Legendary – Welshly Arms' heroische Pop-Hymne

Anna Margarete Nonnemann, Siegburg



© RAABE 2022

© IMAGO/CHROMORANGE

Mit einfachen orchestralen Mitteln arrangiert können Ihre Schülerinnen und Schüler den bekannten Song von „Welshly Arms“ als schönes und festliches Werk musizieren und „zelebrieren“. An diesem Stück können sie zudem reflektieren, welche musikalischen Mittel verwendet werden, um den Text und seine selbstherrliche Botschaft in der Tradition einer Hymne umzusetzen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	6–10 (und Neigungsgruppen oder Ensembles)
Dauer:	ca. 12 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	einfache Gestaltungsmerkmale von Hymnen im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen hören, beschreiben und analysieren; Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum erläutern und beurteilen; musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen realisieren
Thematische Bereiche:	Ausdruckskonventionen und Funktionen hymnischer Musik, Musik und Sprache: Hymnische Lieder und Songs, die vom Leben erzählen und Personen stilisieren, Musik im funktionalen Kontext: Musik in öffentlicher Nutzung (inkl. kritischer Betrachtung)
Besetzung:	Vier Melodieinstrumente-Parts (Streicher, Bläser), Klavier (Keyboard), Gitarren, Bass, Drums
Zusatzmaterialien:	CD 55 (August 2022), ROM-Teil; Downloadversion: ZIP-Datei



netzwerk
lernen

zur Vollversion

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Wie klingt Helden-Musik? – Tradition und Beispiele von Helden und Hymnen

M 1 **Helden, ihre Hymnen und ihre Musik** / über bekannte Helden und Welshly Arms kritisch sprechen

M 2a, M 2b **„Legendary“ – Songtext (mit Übersetzung)** / Lesen und kritisches Besprechen des Songtextes

Klangbeispiel: Superman-Titelmusik, Legendary

Benötigt: Audio-Anlage,
 evtl. PC mit Video-Anlage (für YouTube-Links),

3.–12. Stunde

Thema: Einstudieren des Ensemble-Satzes

M 3a, M 3 b **„Legendary“ – Instrumental-Part 3, Klavierpart /**

ZM 3a, ZM 3b, ZM 3c, „Legendary“ – Teilpartitur Parts 1–4, Part 5 (Bass), Gitarre und Schlagzeug /

M 4 **„Legendary“ – Partitur /** Einstudieren des Arrangements

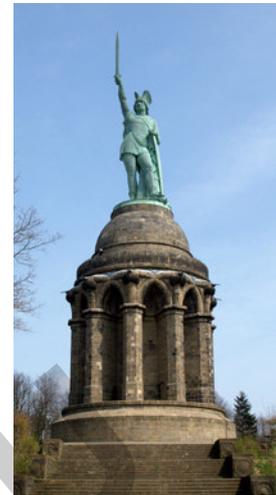
Benötigt: Noten der Partitur und des Violinen- sowie des Klavierparts, ggf. Teilpartitur von Part 1–4 sowie Noten weiterer Parts (Zusatzmaterial auf der CD 55 und in der ZIP-Datei der Downloadversion der Einheit)

Bedeutung der Icons

			
Lesen	Besprechen	Hören	Musizieren

Helden, ihre Legenden und ihre Musik

M 1



Welshly Arms. Von links nach rechts: Jon Bryant, Brianne (Bri) Bryant, Brett Lindemann, Mike Gould, Sam Getz, Jim Weaver

1. Kennst du diese Heldinnen und Helden? Kennst du auch ihre Legenden?
2. Welche Art von Musik würde zu ihnen passen?

Hercules: © Disney Prod., Powerfrau: Pop-Art, Herkunft unbekannt, Hermannsdenkmal: © Nawi112/Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0, „Helden gesucht“: Quelle: Aktionsplakat der Feuerwehr Mittelsachsen, Supergirl: © Adam Hughes/DC Comics, Gemälde Louis XIV.: Quelle: Wikimedia Commons (gemeinfrei), Welshly Arms: © IMAGO/CHROMORANGE

M 2a

Legendary – Songtext



Intro (F#m)

A Verse 1

(F#m) Take a look around me
 Taking pages from a magazine.
 (Bm) Been looking for the answer
 (Bm7) Ever since we were
 (C#7) seventeen.
 (F#m) You know the truth could be a
 weapon
 To fight this world of ill intention,
 (Bm) A new answer to the same question:
 (Bm7) How many times will you (C#7)
 learn the same lesson?

