

## IV.B.47

### Arrangements

# Wincent Weiss: *Ey da müsste Musik sein!* – Lieder über Musik

Anna Margarete Nonnemann, Siegburg



© RAABE 2022

©Wikimedia Commons/Sven Mandel, CC-BY-SA-4.0

Dieses Arrangement des bekannten Titels „Musik Sein“ von Wincent Weiss eignet sich zum gemeinsamen Singen. Aber auch ohne Gesang ist die Melodie vollständig in der Instrumentation enthalten und hörbar, was wiederum bei kombinierten Aufführungen die jungen Musizierenden stützen kann.

---

#### KOMPETENZPROFIL

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Klassenstufe:</b>         | 5–8 (und Neigungsgruppen oder Ensembles)  |
| <b>Dauer:</b>                | 8–10 Unterrichtsstunden   |
| <b>Thematische Bereiche:</b> | Biografische Bezüge von Musik; Musik und Sprache; Musik im funktionalen Kontext   |
| <b>Kompetenzen:</b>          | Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen hören, beschreiben und analysieren; Verwendungen von Musik erläutern und beurteilen; einfache musikalische Gestaltungen realisieren |
| <b>Klangbeispiele:</b>       | CD 54 zu RAAbits Musik (Februar 2022), Track 34–41 (Downloadversion: ZIP-Zusatz-Download)   |
| <b>Zusatzmaterial:</b>       | Weitere Instrumental-Parts im ROM-Teil der CD 55 (August 2022) und im ZIP-Zusatz-Download   |

---

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

- Thema:** Wincent Weiss – Biographisches und der Song „Musik Sein“
- M 1** **Wincent Weiss – ein modernes Wunderkind?** / Über Wunderkinder und die Bedeutung von Musik in unserem Leben sprechen
- M 2** **(Ey da müsste) Musik sein – Songtext** / Text und Struktur untersuchen, Fragen zum Text
- M 5** **Musik Sein – Instrumental-Parts** / Start der Übe-Phase
- Klangbeispiel:** CD 54, Track 34 (ggf. Track 35)
- Benötigt:**  PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für YouTube-Link)




### 3./4. Stunde

- Thema:** Musik sein – Text, Inhalt und Gesang (optional: weitere Lieder über Musik)
- M 2** **(Ey da müsste) Musik sein – Text** / Anknüpfung und Wiederholung zur 1./2. Stunde
- (CD 54)** **Weitere Lieder über Musik** / Sammeln, hören, besprechen
- M 3** **Musik sein – Gesangsstimme** / Einstudierung
- Klangbeispiele:** CD 54, Track 36–41
- Benötigt:**  PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für YouTube-Link)

### 5.–10. Stunde

- Thema:** Einstudieren des Ensemble-Satzes
- M 3/** **Musik sein – Gesangsstimme/**
- M 4/** **Musik sein – Partitur/**
- M 5/** **Musik sein – Instrumental-Parts**
- ZM 5a/ZM 5b** **Musik sein – Weitere Instrumental-Parts (Tasteneinstrument, Schlagzeug; PDF-Dateien)** / Einstudierung nach Plan
- Klangbeispiele** CD 54, Track 34 und 35

### Bedeutung der Icons

|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Lesen   | Hören   | Musizieren  |

## Musik Sein: Songtext

M 2



### 1. Strophe:

Was für eine Nacht!  
Bin mit 'nem Schädel aufgewacht.  
Gieß den Kaffee wie in Zeitlupe ins Glas.  
Dem „Wenn du magst kannst du noch bleiben“  
Folgt ein unsicheres Schweigen.  
Du schließt die Tür, es wird still ich schau dir nach.

### Pre-Chorus:

Und mit dir Trompeten, Geigen und Chöre,  
Irgendwas gegen die Stille hier!  
Dann Paukenschläge auf Trommelwirbel  
Und ein leises Klavier...

