
**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –
SCHNELLÜBERSICHT** 6

2. GABRIELE CLIMA: LEBEN UND WERK 9

2.1 Biografie 9

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 11

Krisenhaftes Italien 11

Jugendliteratur zum Thema Behinderung: 13

**2.3 Angaben und Erläuterungen zu
wesentlichen Werken** 16

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 18

3.1 Entstehung und Quellen 18

3.2 Inhaltsangabe 20

EINS 21

ZWEI 22

DREI 22

VIER 23

FÜNF 24

SECHS 24

SIEBEN 25

ACHT 25

NEUN 27

ZEHN 27

ELF 28

ZWÖLF 28

DREIZEHN 29

VIERZEHN	29
FÜNFZEHN	30
SECHZEHN	30
SIEBZEHN	31
ACHTZEHN	32
NEUNZEHN	32
ZWANZIG	33
EINUNDZWANZIG	33
ZWEIUNDZWANZIG	35
DREIUNDZWANZIG	36
VIERUNDZWANZIG	37
FÜNFUNDZWANZIG	38
SECHSUNDZWANZIG	39
SIEBENUNDZWANZIG	40
ACHTUNDZWANZIG	40
NEUNUNDZWANZIG	41
DREIßIG	42
EINUNDDREIßIG	43
ZWEIUNDDREIßIG	44
DREIUNDDREIßIG	45
VIERUNDDREIßIG	46
FÜNFUNDDREIßIG	47
SECHSUNDDREIßIG	47
3.3 Aufbau	49
Grundstruktur der Handlung	49
<i>story</i> und <i>plot</i> in der Literaturwissenschaft	50
Erzählerische Gegenwart und Analepsen	51
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	54
Dario	55
Andrea	59
Nic, Darios Vater	62
Nebenfiguren	64

3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	76
3.6 Stil und Sprache	79
Erzählersprache	79
Figurensprache	79
Erzählform und Erzählverhalten	81
Themen und Motive	83
Stilmittel	90
3.7 Interpretationsansätze	91
<i>Der Sonne nach</i> als Entwicklungsroman	91
<i>Der Sonne nach</i> als Roman über Vaterverlust	95
<hr/>	
4. REZEPTIONSGESCHICHTE	99
<hr/>	
5. MATERIALIEN	102
Inklusion an italienischen Schulen	102
Behinderung in der Literatur	104
Ausreißer in der Kinder- und Jugendliteratur	106
<hr/>	
6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN	108
<hr/>	
LITERATUR	119
<hr/>	
STICHWORTVERZEICHNIS	122

1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT

Damit sich jeder Leser in unserem Band rasch zurechtfindet und das für ihn Interessante gleich entdeckt, hier eine Übersicht.

Im 2. Kapitel beschreiben wir das **Leben Gabriele Climas** und stellen den **zeitgeschichtlichen Hintergrund** dar:

- ⇒ S. 9 → Gabriele Clima wurde **1967 in Mailand** geboren.
- ⇒ S. 11 → Der Roman erschien 2016 in Mailand unter dem Titel *Il Sole fra Le Dita*, 2019 wurde die deutsche Übersetzung publiziert. Zeitgeschichtlicher Hintergrund ist **ein sozial und ökonomisch labiles Italien** der Gegenwart.
- ⇒ S. 13 → Der Roman ist der **Jugendliteratur** zuzuordnen.

Im 3. Kapitel bieten wir eine **Textanalyse und -interpretation**.

Der Sonne nach – Entstehung und Quellen:

- ⇒ S. 18 Gabriele Clima schrieb *Der Sonne nach* auf der Grundlage dokumentarischen Materials von **Fabiola Beretta**, der Vorsitzenden der Behindertenorganisation ATHLA.
 - 2016: Publikation des Romans *Il Sole fra Le Dita* bei der Edizioni San Paolo s.r.l., Mailand.
 - 2019: Publikation der deutschen Ausgabe *Der Sonne nach* im Carl Hanser Verlag, München.

