

## I.E.9

### Musik der Kulturen

# Eine musikalische Reise nach Kuba – Erstellung eines Lapbooks

Judith Fuchs, Regensburg



© RAABE 2021

© Ice Boy Tell/Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0

Die Schülerinnen und Schüler unternehmen eine musikalische Reise nach Kuba, wo sie kubanische Instrumente, Rhythmen, Tänze und Lieder kennenlernen. Ihre „Reiseeindrücke“ halten sie in einem Reisetagebuch (Lapbook) fest. Abschließend geben sie ihr erworbenes Wissen als „Experten“ weiter.

---

#### KOMPETENZPROFIL

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Klassenstufe:</b>         | 7–9                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Dauer:</b>                | 6–8 Unterrichtsstunden                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Kompetenzen:</b>          | Differenzierung des ästhetischen Wahrnehmens, Erlebens und Gestaltens, Förderung der motorischen und sprachlichen Entwicklung, Kreativitätsförderung, Förderung der Körpergefühls, Toleranzförderung, Erweiterung des intellektuellen Horizonts |
| <b>Thematische Bereiche:</b> | ästhetisch-kulturelle Bildung, interkulturelles Lernen                                                                                                                                                                                          |
| <b>Klangbeispiele:</b>       | CD 53 zu RAAbits Musik (August 2021), Track 1–8, Downloadversion: ZIP-Zusatz-Datei                                                                                                                                                              |

---

- ▶ **Sulsbrück, Birger:** *Latin-american Percussion. Rhythmen und Rhythmusinstrumente aus Kuba und Brasilien. Advance Music 1991.*

Der Schlagzeuger Birger Sulzbrück gibt anschaulich und praxisorientiert Einblick in die kubanischen und brasilianischen Instrumente, Rhythmen und deren Spielweisen.

## CDs

- ▶ **Albrecht Scheytt/Ulrich Prinz (Hrsg.):** *Musik um uns 7/8. Gymnasium Bayern G8. CD 1. Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers 2007, Titel 10 und 11.*
- ▶ **Septeto Nacional: Havana Mood.** *CD 1: Original. Straight Master. A. P. C. 1999, Titel 4.*
- ▶ **Perez Prado:** *Mambo Mania. NVO Records 2015. Titel 4.*

## Klangbeispiele auf der CD 53 zu RAAbits Musik (August 2021)

| Track | Titel                                                                                                                                  | Dauer |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1     | Trad.: <b>Guantanamera (Los Paraguayos, Reynaldo Meza; Anfang)</b>                                                                     | 1:18  |
| 2     | Trad.: <b>Guantanamera (Los Paraguayos, Reynaldo Meza)</b>                                                                             | 3:57  |
| 3     | Trad.: <b>Guantanamera (Pete Seeger)</b>                                                                                               | 2:56  |
| 4     | Trad. (Son cubano): <b>Lgrimas Negras (Ana Abreu, Septeto Nacional)</b>                                                                | 4:33  |
| 5     | Trad. (Son cubano): <b>Lgrimas Negras (Ana Abreu, Septeto Nacional; Anfang)</b>                                                        | 0:51  |
| 6     | Trad.: <b>Mambo No. 5 (Perez Prado)</b>                                                                                                | 2:19  |
| 7     | Trad.: <b>Mambo No. 5 (Perez Prado; Anfang)</b>                                                                                        | 0:44  |
| 8     | Trad./Judith Fuchs: <b>Zuschnitt: Guantanamera – Lgrimas Negras – Mambo (Los Paraguayos/ Ana Abreu, Septeto Nacional/ Perez Prado)</b> | 2:58  |

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

- Thema:** Guantanamera – ein Lied aus Kuba
- M 1** **Guajira** / Lapbookvorlage (Fächer, zu befestigen mit einer Musterklammer): Singen des Refrains, Übersetzungsmöglichkeiten des Refrains (mit Lösung und „Wissensboxen“)
- M 2** **Karte Lateinamerikas** / Lapbookvorlage (Notizbuch, wobei die Karte mit einem kleinen Teil des oberen Randes auf die skizzierte Fläche geklebt werden soll): Erfassen Kubas als lateinamerikanisches Land, Definition des lateinamerikanischen Raumes (mit Lösung)
- Klangbeispiele:** CD 53, Track 1 („Guantanamera“, Anfang)  
CD 53 Track 2 („Guantanamera“, ganz)
- Benötigt:**
- Klavier
  - farbige DIN A3-Blätter / Kartons
  - Farbstifte (von den Schülern mitzubringen)