B Pre-Chorus 1

(D) (I) think they got it all wrong,
 (F#m) We just got to hold on
 (E) And on, and on, and on...

C Chorus 1

'Cause we're gonna be (F#m) legends,
 Gonna get their (E) attention!
 What we're doing here
 (Bm) ain't just scary,
 It's about to be
 (D) legendary!
 Yeah we're gonna be (F#m) legends,
 Gonna teach 'em a (E) lesson!
 Got this feeling in our (Bm) souls we carry:
 It's about to be (D) legendary!

D Verse 2

(F#m) This is what we came for
 And we couldn't want it anymore.
 (Bm) We could never turn back now,
 (Bm7) Got to leave it all
 (C#7) on the floor.
 (F#m) Been dreaming of the payoff
 Through the struggles and the trade-offs,
 (Bm) Fighting tooth and nail on the way up,
 (Bm7) Tell them the truth but they
 (C#7) think it's just made up.

E Pre-Chorus 2 (wie B)**F Chorus 2 (wie C)****G Bridge**

(F#m) Eventually they're gonna know who's
 right.
 To make a stand you've got to win the
 fight (C#7).
 (D) Can't stand the heat, then just stay out the
 light
 Or you might never make it out alive! (D7)
 (Bm) You gotta live without a compromise,
 (C#) Let everybody hear your battle cry!
 (Instrumental Pre-Chorus)

H Chorus 2 (wie C)**J Coda**

(F#m) Oh, oh, oh, legend.

Text und Musik: Samuel Thomas (Sam) Getz, James William Weaver. © Jiggybeesmusic/Position Music Publ./Jimmy Weaver Music/Mixed Metaphor Music/Downtown Music Germany GmbH.

Legendary: Übersetzung des Songtextes

M 2b



Intro

A Strophe 1

Ich schaue mich um,
 Während ich Seiten aus einer Zeitschrift
 herausnehme.
 Hab' nach der Antwort gesucht, Schon seit wir
 siebzehn waren.
 Du weißt, die Wahrheit könnte eine Waffe
 sein
 Um diese Welt voller kranker Absichten zu
 bekämpfen,
 Eine neue Antwort auf dieselbe Frage:
 Wie oft musst du dieselbe Lektion noch
 lernen?

B Pre-Chorus 1

Ich glaub', sie liegen alle völlig falsch,
 Wir müssen einfach weitermachen,
 Weiter und weiter und weiter...

B Vor-Refrain 1

Denn wir werden zu Legenden,
 Werden ihre Aufmerksamkeit erregen!
 Was wir hier tun, ist nicht bloß gefährlich,
 Es wird legendär sein!

C Refrain 1

Yeah, wir werden zu Legenden,
 Werden ihre Aufmerksamkeit schon noch
 kriegen!
 Haben dieses Gefühl in unseren Seelen,
 tragen es in uns:
 Dass es legendär sein wird!

D Strophe 2

Genau dafür sind wir hergekommen
 Und nichts könnten wir mehr wollen.
 Wir könnten jetzt niemals aufgeben,
 Müssen jetzt alles auf eine Karte setzen:
 Haben lange von der Abrechnung geträumt
 Während wir gekämpft und verhandelt haben.
 Auf dem Weg nach oben haben wir mit
 Zähnen und Klauen gekämpft.
 Sag' Ihnen die Wahrheit, aber sie werden ja
 doch glauben, es sei alles schon abgemacht.

E Vor-Refrain 2 (wie B)

F Refrain 2 (wie C)

G Bridge

Irgendwann werden sie merken, wer Recht
 hat.
 Um deinen Standpunkt durchzusetzen, musst
 du den Kampf gewinnen.
 Wenn du die Hitze nicht verträgst, dann bleib
 weg vom Licht
 Oder du kommst niemals lebend da raus.
 Du musst ohne Kompromisse leben,
 Lass' alle deinen Schlachtruf hören!
(Instrumentaler Vor-Refrain)

H Refrain 2 (wie C)

J Coda

(F#m) Oh, oh, oh, Legende.

