

2 Selbstständige Bilderarbeit in EA, PA, GA

In diesem Kapitel werden 21 Möglichkeiten geboten, die eine weitgehend eigenständige Bildbegegnung und -erschließung der Sch in EA, PA oder GA anregen. Als übergeordnete Ziele werden hierbei einerseits die eigenständige Erschließung des Bildes, andererseits aber auch die Eröffnung individueller Zugänge und Deutungen anvisiert.

Der Lenkungsgrad dieser Methoden variiert teils erheblich, somit sollte die Methodenauswahl zielgerichtet mit Blick auf die schon erworbenen Kompetenzen der Sch im Bereich der Bildinterpretation erfolgen.

Jede Methodenseite ist in zwei Bereiche unterteilt: Der obere einleitende Teil ist ausschließlich für den L gedacht. Hier wird jede Methode durch die Nennung des zentralen Ziels der Bilderschließung sowie des benötigten Zeitaufwands und der vordergründigen Sozialform vorgestellt. Darauf folgen eine kurze Ablaufbeschreibung der Methode sowie gegebenenfalls weitere hilfreiche Hinweise zur Durchführung. Der untere Teil bzw. die zweite Seite, der/die konkrete Arbeitsaufträge beinhaltet, ist als Kopiervorlage für die Sch gedacht.

Bei einigen Methoden wird der Einsatz von Bildern anhand eines Beispielbildes dargestellt.



2.9 Gelenkte Erarbeitung / Museumsführer



gelenkte Bilderarbeit mittels eines Fragenkatalogs



20–30 Minuten



EA, PA, Plenum

Beschreibung:

Der L erstellt ein AB mit einem Fragenkatalog zum Bild. Das Fragenniveau hängt von der Intention des L und dem Leistungsniveau der Sch ab. Die Fragen können sich auf einfache beschreibende Elemente, aber genauso auch auf die Deutung einzelner Bildelemente sowie die Interpretation der Bildaussage beziehen. Der Fragenkatalog soll zunächst in EA beantwortet werden. Anschließend werden die Antworten in PA verglichen, wobei mögliche Unstimmigkeiten geklärt werden sollen. Nun werden einzelne Arbeitspaare ausgewählt. Diese präsentieren im Plenum auf der Grundlage ihrer Erkenntnisse das Bild wie ein Museumsführer. Bei der Präsentation sollen die Bildinhalte, der historische Zusammenhang und die Bildaussage sowie die persönliche Bewertung des Bildes zum Ausdruck kommen.

Arbeitsauftrag:



1. **EA:** Sieh dir das Bild ca. 30 Sekunden lang schweigend an.
2. **EA:** Lies dir das Arbeitsblatt aufmerksam durch und versuche, die Fragen zu beantworten.
3. **PA:** Vergleiche deine Notizen mit denen eines Mitschülers.
4. **PA:** Bereitet euch auf die Präsentation des Bildes als Museumsführer vor. Die folgenden Leitfragen können euch hierbei helfen:
 - Wer ist der Künstler des Bildes und wann ist das Bild entstanden?
 - Wie lautet der Titel des Bildes?
 - Was ist auf dem Bild abgebildet? (Bildbeschreibung)
 - Was symbolisieren die einzelnen Bildelemente? (Deutung)
 - Welchen historischen Hintergrund zeigt das Bild? (historischer Kontext)
 - Was möchte der Künstler mit diesem Bild ausdrücken? (Bildinterpretation)
 - Wie stehst du selbst zu diesem Bild/der Bildaussage? (persönliche Wertung)
5. **EA:** Lies dir erneut die Fragen und Antworten durch. Einer von euch muss nun so fit sein, dass er das Bild wie ein Museumsführer vorstellen kann. Folgendes Schema hilft dir:

„Sehr geehrte Museumsbesucher, ich freue mich, Ihnen heute ein ganz besonders Bild präsentieren zu dürfen.

Das Bild wurde angefertigt von _____ und trägt den Titel _____

Zunächst möchte ich Ihnen den Bildinhalt vorstellen: _____

_____ (Beschreibe, was alles auf dem Bild zu sehen ist!)

Der Künstler wollte mit seinem Bild deutlich machen, dass _____

(Warum hat der Künstler das Bild gemalt? Was war ihm wichtig? Was ist die Hauptaussage des Bildes?)

Ich persönlich finde dieses Bild bemerkenswert, weil _____

6. **Plenum:** Präsentiert euren Mitschülern euer Bild wie ein Museumsführer.

2.18 Leitfragen



gelenkte Erarbeitung des Bildinhalts



15–25 Minuten



EA, PA, Plenum

Beschreibung:

Die Sch werden mithilfe eines Fragenkatalogs angeleitet, das Bild zunächst selbst zu erschließen, bevor es im Plenum analysiert wird.



Arbeitsauftrag:



1. **EA:** Die folgende Anleitung soll dir dabei helfen, das Bild zu analysieren.

- Notiere, was du auf dem Bild siehst.

- Erkläre, wie das Bild aufgebaut ist. Achte dabei auf Unterschiede zwischen dem Bildvorder- und dem Bildhintergrund, auf verwendete Farben, auf Helligkeitseffekte etc.

- Benenne die Bildteile, die deiner Ansicht nach besonders wichtig und unwichtig erscheinen.

- Erkläre die unterschiedlichen Symbole, die in dem Bild dargestellt werden.