Inhalt:

- ⇒ S. 20 Der 16-jährige Dario lebt mit seiner Mutter in einer italienischen Stadt. Der Vater hat vor neun Jahren die Familie verlassen, worüber die Mutter nie mit Dario gesprochen hat. Dario gibt sich die Schuld

2.1 Biografie

2. GABRIELE CLIMA: LEBEN UND WERK

2.1 Biografie¹

JAHR	ORT	EREIGNIS	ALTER
1967	Mailand, Italien	Am 28. Mai wird Gabriele Clima geboren.	
1999	Mailand	Clima beginnt Kinder- und Jugendbücher zu veröffentlichen, wobei er mit verschiedenen Illustratoren zusammenarbeitet.	32
2005		Clima publiziert zusammen mit Giovanni Gualdoni, Matteo Piana und Davide Turotti die frz. Comicreihe <i>Ring der 7 Welten</i> : Mit <i>Ruhe und Sturm</i> sowie <i>Die Allianz</i> erscheinen die ersten zwei Bände auch in der deutschen Übersetzung.	38
2015		Veröffentlichung des dritten Bandes in deutscher Sprache: <i>Die Piraten von Heliopolis</i> (Erstveröffentlichung frz. 1/2006).	48
2016		Publikation des vierten Bandes <i>Schicksalsbande</i> in deutscher Sprache (frz. Erstveröffentlichung 3/2012).	49
	Mailand	Publikation von <i>Il Sole fra Le Dita</i>.	
2017		<i>Il sole fra le dita</i> kommt auf die Auswahlliste des IBBY ² und wird mit dem Andersen Prize für das beste Jugendbuch ausgezeichnet.	50



Gabriele Clima
(*1967)

1 Clima hat auch eine Vielzahl von Kinderbüchern verfasst. Hier werden nur die Jugendbücher berücksichtigt.

2 International Board on Books for Young People (Internationales Kuratorium für das Jugendbuch).

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund

Zeitgeschichtlicher Hintergrund des Romans *Der Sonne nach* ist das gegenwärtige Italien mit ökonomischer und sozialer Instabilität als Folge der Euro-Einführung 2002 und vor allem der internationalen Wirtschaftskrise von 2009.

ZUSAMMEN- FASSUNG

Krisenhaftes Italien

2002 wurde unter dem Ministerpräsidenten Silvio Berlusconi der Euro als Währung eingeführt, was **weitreichende Folgen für die Finanz- und Sozialpolitik Italiens** hatte. Die Währungsumstellung war verbunden mit im *Vertrag von Maastricht* 1992 festgelegten Stabilitätskriterien. Um diese Kriterien realisieren zu können, setzte die Regierung Berlusconi u. a. auf **Niedriglöhne und eine stark exportorientierte Wirtschaft**. Eine innovative, tragfähige Wirtschaftsentwicklung wurde versäumt. Die EU wiederum war an Maßnahmen, mit denen die unterschiedlichen Wettbewerbsniveaus der wirtschaftlich ungleich entwickelten Länder hätten ausgeglichen werden können, nicht interessiert.

Euro-Einführung
2002

Die Folgen dieser Versäumnisse zeigten sich im Zuge der internationalen Wirtschaftskrise von 2009, die auch Italien erfasste. Wegen seiner im Vergleich mit anderen europäischen Ländern wirtschaftlichen Rückständigkeit wurde es besonders getroffen. In der Folge **stieg die Zahl der arbeitslos gewordenen Menschen** signifikant an. In dieser Situation erwies sich die Regierung Berlusconi als unfähig, außerdem blieb eine finanzielle Unterstützung der EU, wie sie zum Beispiel Portugal und Griechenland erhielten, aus. Die auf Berlusconi folgende **Regierung Monti** setzte auf einen rigiden **Sparkurs** (*Salva Italia*), der besonders die unteren Einkom-

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund



Der 2011 neu ernannte Premierminister Mario Monti links und sein Vorgänger Silvio Berlusconi.
© picture alliance/
REUTERS

menschichten und Rentner traf, und auf die Erhöhung der Mehrwertsteuer. Weitere Maßnahmen waren u.a. ein Quasi-Einstellungsstopp im öffentlichen Dienst sowie einschneidende **Sparmaßnahmen bei staatlichen Einrichtungen**. Clima verweist darauf, indem er Fabiola Andrea von der Schließung des Betreuungszentrums berichten lässt:

3.3 Aufbau

3.3 Aufbau

- Die Handlung des Romans ereignet sich im Sommer eines nicht genannten Jahres. Der Roman setzt *in medias res*, also unmittelbar, ein und konstituiert sich aus erzählerischer Gegenwart und aufbauenden Analepsen (Rückblenden).
- Die Chronologie der *story* entspricht nicht der narrativen Chronologie: Diese ist anachronisch strukturiert.
- Benannte Schauplätze der Handlung sind die Küstenorte San Vincenzo und Torre Saracena und in einer Analepse Bergamo (alle in Italien).