### Refrain:

Ey da müsste Musik sein,  
Überall wo du bist!  
Denn wenn es am schönsten ist,  
Spiel es wieder und wieder.  
Ey da müsste Musik sein,  
Wo auch immer du bist!  
Denn wenn es am schönsten ist  
Und wenn es am schönsten ist.

### 2. Strophe:

Das letzte Mal am Meer:  
'Ne halbe Ewigkeit schon her!  
Pack meine Besten und das Nötigste zusammen.  
Endlich mal raus aus unserer Heimat,  
Sie wird im Spiegel immer kleiner  
Und schon da vorne küsst das Salzwasser den Sand.

### Pre-Chorus:

Und mit uns Trompeten, Geigen und Chöre,  
Irgendwas gegen die Stille hier.  
Dann Paukenschläge auf Trommelwirbel  
Und ein leises Klavier...

### Refrain-Varianten:

Ey da müsste Musik sein,  
Überall wo du bist!  
Und wenn es am schönsten ist,  
Spiel es wieder und wieder.  
Ey da müsste Musik sein,  
Wo auch immer du bist!  
Denn wenn es am schönsten ist,  
Spiel es wieder und wieder.  
Spiel sie wieder und wieder,  
Wieder und wieder,  
Spiel es wieder und wieder –  
Ey da müsste Musik sein!

### Bridge:

Wenn wir uns verlieben,  
Wenn das Leben uns umhaut,  
Wenn wir besoffen vor Glück sind,  
Müsste da nicht Musik sein?

### Refrain-Varianten mit Echo:

Ey da müsste Musik sein,  
Überall wo du bist!  
Und wenn es am schönsten ist,  
Spiel es wieder und wieder.  
Ey da müsste Musik sein (Ey da müsste Musik sein),  
Wo auch immer du bist (Wo auch immer du bist)!  
Denn wenn es am schönsten ist (Und wenn es am  
schönsten ist),  
Spiel es wieder und wieder.  
Spiel es wieder und wieder (Wieder und wieder),  
Wieder und wieder (Wieder und wieder),  
Spiel es wieder und wieder –  
Ey da müsste Musik sein!  
Ey da müsste Musik sein!

*Musik Sein. T+M: Wincent Weiss/Sascha Wernicke/Oliver Avalon/David Müller/Fabian Strandberg/Kevin Zarella.*

© SONY/ATV Music Publishing Allegro (Germany) / Grafen & Freunde Edition / Hakuza Edition (c/o BMG Rights Management GmbH) / 50/50 Berlin GmbH & Co. / Peermusic (Germany) GmbH / NAPA Songs GmbH (c/o Kobalt Music Publ. Ltd.) / Edition Future Archive

# M 3 Musik sein – Gesangsstimme



## A (Strophen)

Part 1

Part 2

Part 3

1. Was für ei - ne Nacht Bin mit 'nem  
letz - te Mal am Meer 'Ne hal - be

4

2

Schä - del auf - ge - wacht Gieß den Kaf - fee wie in Zeit - lu - pe ins Glas Dem "Wenn du  
E - wig - keit schon her Pack mei - ne We - sten und das Nö - tig - ste zu - samm' End - lich mal

7

2

magst, kannst du noch blei - ben" Folgt ein un - si - che - res Schweigen Du schließt die Tür, es wird still, ich schau dir  
raus aus uns - rer Hei - mat Siewird im Spie - gel im - mer klei - ner Und schon da vorne küsst das Salz - was - ser den

## B (Pré-Chorus)

10

2

nach *f* Und mit dir Trom - pe - ten, Gei - gen und Chö - re Ir - gend - was ge - gen die Stil - le hier Dann Pau - ken -  
Sand

## C (Refrain)

13

2

schlä - ge auf Trom - mel - wir - bel Und ein lei - ses Kla - vier *mf* Ey, da müss - te Mu - sik sein Ü - ber - all wo du bist

16

2

Und wenn es am schön - sten ist Spiel es wie - der und wie - der Ey, da müss - te Mu -

19

2

sik sein Wo auch im - mer du bist Denn wenn es am schön - sten ist Wenn es am

# M 4 Musik Sein – Partitur



**A** (Strophen)

Part 1  
Part 2  
Part 3  
Part 4  
Piano  
Part 5 Bass  
Percussion

1  
2  
3  
4  
Pno.  
Pt. 5 Bs.  
Perc.