### 2. Stunde (erweiterbar auf 2–3 Stunden)

- Thema:** Musizieren mit lateinamerikanischen Instrumenten
- M 1** **Guajira Guantanamera** / Lapbookvorlage (s. erste Stunde): Benennen der Perkussionsinstrumente, Notation und musizieren der jeweils zugehörigen Rhythmen
- M 3** **Guantanamera – Klavierbegleitungen** / Musiziervorschläge für das Klavier (Begleitungen für den Claves- und Cowbell-Rhythmus)
- Benötigt:**
- Klavier
  - Kubanische Perkussionsinstrumente: Claves, Cowbell, Guiro, Maracas, Bongo und Conga

### 3. Stunde

- Thema:** Politischer Hintergrund von Guantanamera?
- M 4** **„Guantanamera“ – Strophen** / Find Someone Who und Gruppenarbeit: Ablauf der Version von Pete Seeger, Interpretation des Liedtextes (mit Lösung)
- M 5** **Das Lied „Guantanamera“** / Lapbookvorlage (Notizbuch): Entstehung des Liedes, seine gesellschaftliche Funktion, Ablauf der Version von Pete Seeger, Dichten eigener Strophen zum Lied (mit Lösung und Wissensbox)
- Klangbeispiele:** CD 53, Track 3 („Guantanamera“, Version von Pete Seeger)
- Benötigt:**
- Klavier
  - Kubanische Perkussionsinstrumente
  - Mikrofon und Verstärker

#### 4. Stunde

**Thema:** Der Son (Cubano)

**M 6** **Son cubano** / Lapbookvorlage (Faltwürfel): Charakterisierung der zwei Großteile des Liedes „Lagrimas negras“ anhand verschiedener Parameter, Höranalyse bezogen auf verschiedene Aspekte, Aufzeigen der Ursprünge des Son (mit Lösung und Wissensboxen)

**Klangbeispiele:** CD 53, Track 4 und 5 / [https://raabe.click/Son\\_cubano](https://raabe.click/Son_cubano) (Lagrimas negras/María Dolores Pradera)

**Benötigt:**  Klavier



#### 5. Stunde

**Thema:** Der Mambo

**M 7** **Mambo** / Lapbookvorlage (Drehscheibe und Hand): Differenziertes Hören auf verschiedene Aspekte eines Liedes, Mambo-Tanzen, Reflexion der Erfahrungen beim Tanzen (mit Lösung)

**Klangbeispiele:** CD 53, Track 6 und 7 / <https://raabe.click/mambo> (Mambo/Perez Prado)

**Benötigt:**  Schere (von den Schülern selbst mitzubringen)



#### 6. Stunde (erweiterbar auf 2 Stunden)

**Thema:** Musikalisches Kuba – Drei Lernstationen

**M 8** **Stationenbeschreibungen** / Arbeitsanweisungen für die Stationenarbeit

**M 9** **Station 1: Instrumente spielen** / Lapbookvorlage (Umklappseiten): Erläutern der Spielweise kubanischer Perkussionsinstrumente







