

# Joseph von Eichendorff und die Sehnsucht – Gedichte interpretieren, vergleichen und selbst schreiben

von Helga Eham



Abb.: Public Domain

Das Motiv der Sehnsucht findet durch alle Zeiten hindurch immer wieder Beachtung. Besonders in Krisen wie der Corona-Epidemie mit ihren Beschränkungen wurde in den Medien von den Sehnsüchten der Menschen gesprochen. Die Sehnsucht nach der Überwindung von Grenzen steht auch im Mittelpunkt der Literatur der Romantik und wird besonders anschaulich in den Gedichten von Joseph von Eichendorff. Viele von ihnen sind Klassiker der schulischen Gedichtinterpretation bis hinein in die Abituraufgaben. In diesem Beitrag wird das Thema der Sehnsucht beleuchtet und das Handwerkszeug der Gedichtinterpretation sowie des Gedichtvergleichs erarbeitet. Darüber hinaus schreiben die Schülerinnen und Schüler eigene Gedichte und arbeiten mit diesen.

# Joseph von Eichendorff und die Sehnsucht – Gedichte interpretieren, vergleichen und selbst schreiben

von Helga Eham

<b>1 Einführung</b>	<b>1</b>
<b>2 Darstellung</b>	<b>1</b>
2.1 Das Thema „Sehnsucht“	1
2.2 Gedichtinterpretation	3
2.3 Gedichtvergleich	4
2.4 Zu den Materialien	5
2.5 Literaturhinweise	8
<b>3 Material</b>	<b>9</b>
3.1 Tafelbilder	9
3.2 Arbeitsblätter	11
3.3 Erwartungshorizonte zu den Arbeitsblättern	37
3.4 Klausurvorschlag	50
3.5 Erwartungshorizont zum Klausurvorschlag	52

© RAABE 2022



## Die Schülerinnen und Schüler ...

- begreifen Sehnsucht als zentrales Motiv der Romantik.
- stellen Bezüge zu biografischen Erfahrungen bei Joseph von Eichendorff her und ziehen die Malerei der Romantik als Erkenntnisquelle für die Deutung von Literatur heran.
- erarbeiten den Wirkungszusammenhang und die Intention sprachlicher Äußerungen.
- äußern eigene Empfindungen in der literarischen Form eines Gedichts und setzen sprachlich-stilistische Mittel bewusst, überlegt und zielgerichtet ein.
- erfassen einen Text selbständig, untersuchen Inhalt, Aufbau, Form und Sprache in ihrem Zusammenhang, beziehen historische, politische und weltanschauliche Hintergründe mit ein, entwickeln Interpretationsansätze und vergleichen Gedichte.

### Überblick:

Legende der Abkürzungen:

**AB** Arbeitsblatt

**BA** Bildanalyse

**TB** Tafelbild

**TA** Textarbeit

**I** Interpretation

**IB** Infoblatt

**IR** Internetrecherche

**KS** Kreatives Schreiben

Thema	Material	Methode
Was ist Sehnsucht?	AB 1	AB, TB, I
Wohin blicken wir? Wonach sehnen wir uns? – Verschiedene Bilder	AB 2–AB 5	AB, BA, TA, I, IR
Wohin blicken wir? Wonach sehnen wir uns? (V) Ein eigenes Gedicht verfassen	AB 6	AB, KS
Eine komplette Gedichtinterpretation verfassen	AB 7–AB 12	AB, TB, IB, I
Überdeutung, Fehldeutung und mögliche Deutung: Wo liegen die Grenzen?	AB 13	AB, TA
Texte, Motive, Gedichte vergleichen	AB 14–AB 16	AB, TA, TB, IR, IR, IB

## AB 2 Der Wanderer über dem Nebelmehr

**Info:** Caspar David Friedrich ist der bedeutendste und bekannteste Maler der Romantik. Sein bekanntestes Bild ist *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (um 1818). Es gibt davon T-Shirts, Handyhüllen und viele andere Artikel; zudem wird das Bild häufig auf Titelseiten von Zeitschriften verfremdet. Wie in vielen anderen Bildern Caspar David Friedrichs sieht man eine Figur von hinten. Man nennt diese Kunstgattung „Rückenbilder“.



Public Domain

### Arbeitsaufträge



1. Beschreiben Sie das Bild *Der Wanderer über dem Nebelmeer* und erklären Sie, welche Wirkung die Gestaltung des Bildes als Rückenbild hat. Eine farbige Darstellung können Sie sich im Internet ansehen.

2. Formulieren Sie mögliche Gedanken der Figur im Bild.



3. Betrachten Sie im Internet Verfremdungen dieses Bildes. Wählen Sie eines der unten genannten Beispiele aus, beschreiben Sie das Bild im Vergleich zum Original und erläutern Sie Intention und Aussage des Bildes.

4. Suchen Sie im Internet nach anderen Rückenbildern von Caspar David Friedrich und formulieren Sie, was alle Bilder gemeinsam haben.

### Beispiele für Verfremdungen von C. D. Friedrichs Bild im Internet:

a) <https://www.welt.de/kultur/literarischewelt/plus157584811/Unsere-neue-Romantik-Flucht-oder-Bewusstseinswandel.html>

b) <http://caspardavidfriedrichkalender.blogspot.com/2016/09/caspar-david-friedrich-kalender-am-28.html>

c) <https://koelnstreetart.wordpress.com/2019/10/25/der-wanderer-am-rhein-zu-koeln-400/>

[letzter Abruf: 16.11.2021]



© RAABE 2022

## AB 4 Fensterbilder und Sehnsucht in Krisenzeiten

### Arbeitsaufträge



1. Betrachten Sie diese Titelseite der ZEIT vom 17.12.2020 und zeigen Sie auf, warum gerade in Krisenzeiten – und hier besonders in der Corona-Pandemie – Fensterbilder zu Veranschaulichung der Empfindungen der Menschen verwendet werden.



2. Formulieren Sie den Kerngedanken der Aussage Strassers und lesen Sie das in dieser Zeit verfasste Gedicht der damals 17-jährigen Schülerin Anna Schlichenmayer. Lässt sich die These Strassers an dem Gedicht nachweisen?



3. Denken Sie darüber nach, wie Ihre persönliche Sehnsucht aussieht und tauschen Sie sich ggf. mit anderen darüber aus.

### Beispiel 1: Titelseite der Zeitschrift DIE ZEIT



© DIE ZEIT, Ausgabe 53/2020 vom 17.12.2020. Der Text zum Bild lautet „Die Macht der Wünsche. Die Sehnsucht das Unerreichbare zu erreichen, treibt den Menschen an. So wächst er über sich hinaus.“