Originaltext und Musik: Samuel Thomas (Sam) Getz, James William Weaver. © Jiggybeesmusic/Position Music Publ./ Jimmy Weaver Music/Mixed Mataphor Music/Downtown Music Germany GmbH. Übersetzung: Anna Margarete Nonnemann

„Legendary“ – Klavierpart

M 3b



Musical score for the first system of "Legendary". The piece is in G major (one sharp) and common time. The right hand plays a series of chords, while the left hand has rests. The dynamic is *p* (piano). The chord indicated is F#m.

A Verse 1
 Musical score for the first system of the Verse 1 section. The right hand continues with chords, and the left hand has rests. The dynamic is *p*. Chords indicated are Bm, Bm7, and C#7.

Musical score for the second system of the Verse 1 section. The right hand continues with chords, and the left hand has rests. The dynamic is *p*. Chords indicated are F#m, Bm, Bm7, and C#7.

B Pre-Chorus 1
 Musical score for the first system of the Pre-Chorus 1 section. The right hand plays a melodic line, and the left hand has rests. The dynamic is *pp* (pianissimo).

C Chorus 1
 Musical score for the first system of the Chorus 1 section. The right hand plays chords, and the left hand has rests. The dynamic is *ff* (fortissimo). Chords indicated are F#m, E, Bm7, D, F#m, E, Bm7, and D.

Text und Musik: Samuel Thomas (Sam) Getz, James William Weaver. © Jiggybeesmusic/Position Music Publ./Jimmy Weaver Music/Mixed Mataphor Music/Downtown Music Germany GmbH. Arrangement: Anna Margarete Nonnemann

D Verse 2

25

p F#m Bm Bm⁷ C#

29

F#m Bm Bm⁷ C#

E Pre-Chorus 2

33

pp D F#m E

Git. Akk. in Achteln piano

F Chorus 2

37

ff F#m E Bm⁷ D

8vb

41

F#m E Bm⁷ D



M 4

„Legendary“ – Partitur



A Verse 1 *Solo 1*

Part 1 Soli
Part 2 Bläser
Part 3 Violinen
Part 4 Altsax.
Gitarren
Piano
Part 5 Bass
Drums high
Drums low

(Text und Musik: Samuel Thomas (Sam) Getz, James William Weaver. © Jiggybeesmusic/Position Music Publ./Jimmy Weaver Music/Mixed Mataphor Music/Downtown Music Germany GmbH. Arrangement: Anna Margarete Nonnemann



Hinweise

1./2. Stunde: Wie klingt Helden- Musik? – Tradition und Beispiele von Helden und Hymnen

Hinweise (M 1, M 2a/b)

Ziel der **Doppelstunde** ist das Entwickeln einer Vorstellung von Heldenmusik und ihrer Ausdrucks-konvention im Allgemeinen und von „Legendary“ im Besonderen. Als **Einstieg** dient ein Unter-richtsgespräch über Helden und Hymnen (**M 1**) sowie das Beispiel der „Superman“-Titelmusik, weiterführend auch gerne über weitere historische und aktuelle Hymnen (siehe Linksammlung) und unter Einbeziehung kritischer Aspekte ([Kriegs-]Propaganda).

Mithilfe des **Textes von „Legendary“ (M 2a/b)** wird singend eine Klang- und Ausdrucksvorstellung auch für das spätere Instrumentalspiel entwickelt. Nebenbei gibt es in dieser Stunde Informationen über Welshly Arms und die Tradition von Hymnen – auch im Pop. Spätestens am Ende der Doppel-stunde sollten die Orchester-Noten zum Üben verteilt werden.

3.-12. Stunde: Einstudieren des Ensemble- Satzes

Hinweise (M 2a, M 3a/b, ZM 3a–d, M 4)

In den folgenden Stunden werden die Parts des Instrumental-Ensembles einstudiert und zu-sammengeführt (siehe Hinweise zur Erarbeitung, S. 4). Empfohlen wird zu Beginn jeder Probe das gemeinsame Singen zum Original mithilfe des **Textblattes M 2a**. Falls gewünscht und sobald der Orchestersatz einigermaßen steht, kann der Gesangspart hinzutreten, der in ähnlicher Weise wie die Solos 1-7 in den Parts 1 und 2 abschnittweise aufgeteilt werden kann.