**M 10** **Station 2: „Ziehharmonika“** / Lapbookvorlage (Ziehharmonika): Darstellung kubanischer Musik

**M 11** **Station 3: Quizvorlage** / Lapbookvorlage (Falttasche mit Einsteckkarten): Quizaufgaben zu kubanischer Musik

**Klangbeispiele:** CD 53, Track 8 (Zusammenschnitt)

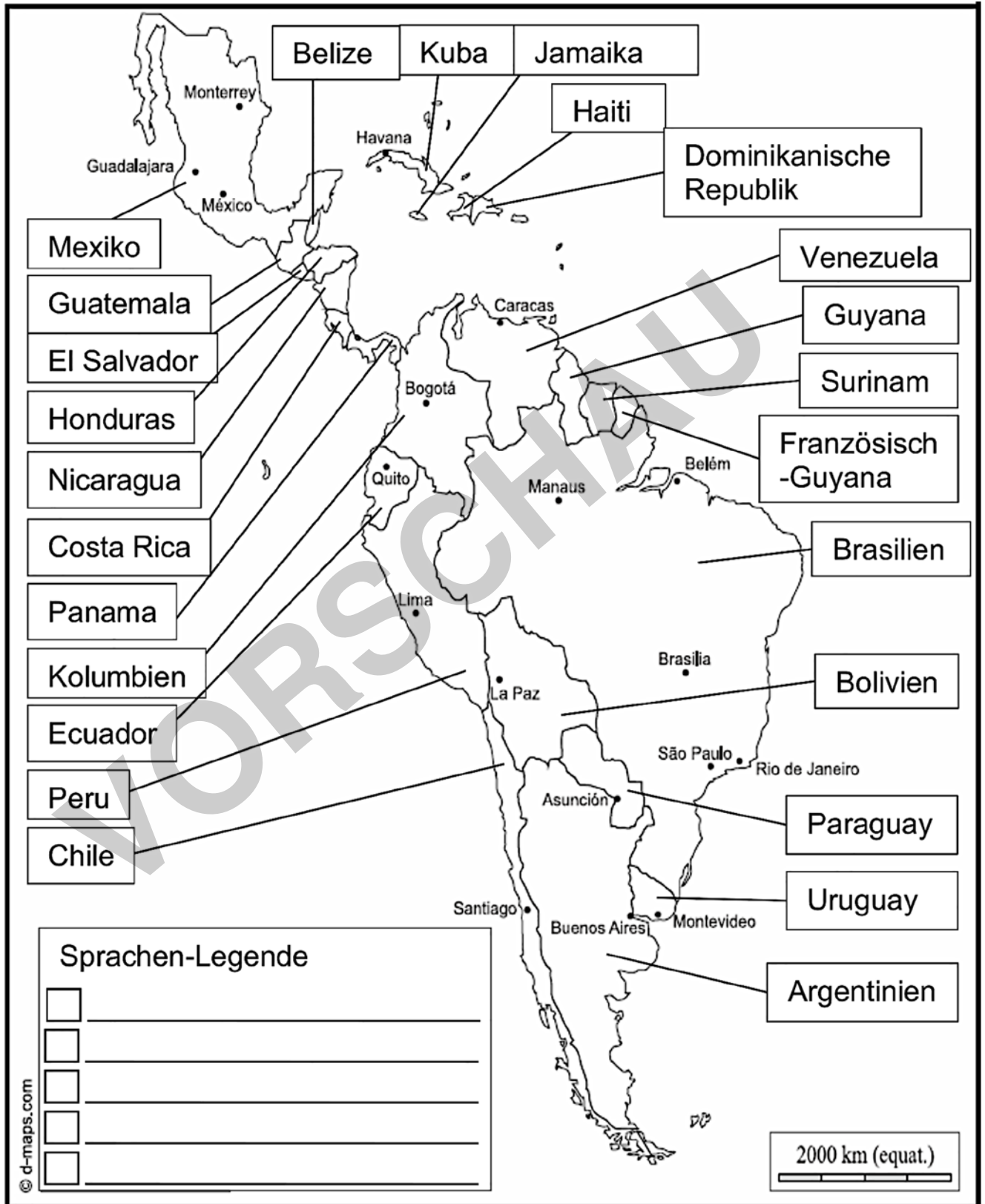
**Benötigt:**  ggf. Klavier

#### Bedeutung der Icons

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Lesen                                                                               | Schreiben                                                                           | Gruppenarbeit                                                                       |
|  |  |  |
| Klangbeispiel auf CD                                                                | Hören                                                                               | Musizieren                                                                          |

# Karte Lateinamerikas

M 2



© RAABE 2021



netzwerk lernen

112 RAABits Musik August 2021

zur Vollversion

## M 3

## Guantanamera – Klavierbegleitungen



## Klavierbegleitung für den Claves-Rhythmus

Klavier

Guan - ta - na-me-ra, gua - ji - ra Guan - ta - na-me-ra,

Klav.

Guan - ta - na-me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na-me - ra.