**ZUSAMMEN-
FASSUNG****Grundstruktur der Handlung (story):**

- Sozialarbeit: Dario beginnt sich um Andrea zu kümmern.
- Die beiden Jungen freunden sich an.
- Dario fährt mit Andrea nach San Vincenzo.
- Dario beschließt, nach Torre Saracena weiterzureisen, wo er seinen Vater zu finden hofft.
- Die Freundschaft zwischen den Jungen vertieft sich, Andrea blüht auf.
- Dario trifft seinen Vater und erkennt, dass dieser ein verantwortungsloser Mensch ist.
- Dario übernimmt Verantwortung für Andrea und kehrt mit ihm nach Hause zurück.
- Dario wird von Andreas Vater gebeten, sich weiter mit Andrea zu treffen.

3.3 Aufbau

Die oben schematisch dargestellte *story* und der **die Handlung erklärende *plot*** werden von Clima nicht in einer zeitlichen Kontinuität erzählt. Durch die Verwendung von Analepsen¹² dissoziiert Clima den Ablauf der **Ereignisfolge in verschiedene Zeitebenen.**

story* und *plot* in der Literaturwissenschaftstory*

Mit den Begriffen *story* und *plot* werden zwei Ebenen benannt und unterschieden. Auf der einen Seite steht die *story*. Sie umfasst zwar alle einzelnen Ereignisse, Geschehnisse und Handlungen, betrachtet diese aber als **unverknüpft und unverbunden**, sodass unter dieser Betrachtungsweise die einzelnen Elemente nur als (chronologische) Reihe angesehen werden können. Mit anderen Worten: Die *story* beschreibt die Folge der Ereignisse, **das Was**.

plot

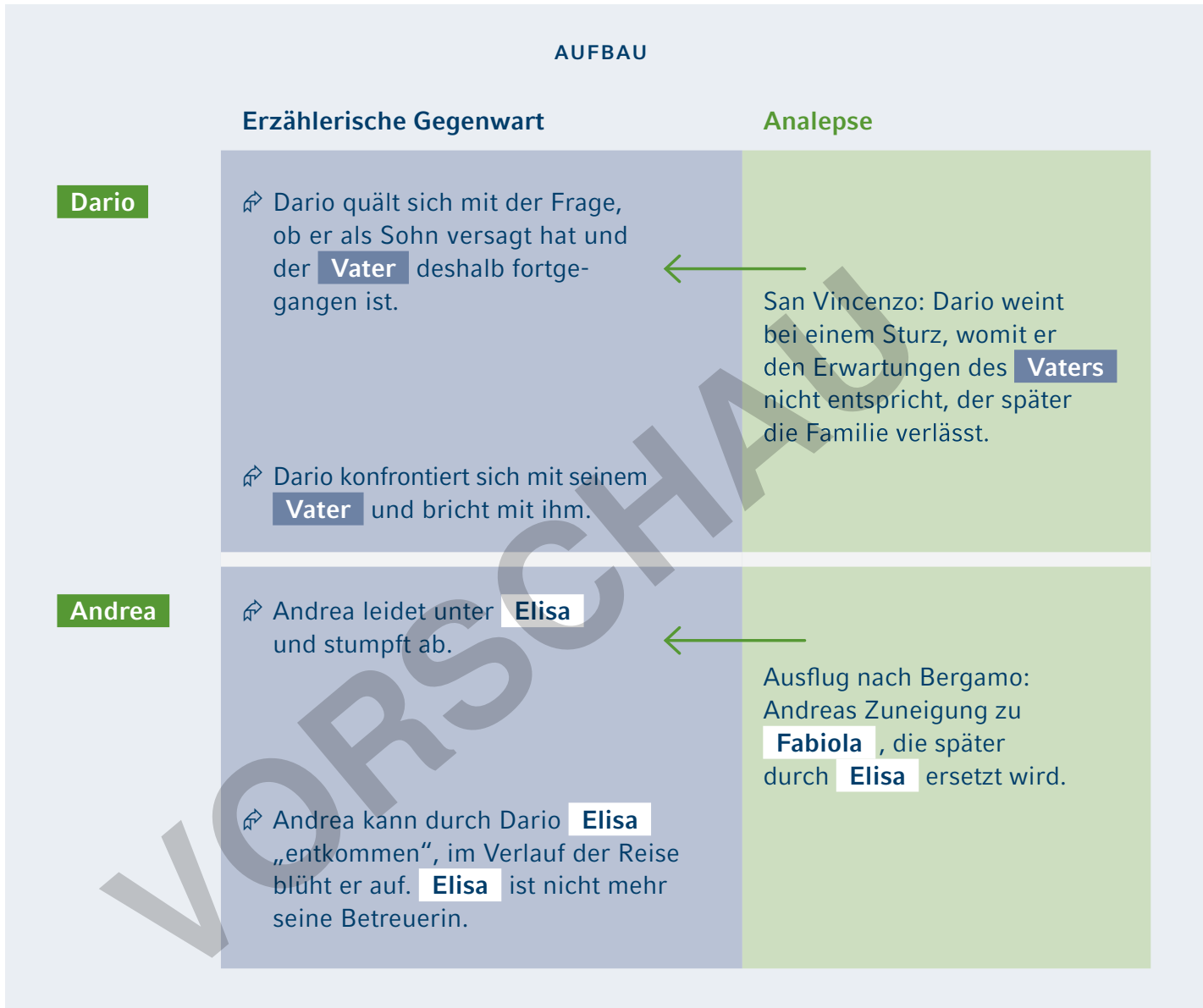
Dem steht die Ebene des *plots* gegenüber: Der *plot* umfasst dieselben Einzelelemente, allerdings **in einer je spezifischen Verknüpfung**. Arten solcher *plot*-Verknüpfungen sind u. a. kausale Zusammenhänge, aber auch Motivationen von Handlungen aus dem Charakter von Figuren, also **das Warum**.