© RAABE 2022

# Musik sein – Instrumental-Parts

M 5



**A** (Strophen)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

1. Mal tacet nur 2.Mal Flöten

Trp tacet, nur Klar

4

1

2

3

4

7

1

2

3

4

© RAABE 2022

## Hinweise

### Hinweise (M 1, M 2, M 4)

**1./2. Stunde:**  
**Wincent Weiss –**  
**Biographisches**  
**und der Song**  
**„Musik Sein“**

**Ziel** ist die Vorstellung von Wincent Weiss als modernes Wunderkind und des Songs mit seinem Text über die Bedeutsamkeit von Musik für unser Leben. Als **Einstieg** dient ein Unterrichtsgespräch über Wunderkinder in der heutigen Zeit (M 1). Anhand des Textes von „Musik Sein“ (M 2) wird Wincent Weiss' Idee vom Soundtrack unseres Lebens **erarbeitet** und die Noten (M 5; M 4) an die Instrumentalisten verteilt.

### Hinweise (M 2, M 3)

**3./4. Stunde:**  
**Musik sein – Text,**  
**Inhalt und Gesang**  
**(optional: weitere**  
**Lieder über Musik)**

Anhand des Textes und seiner Struktur (M 2) werden die Gesangspartien aufgeteilt und ihre inhaltliche Eigenart herausgestellt. Optional kann hier zusätzlich eine Hör-Reise in andere Stil- und Musikrichtungen zu Liedern über die Musik eingeschoben werden (siehe Links zu Klangbeispielen und Videos für weitere „Lieder über Musik“). Die Einteilungen der Gesangspartie von „Musik Sein“ (M 3) ist selbstverständlich variabel; es können auch Teile wieder zusammengefasst oder mehrere später folgende Teile an dieselben Sänger ausgegeben werden. Gemeinsam mit allen kann so die Melodie, der Text und dabei auch die Struktur des gesamten Stückes erarbeitet und einstudiert werden und mit dem Original-Song zusammen bereits als Gerüst für die Instrumentalpraxis vorbereitet werden.

### Hinweise (M 3–M 5)

**5.–10. Stunde:**  
**Einstudieren des**  
**Ensemble-Satzes**

In den folgenden Stunden werden die Parts des Instrumental-Ensembles zusammengeführt und auf die Textbezüge insbesondere im Pre-Chorus aufmerksam gemacht („Trompeten, Geigen... und ein leises Klavier“). Wenn der Orchestersatz einigermaßen steht, können die Gesangsparts hinzutreten.

Für die Erarbeitung des Ensemblesatzes empfiehlt sich folgendes Vorgehen: Da der **Pre-Chorus (Teil B)** mit den instrumentalen Einwüfen am kompliziertesten ist, erfolgt dessen Einstudierung erst, wenn **Strophen und Refrain (Teile A und C)** bereits einigermaßen stehen. Die **Refrain-Varianten** am Ende sind weitaus leichter zu bewältigen, wenn die Teile A-C bereits gut bekannt sind. Folgende Reihenfolge wird also für die Einstudierung empfohlen:

1. Strophen (A): Schlagzeug(e) und Klavier, dann die fünf Melodie-Instrumentalparts
2. Refrain (C): Schlagzeug(e) und Klavier, dann Part 2 (die Melodie), dann Parts 1 und 3–5.
3. Pre-Chorus (B): Schlagzeug(e) und Klavier, Parts 1 und 3–5, zuletzt Part 2 (Melodie) dazu.
4. Refrain-Varianten am Ende (D–F).
5. Hinzunahme der Sänger.