## Klavierbegleitung für den Cowbell-Rhythmus

Klavier

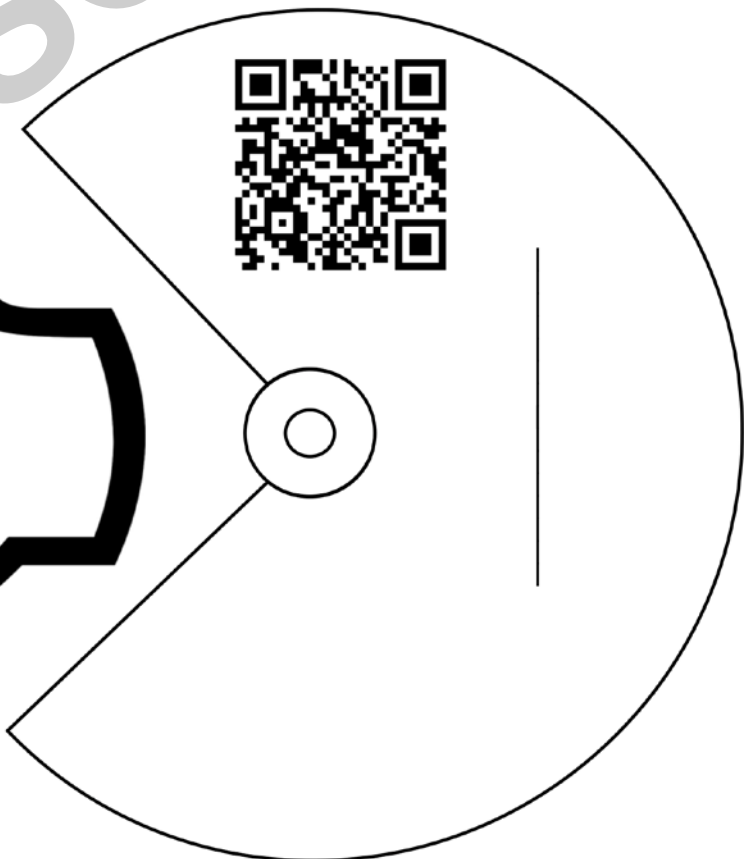
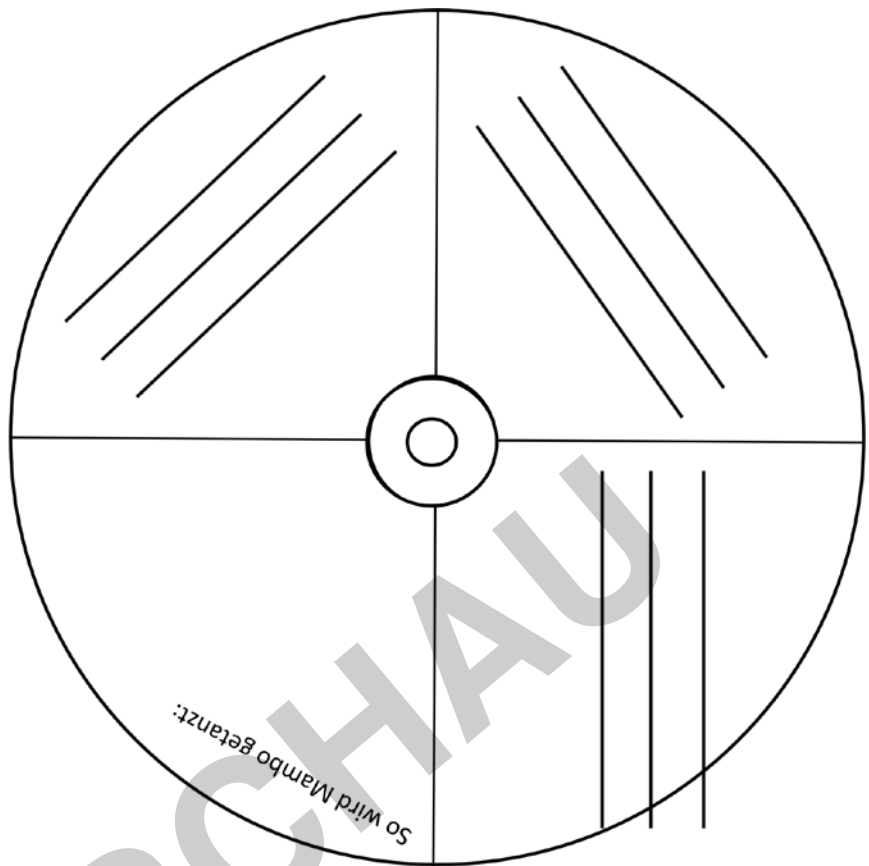
Guan - ta - na-me-ra, gua - ji - ra Guan - ta - na-me-ra,

Klav.

Guan - ta - na-me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na-me - ra.

# Mambo

# M 7



© RAABE 2021



netzwerk  
lernen

112 RAAbits Musik August 2021

[zur Vollversion](#)