Die narrative Chronologie in *Der Sonne nach* entspricht nicht der der *story*, d. h., **die chronologische Ordnung der Ereignisfolge ist umgestellt**. Der Roman konstituiert sich aus einer Kombination aus erzählerischer Gegenwart und Analepsen. Mit der Analepse wird ein Ereignis nachträglich dargestellt, das zu einem früheren Zeitpunkt stattgefunden hat als dem, bei dem sich die Erzählung gegenwärtig befindet.¹³

12 Analepse: Rückblenden. Die Geschichte wird damit anachronisch erzählt.

13 Ein weiteres narratives Mittel des anachronischen Erzählens ist die Prolepse, mit der ein zukünftiges Ereignis vorwegnehmend erzählt wird. Prolepsen erscheinen in *Der Sonne nach* nicht.

3.3 Aufbau



3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken

**ZUSAMMEN-
FASSUNG****Hauptfiguren:****Dario**

- 16-Jähriger, von Selbstzweifeln gequält
- sucht seinen Vater auf

Andrea

- schwerstbehinderter Jugendlicher
- lebt auf einer Reise mit Dario auf

Nic

- Darios Vater
- hat die Familie vor 9 Jahren verlassen
- verantwortungsloser Versager

Nebenfiguren:

- Andreas Eltern
- Darios Mutter
- Die Delfrati (Darios Lehrerin)
- Direktor (ist mit Dario überfordert)
- Elisa (Andreas Betreuerin)
- Fabiola (Andreas frühere Betreuerin)
- Flora (Nics neue Lebensgefährtin)
- Isabella (unvoreingenommenes Kind)
- Nonne (gibt Dario Selbstbewusstsein)
- Rak (baut das „Rakmobil“)
- Sam (Tiffanys Freundin)
- Tiffany (verführt Dario)

3.7 Interpretationsansätze

3.7 Interpretationsansätze

- Gabriele Climas Roman *Der Sonne nach* kann durch die psychische Entwicklung, die Dario durchläuft, als **Entwicklungsroman** interpretiert werden.
- In unserem zweiten Interpretationsansatz steht die **Vater-Sohn-Beziehung** zwischen Dario und Nic im Mittelpunkt.

ZUSAMMEN-
FASSUNG

Der Sonne nach als Entwicklungsroman

Die Hauptfigur Dario durchläuft im Text (ebenso wie auch Andy) eine Entwicklung, entsprechend kann *Der Sonne nach* als Entwicklungsroman gelesen werden.

Das Konzept des Entwicklungsromans ist **eng verwandt mit dem des Bildungsromans**. Der deutsche Bildungsroman entwickelte sich im ausgehenden 18. Jahrhundert und thematisiert die „Bildungs- und Entwicklungsgeschichte eines Menschen (d.h. meist eines Mannes) in der Auseinandersetzung mit der Welt.“²⁹ Klassische deutsche Bildungsromane sind *Geschichte des Agathon* (1766–1767) von Christoph Martin Wieland, *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795–1796) Johann Wolfgang von Goethes und natürlich *Heinrich von Ofterdingen* (1802) des Frühromantikers Novalis. Der Entwicklungsroman ist im Gegensatz zur historischen Gattung des Bildungsromans die historisch nicht fixierte Kategorie.

Dt. Bildungs-
roman

Ausgangspunkt der Entwicklung ist ein ausgeprägt **kritisch-subjektiver Blick der Hauptfigur auf die Welt** im Allgemeinen und die persönlichen Lebensumstände im Besonderen. Diese sind von Konflikten geprägt. Eine Schlüsselsituation führt schließlich zu einer

29 Meid, Volker: *Sachwörterbuch zur deutschen Literatur*. Stuttgart: Reclam. 1999. S. 72.